

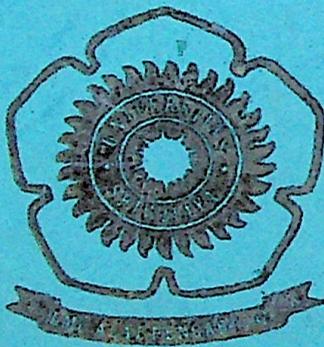
NILAI MORAL DALAM NOVEL *KENANGA KARYA* OKA RUSMINI

Skripsi oleh

Yenny Elita

Nomor Induk Mahasiswa 06003112009

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
INDERALAYA
2005**

~~899.22107~~ 899.22107
Eti Eli
198 198
2007

NILAI MORAL DALAM NOVEL KENANGA KARYA OKA RUSMINI



Skripsi oleh

Yenny Elita
Nomor Induk Mahasiswa 06003112009
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

pk. 13036
13319



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
INDERALAYA
2005

NILAI MORAL DALAM NOVEL *KENANGA KARYA* OKA RUSMINI

Skripsi oleh

Yenny Elita

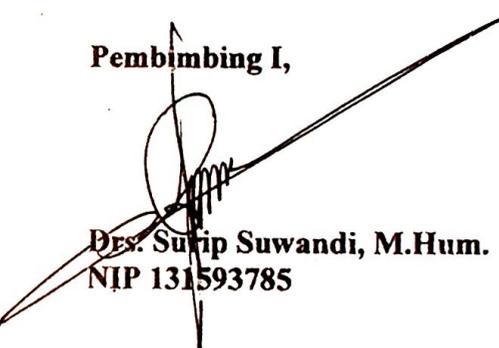
Nomor Induk Mahasiswa 06003112009

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Disetujui untuk diujikan

Pembimbing I,


Drs. Sulip Suwandi, M.Hum.
NIP 131593785

Pembimbing II,


Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum.
NIP 131694732

Disahkan

**a.n. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Sriwijaya
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,**


Drs. Kasmansyah, M.Si.
NIP 130937831

Telah diuji dan lulus pada

Hari : Selasa

Tanggal : 26 Juli 2005

TIM PENGUJI

1. Ketua : Drs. Surip Suwandi, M. Hum.

2. Anggota : Drs. Suhardi Mukmin, M. Hum.

3. Anggota : Drs. Supriadi, M. Pd.

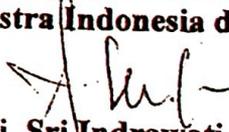
4. Anggota : Dra. Latifah Ratnawati, M. Hum.

5. Anggota : Dra. Nurhayati, M. Pd.

Inderalaya, Juli 2005

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan bahasa
dan Sastra Indonesia dan Daerah


Dra. Hj. Sri Indrawati, M. Pd.

NIP 131639380

Motto:

Tidak diragukan lagi bahwa sesungguhnya Allah mengetahui apa yang mereka rahasiakan dan apa yang mereka lahirkan. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombong.

(Q. S. An-Nahl:23)

Yen persembahkan untuk:

- **Papa dan mama tersayang yang selalu mendoakan dan menanti keberhasilan Yen. Terima kasih untuk kesabarannya.**
- **Saudara-saudara Yen: Anggi, Dina, Akbar, dan Reza Mahdi.**
- **Mereka yang pernah Yen sebut guru dan dosen semoga Allah SWT membalas jasa-jasamu.**
- **Ia cewek yang berusaha merubah Yen yang kecil menjadi Yen yang dewasa.**
- **Teman-teman dekat Yen: Yati, Piet, Delly, Donna, Mimi, Rika, Anthi, Santi dan Ucup yang telah mewarnai hidup Yen.**
- **Adik-adik Yen: Fuji, Dian, Ana, Nia, dan si manja lin yang selalu menginginkan Yen bahagia, dan**
- **Almamanter.**

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT karena rahmat-Nya jualah skripsi yang berjudul Nilai Moral dalam Novel *Kenanga* karya Oka Rusmini ini dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada Drs. Surip Suwandi, M.Hum. dan Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum., pembimbing I dan pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini berlangsung.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A. Ph.D. (Dekan FKIP Unsri), Drs. Kasmansyah, M.Si. (Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni), dan Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd. (Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah) yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, khususnya dalam mengapresiasi karya sastra.

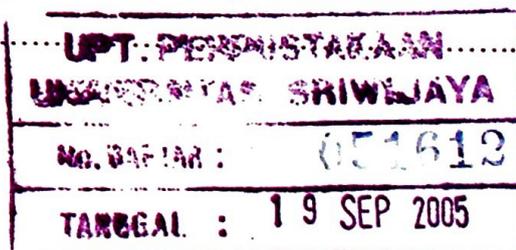
Inderalaya, Juli 2005

Penulis,

Y. E.

DAFTAR ISI

	<i>Halaman</i>
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
DAFTAR ISI	v
ABSTRAK	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah.....	3
1.3 Tujuan.....	3
1.4 Manfaat.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Karya Sastra dan Moral.....	5
2.2 Pengertian Nilai dan Moral.....	6
2.2.1 Pengertian Nilai.....	6
2.2.2 Pengertian Moral.....	6
2.2.3 Pengertian Nilai Moral.....	7
2.3 Macam-macam Nilai Moral.....	8
2.3.1 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	8
2.3.2 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri..	8
2.3.3 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.	9
2.3.4 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	10
2.4 Novel.....	11



BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	12
3.1 Pendekatan.....	12
3.2 Metode Penelitian.....	12
3.3 Sumber Data.....	13
3.4 Teknik Analisis Data.....	13
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	14
4.1 Sinopsis Novel <i>Kenanga</i>	14
4.2 Analisis Nilai Moral dalam Novel <i>Kenanga</i> karya Oka Rusmini.....	17
4.2.1 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Tuhan.....	17
4.2.2 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Dirinya Sendiri...	24
4.2.3 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Sesama Manusia.	43
4.2.4 Nilai Moral dalam Hubungan Manusia dengan Alam.....	64
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	65
5.1 Kesimpulan.....	65
5.2 Saran.....	66
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN	
Lampiran 1. Riwayat Hidup Pengarang.....	69
Lampiran 2. Daftar Istilah Bahasa Bali.....	70
Lampiran 3. Usul Judul Skripsi.....	71
Lampiran 4. Surat Keputusan Penunjukan Pembimbing Skripsi	72
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi.....	73

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai moral yang terdapat dalam novel *Kenanga*. Hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat bagi pembaca dalam memahami novel, khususnya nilai moral yang terdapat dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini dan dapat bermanfaat bagi guru bahasa dan sastra Indonesia dalam memahami nilai moral dalam sebuah novel. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan moral. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskripsi. Sumber data penelitian ini adalah novel *Kenanga* karya Oka Rusmini (2003). Teknik analisis data yang digunakan adalah teknik analisis karya. Langkah kerja yang dilakukan dalam teknik analisis karya adalah membaca dan memahami novel, mencari dan menentukan nilai moral, menganalisis nilai-nilai moral yang meliputi nilai moral dalam hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, hubungan manusia dengan sesama manusia, dan hubungan manusia dengan alam, dan terakhir mendeskripsikan serta menyimpulkan hasil analisis yang terdapat dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini. Dari hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa novel *Kenanga* karya Oka Rusmini mengandung nilai-nilai moral yang mencakup nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan Tuhan terdiri atas tiga jenis, yaitu mendekatkan diri kepada Tuhan, berdoa, dan bersyukur; nilai moral dalam hubungan antara manusia dengan dirinya sendiri terdiri atas sepuluh jenis, yaitu jujur kepada diri sendiri, berani mengakui perbuatan salah, kerendahan hati, rajin menuntut ilmu, berpikir sebelum bertindak, tulus ikhlas, keteguhan hati, mawas diri, sabar, dan keteladanan; nilai moral dalam hubungan manusia dengan sesama manusia terdiri atas sembilan jenis, yaitu jujur kepada orang lain, persahabatan, bertanggung jawab, cinta kasih, saling menghormati, rela berkorban, dapat mempercayai orang lain, terbuka, tolong-menolong; nilai moral dalam hubungan manusia dengan alam, yaitu memelihara alam. Sehubungan dengan itu, penelitian ini diharapkan juga dapat bermanfaat bagi guru bidang studi bahasa dan sastra Indonesia sebagai materi pelajaran sastra di sekolah.

Kata-kata kunci: nilai moral, novel, dan *Kenanga*.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra diciptakan oleh sastrawan bukan untuk dirinya sendiri, tetapi untuk dapat dinikmati oleh pembaca dan penikmat karya sastra. Sastrawan tidak semata-mata mengekspresikan imajinasinya ke dalam karyanya, tetapi juga mengungkapkan pandangan, pengalaman jiwa, dan ide kepada pembaca. Secara terperinci, sastrawan berusaha mempengaruhi pembaca atau penikmat karyanya (Junus, 1984:121).

Selain alasan di atas karya sastra diciptakan untuk menyampaikan sesuatu yang berguna bagi pembaca atau penikmat karyanya. Suharyanto (1982:19) mengemukakan bahwa karya sastra bukan sekedar untuk memberikan, tetapi juga menyampaikan nilai-nilai yang berguna dan bermanfaat bagi pembaca. Salah satu nilai yang bermanfaat itu adalah nilai moral. Darma (1995:105) juga menyatakan bahwa karya sastra yang baik selalu memberi pesan atau amanat kepada pembaca untuk berbuat baik. Pada dasarnya amanat dalam karya sastra mengajak pembaca untuk menjunjung tinggi norma-norma moral. Dengan demikian, sastra dianggap sebagai sarana pendidikan moral.

Hal ini didukung oleh pendapat Sumardjo dan Saini KM (1991:8—9) yang menyatakan bahwa manfaat karya sastra itu antara lain: (1) memberikan kesadaran kepada pembaca tentang kebenaran hidup, (2) memberikan kepuasan batin, (3) memenuhi kebutuhan manusia akan keindahan, (4) memberikan penghayatan yang mendalam terhadap apa yang diketahui, dan (5) dapat menolong manusia menjadi manusia yang berbudaya.

Dalam mengapresiasi sebuah karya sastra, dituntut kemampuan baik kemampuan intelektual, kepekaan rasa, maupun sikap mapan. Aminudin (1991:47) menyatakan bahwa pembaca dituntut memiliki daya kemampuan intelektual, kepekaan rasa, maupun sikap mapan sehingga nilai-nilai yang terkandung dalam karya sastra tersebut dapat dipahami.

Pada dasarnya pembaca atau penikmat karya sastra akan menemukan kepuasan bila telah dapat memahami dan merasakan pikiran-pikiran pengarang. Demikian pula

sebaliknya, seorang pengarang mendapatkan kepuasan jika ia mengetahui bahwa pikiran dan perasaannya diterima dengan baik oleh pembaca.

Penulis memilih novel *Kenanga* karya Oka Rusmini sebagai objek penelitian ini karena sebagai pengarang Oka Rusmini telah banyak menulis puisi, cerpen, dan novel. Cerpennya yang berjudul *Putu Menolong Tuhan*, terpilih sebagai cerpen terbaik *Femina* 1994 dan masuk dalam buku *Bali Behind The Seen* (Australia, 1996), novelnya *Sagra*, memenangi cerita bersambung terbaik *Femina* 1998, dan cerpennya *Pemahad Abad*, terpilih sebagai cerpen terbaik 1990—2000 majalah Sastra *Horison*. Karyanya telah banyak dipublikasikan dalam berbagai media cetak, antara lain *Republika*, *Matra*, *Kompas*, dan *Media Indonesia*. Novel *Kenanga* pernah dimuat sebagai cerita bersambung di *Koran Tempo*, 20 Agustus—17 Desember 2002. Isi novel ini menggambarkan nilai-nilai moral yang terjadi dalam kehidupan bermasyarakat. Kecenderungan nilai moral yang sering muncul dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini yaitu nilai moral yang positif.

Keistimewaan dari novel *Kenanga* karya Oka Rusmini dapat dilihat dengan adanya nilai-nilai moral yang terjadi dalam alur cerita novel tersebut, di antaranya ketika Kenanga dengan tulus ikhlas merelakan adiknya, Kencana menikah dengan Bhuana yaitu laki-laki yang telah memperkosanya. Penelitian nilai moral telah banyak dilakukan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan daerah FKIP Universitas Sriwijaya. Penelitian itu dilakukan: Anggraini Dwi Astuti dengan judul “Nilai-Nilai Moral dalam Kumpulan Novel Karya Toha Mokhtar” (1996), Akhirudin dengan judul “Nilai Moral dalam Kumpulan Cerita Pendek *Mangiring Mona* Karya Arie MP. Tamba” (1999), dan Yamnun dengan judul “Nilai Moral dalam Novel *Sebuah Lorong di kota Ku* Karya NH. Dini” (1999). Perbedaan penelitian ini dengan penelitian sebelumnya terletak pada objek penelitian dan teori yang digunakan. Objek penelitian ini adalah novel *Kenanga* karya Oka Rusmini yang terbit tahun 2003. Berdasarkan alasan di atas, penulis beranggapan bahwa penelitian terhadap nilai moral dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini perlu dilakukan.

1.2 Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah nilai-nilai moral apa saja yang terdapat dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini. Nilai moral yang dibahas itu meliputi: (1) hubungan manusia dengan Tuhan, (2) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, (3) hubungan manusia dengan sesama manusia, dan (4) hubungan manusia dengan alam.

1.3 Tujuan

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan nilai-nilai moral yang terdapat dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini. Deskripsi nilai moral itu meliputi: (1) hubungan manusia dengan Tuhan, (2) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, (3) hubungan manusia dengan sesama manusia, dan (4) hubungan manusia dengan alam.

1.4 Manfaat

Hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pembaca dalam memahami novel, khususnya nilai moral yang terdapat dalam novel *Kenanga* karya Oka Rusmini. Selain itu, hasil penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi guru bahasa dan sastra Indonesia dalam memahami nilai moral dalam sebuah novel.

DAFTAR PUSTAKA

- Aliana, Zainul Arifin, dkk. 1997. *Ekspresi Semiotik Tokoh Mitos dan Legendaris dalam T tutur Sastra di Sumatera Selatan*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Aminudin, 1991. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Atmosoewito, Subijantoro, 1989. *Prihal Sastra dan religius Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Bartens, K. 1994. *Etika*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Budiarjo, Miriam, dkk. 1986. *Pengantar Ilmu Politik*. Jakarta: Kartika.
- Darma, Budi. 1995. *Harmonium*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darusuprpta, dkk. 1990. *Ajaran Moral dalam Susastra Suluk*. Jakarta: Depdikbud.
- Esten, Mursal. 1978. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Fachrudin. 1984. *Pembinaan Mental: Bimbingan Alquran*. Jakarta: Bina Aksara.
- Ismuhendro, Hengki dkk. 1993. *Pengkajian Nilai Luhur Budaya Spiritual Bangsa Daerah Jawa Timur*. Jakarta: Depdikbud.
- Junus, Umar. 1984. *Kaba dan Sistem Sosial Minangkabau Suatu Problema Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.
- Moeliono, Anton (ed). 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdikbud.
- Mukmin, Suhardi. 2004. "Transformasi Akhlak dalam Cerpen "Datang dan Perginya" Karya A. A Navis" (makalah). Inderalaya: FKIP, Universitas Sriwijaya.
- Pertiwintoro, dkk. 1992. *Pengkajian Nilai-nilai Luhur Budaya Spritual Bangsa Daerah Jawa Timur*. Jakarta: Depdikbud.
- Poedjawijatna. 1990. *Etika Filsafat Tingkah Laku*. Jakarta: Rineka Cipta.

Rusmini, Oka. 2003. *Kenanga*. Jakarta: PT. Grasindo.

Semi, M. Atar. 1989. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

_____. 1993. *Metodelogi Penelitian Sastra Indonesia*. Bandung: Angkasa.

Soemardjo, Jakob dan Saini K. M. 1991. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.

Soemardjan, Selo, dkk. 1984. *Budaya Sastra*. Jakarta: Rajawali.

Suharianto. 1982. *Apresiasi Karya Puisi*. Bandung: Permadja Karya.

Surakhmad, Winarno. 1985. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Tarsito.

Wasono, Hary Sudiarso. 1991. *Pengkajian Nilai Luhur Budaya Spiritual Bangsa Daerah Istimewa Yogyakarta*. Jakarta: Depdikbud.

Widagdho, Joko. 1993. *Ilmu Budaya Dasar*. Jakarta: Bumi Aksara.