

**PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR DI KOTA
PALEMBANG**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



RAFISA RAHMAN

03061381722060

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2021

ABSTRAK

PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR DI KOTA PALEMBANG

Rahman, Rafisa

03061381722060

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas
Sriwijaya

Email: rafisarahman@gmail.com

Kota Palembang merupakan kota metropolitan maka peran dari pelaku desain akan semakin besar ke depannya, baik dalam pembangunan maupun gaya hidup. Perancangan ini ditujukan untuk membentuk suatu wadah untuk memfasilitasi kegiatan edukasi dan informasi khususnya pada bidang arsitektur. Dengan ruang pameran tetap dan temporer perancangan museum ini ditujukan tidak hanya untuk mewadahi kegiatan pameran dan edukasi tetapi juga mampu untuk menyediakan ruang publik yang bertujuan untuk menarik minat masyarakat terutama kaum muda.


Kata Kunci : Museum, Arsitektur, Ruang Publi

Menyetujui,
Pembimbing I



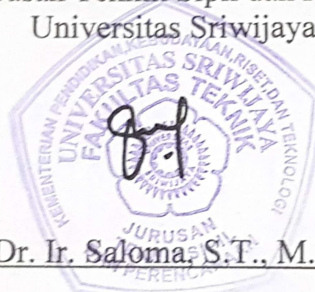
DR.ING. Listen Prima, S.T., M.PLANNING.
NIP 198502072008122002

Pembimbing II



Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.
NIP 197003252002121002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP 197610312002122001

SUMMARY

DESIGN OF ARCHITECTURE MUSEUM IN PALEMBANG

Rahman, Rafisa

03061381722060

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

Email: rafisarahman@gmail.com

The city of Palembang is a metropolitan city, so the role of design actors will be even greater in the future, both in development and lifestyle. This design is intended to form a forum to facilitate educational and information activities, especially in the field of architecture. With permanent and temporary exhibition spaces, the design of this museum is intended not only to accommodate exhibition and educational activities but also to be able to provide public spaces that aim to attract public interest, especially young people.

Keywords : Museum, Architecture, public spaces

Approved by,
Main advisor



DR. ING. Listen Prima, S.T., M. PLANNING.
NIP 198502072008122002

Co-advisor



Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.
NIP 197003252002121002

Acquainted by,
Head of Civil Engineering and Planning Department
Sriwijaya University



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rafisa Rahman

NIM : 03061381722060

JUDUL : Perancangan Museum Arsitektur di Kota Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan Tugas Akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapa pun.



Indralaya, 29 Oktober 2021



Rafisa Rahman

HALAMAN PENGESAHAN

PERANCANGAN MUSEUM ARSITEKTUR DI KOTA PALEMBANG

LAPORAN TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

Nama : Rafisa Rahman
NIM : 03061381722060

Inderalaya, Oktober 2021

Pembimbing I



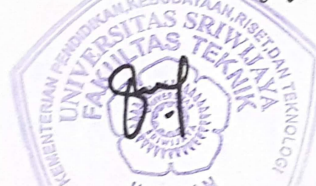
DR.ING. Listen Prima, S.T., M.PLANNING.
NIP 198502072008122002

Pembimbing II



Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T.
NIP 197003252002121002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma S.T., M.T.
NIP 197610312002122001


HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perancangan Museum Arsitektur di Kota Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 8 Oktober 2021.


Indralaya, Oktober 2021


Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir
Pembimbing:

1. (DR.ING. Listen Prima, S.T., M.PLANNING.) ()
NIP 198502072008122002

2. (Iwan Muraman Ibnu, S.T.,M.T.) ()
NIP 197003252002121002

Penguji:

3. (DR. Johannes Adiyanto, S.T., M.T.) ()
NIP 197409262006041002

4. (Abdurrachman Arief, S.T., M.SC.) ()
NIP 198312262012121004



KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

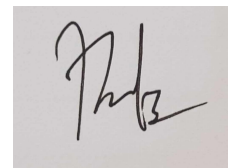
Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, atas rahmat dan kasih sayang-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “ Perancangan Museum Arsitektur di Kota Palembang” sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.

Penulis mengakui bahwa selama penulisan skripsi ini terdapat beberapa hambatan dan telah di bantu dalam penyelesaiannya. Adapun beberapa pihak yang telah berjasa membantu penulis dalam menyelesaikan laporan ini. Maka oleh itu penulis ingin mengusapkan terima kasih yang sebesar - besarnya kepada :

1. Kedua Orang tua penulis yang selalu mendoakan dan memberikan support terbaik kepada penulis.
2. Ibu DR.ING. Listen Prima, S.T., M.PLANNING. Selaku pembimbing I yang telah banyak mengarahkan dan memberi masukan kepada penulis selama pengerjaan skripsi.
3. Bapak Iwan Muraman Ibnu, S.T., M.T. Selaku pembimbing II yang telah banyak mengarahkan dan memberi masukan kepada penulis selama pengerjaan skripsi.
4. Teman - teman pisan-g yang telah meluangkan waktunya untuk menemani dan memberikan kepada penulis selama pengerjaan skripsi.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan ilmu yang penulis miliki. Untuk itu penulis dengan kerendahan hati menerima masukan dan saran yang membangun dari semua pihak. Akhir kata penulis berharap skripsi ini dapat berguna, khususnya bagi pembaca.

Indralaya, 29 Oktober 2021



Rafisa Rahman

DAFTAR ISI

Bab I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Masalah Perancangan.....	1
1.3 Tujuan dan Sasaran.....	2
1.4 Ruang Lingkup.....	2
1.5 Sistematika Pembahasan.....	2
Bab II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pemahaman Proyek.....	4
2.1.1 Definisi Museum.....	4
2.1.2 Fungsi dan Tugas Museum.....	4
2.1.3 Jenis museum.....	4
2.1.4 Persyaratan Ruang Pamer Museum.....	5
2.1.5 Jenis Koleksi Museum.....	5
2.1.6 Tata Cara Display Koleksi Museum.....	6
2.1.7 Sirkulasi museum.....	7
2.1.8 Pengertian Arsitektur.....	8
2.1.9 Macam Seni Dalam Arsitektur.....	8
2.1.10 Arsitektur Minimalis Modern.....	9
2.1.11 Kesimpulan Pemahaman Proyek	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tinjauan Fungsional	10
2.2.1 Kelompok Fungsi	10
2.2.2 Jenis Pelaku Kegiatan	10
2.2.3 Jenis Kegiatan	11
2.2.4 Studi Preseden Objek Sejenis	12
2.3 Tinjauan Konsep Program.....	16
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	16
2.4 Tinjauan Lokasi.....	17
2.4.1 Kriteria Pemilihan Lokasi	17
2.4.2 Alternatif Lokasi	17
2.4.3 Lokasi Terpilih	19

Bab III METODE PERANCANGAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Pencarian Masalah Perancangan.....	21
3.1.1 Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Perumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.3 Pendekatan Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Konteksual.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.3 Selubung.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep.....	Error! Bookmark not defined.
3.4 Skematik Perancangan.....	Error! Bookmark not defined.
Bab IV ANALISIS PERANCANGAN.....	Error! Bookmark not defined.
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Analisis Kegiatan.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Kebutuhan Ruang	Error! Bookmark not defined.
4.1.3 Analisa Luasan	29
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	32
4.1.5 Analisis Spasial.....	Error! Bookmark not defined.
4.2 Analisis Kontekstual.....	34
4.2.1 Fitur Fisik Alam.....	34
4.2.2 Sirkulasi.....	37
4.2.3 Infrastruktur.....	39
4.2.4 Manusia dan Budaya.....	40
4.2.5 Iklim.....	41
4.2.6 Sensory.....	42
4.3 Analisis Selubung.....	44
4.3.1 Analisis Sistem Struktur.....	44
4.3.2 Analisis Sistem Utilitas.....	45
4.3.3 Analisis Tutupan & Bukaannya.....	47
Bab V SINTESIS DAN PERANCANGAN.....	49
5.1 Kosep Perancangan	49
5.1.1 Kosep Perancangan Tapak.....	49

5.1.2	Kosep Perancangan Arsitektur.....	50
5.1.3	Kosep Perancangan Struktur.....	52
5.1.4	Kosep Perancangan Utilitas.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pola Sirkulasi Pengunjung.....	7
Gambar 2 Pola Sirkulasi Ruang Pameran.....	8
Gambar 3 Denah The Victoria and Albert Museum.....	13
Gambar 4 Paul H. Cocker Architecture Gallery.....	14
Gambar 5 Denah Paul H. Cocker Architecture Gallery.....	14
Gambar 6 Denah Sharing Space Building Near Taipei.....	16
Gambar 7 Lokasi Alternatif Tapak.....	18
Gambar 8 Lokasi Tapak Terpilih.....	20
Gambar 9 Skematik Metode Perancangan Dalam Arsitektur.....	25
Gambar 10 Analisa Kontur dan Jenis Tanah.....	34
Gambar 11 Analisa Drainase.....	35
Gambar 12 Analisa Vegetasi.....	36
Gambar 13 Analisa Sirkulasi.....	37
Gambar 14 Analisa Pedestrian.....	38
Gambar 15 Infrastruktur.....	39
Gambar 16 Manusia dan Budaya.....	40
Gambar 17 Iklim.....	41
Gambar 18 Analisa View.....	42
Gambar 19 Analisa Kebisingan.....	43
Gambar 20 Pondasi Bore Pile.....	44
Gambar 21 Struktur Rigid.....	44
Gambar 22 Double Glass Unit.....	48
Gambar 23 Sintesis Sirkulasi dan Pencapaian.....	49
Gambar 24 Sintesis Tata Massa.....	50
Gambar 25 Penghawaan Alami.....	50
Gambar 26 Pencahayaan Alami.....	51
Gambar 27 Selubung Bangunan.....	51
Gambar 28 Struktur Bangunan.....	52
Gambar 29 Konsep Plumbing	52

Gambar 30 AC Split Duct	53
Gambar 31 Konsep Pemadam Kebakaran.....	54
Gambar 32 Konsep Kelistrikan.....	54

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Objek Pameran	8
Tabel 2 Preseden Objek Pameran	15
Tabel 3 Penilaian Lokasi Tapak	19
Tabel 4 Analisis Kegiatan	26
Tabel 5 Kebutuhan Ruang	27
Tabel 6 Besaran Ruang	29

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Dengan majunya Kota Palembang sebagai kota metropolitan maka peran dari pelaku desain akan semakin besar ke depannya, baik dalam pembangunan maupun gaya hidup. Untuk lebih memajukan peran dari pelaku desain di Kota Palembang dibutuhkan tempat untuk mewadahi kegiatan edukasi dan informasi untuk pelaku perencanaan dan masyarakat umum yang memiliki ketertarikan di bidang ini. Maka dari itu dengan adanya museum Kota Palembang di harapkan dapat memajukan kualitas dari para pelaku desain yang ada di Kota Palembang ke depannya.

Kegiatan utama di dalam museum ini adalah kegiatan pameran yang dibagi menjadi dua jenis, yaitu kegiatan pameran tetap dan temporer. Perancangan museum ini ditujukan selain menaungi aktivitas pameran dan edukasi tetapi juga dapat menyediakan ruang publik dengan fasilitas pendukung seperti *coworking space* dan *cafe* yang tersedia untuk umum dengan tujuan untuk menarik perhatian masyarakat khususnya kaum muda.

Pada perancangan museum ini diperlukan pengaturan sirkulasi pada kegiatan pameran, agar dapat memaksimalkan interaksi dan suasana kegiatan yang di tuju. Adapun objek dari pameran pada museum ini adalah miniatur atau gambaran yang dalam bentuk 2D dan 3D yang dapat menggambarkan ide dari pelaku desain arsitektur yang di tampilkan.

1.2 Masalah Perancangan

Rumusan masalah yang terdapat pada perancangan museum arsitektur di Kota Palembang adalah sebagai berikut :

1. Bagaimana merancang museum arsitektur di Kota Palembang yang dapat menaungi aktivitas pameran dan menyediakan ruang publik untuk mendukung fungsi bangunan ?
2. Bagaimana merancang museum arsitektur di Kota Palembang dengan penerapan konsep arsitektur minimalis modern ?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan :

1. Menghasilkan rancangan museum arsitektur yang selain mewadahi aktivitas pameran tapi juga dapat menyediakan ruang publik untuk mendukung fungsi bangunan.

Sasaran:

1. Menghasilkan rancangan museum arsitektur sebagai wadah informasi dan edukasi yang juga menyediakan ruang untuk berdiskusi dan bereksperimen.
2. Mengatur sirkulasi dan suasana ruang pada museum menyesuaikan dengan aktivitas dan sifat objek untuk di tampilkan dengan maksimal.

1.4 Ruang Lingkup

Ruang lingkup pada perancangan museum arsitektur ini adalah sebuah museum yang dirancang untuk menampilkan informasi dari arsitektur yang bersejarah atau menarik yang di Kota Palembang sebagai pembelajaran dan inspirasi dalam bentuk miniatur, tampilan digital, foto, atau media gambar sebagai pameran tetap. Serta menyediakan ruang pameran temporer yang menampilkan objek yang dapat menggambarkan ide dari arsitektur yang disesuaikan dengan tema dalam waktu tertentu yang di dukung oleh fasilitas edukasi dan ruang publik.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat. Perhatikan format penulisannya.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Bab ini berisi sintesis perancangan tapak dan konsep perancangan. Sintesis perancangan berisi sintesis perancangan tapak, sintesis perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas. Sedangkan konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

Daftar Pustaka

- Barus, Febrina. 2011. “Landasan komseptual perencanaan dan perancangan Museum Ulos di Medan”. Jurnal. Fakultas Teknik. Universitas Atma Jaya. Yogyakarta.
- Jonathan, Tandean. 2016. “Museum Seni Kontemporer di Yogyakarta” Bab 2: 28. kemdikbud.go.id “Pengertian Museum”, 17 Februari 2020. Diakses dari <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/muspres/pengertian-museum/>. (Diakses 20 September 2021)
- museumsassociation.org. “About Museums”, 2019. Diakses dari www.museumsassociation.org. (Diakses 20 September 2021).
- Rizali, Akbar. 2007. “FITNESS CENTRE DI SUBANG JAWA BARAT DENGAN PENDEKATAN MODERN MINIMALIS”. Jurnal. Fakultas Teknik. Universitas Islam Indonesia. Yogyakarta.
- Suratmin. 2000. “Museum Sebagai Wahana Pendidikan Sejarah”. Yogyakarta: Masyarakat Sejarawan Indonesia Cabang Yogyakarta.
- Susanto, Mikke. 2004. Menimbang ruang menata rupa. Galangpress Group.
- Vionita, Melani. 2020. “Penerapan Beton Sebagai Fasa Bangunan dan Dinding Dalam”. Jurnal. Universitas Binus Malang. <https://binus.ac.id/malang/2020/09/penerapan-beton-sebagai-fasad-bangunan-dan-dinding-dalam/>. diakses 20 September 2021
- Virgoayu, Deanalova Artan, Dedes Nur Gandarum, & Rita Walaretina. 2018. “Pencerminan konsep modern ikonik pada fasad arsitektur bangunan pendidikan”. Jurnal Fakultas Arsitek. Universitas Trisakti