

**RAGAM BAHASA LISAN ARTIS DALAM PROGRAM INFOTAINMENT  
CEK & RICEK RCTI PERIODE MEI—JUNI 2006**

**Skripsi oleh**

**Liani Fitri**

**Nomor Indek Mahasiswa 06023112020**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2006**

S  
411.0 F  
Fitri  
R  
2006

**RAGAM BAHASA LISAN ARTIS DALAM PROGRAM ENTERTAINMENT  
CEK & RICEK RCTI PERIODE MEI—JUNI 2006**



**Skripsi oleh**

**Liani Fitri**

**Nomor Induk Mahasiswa 06023112028**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

1477 / 15079



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2006**

**RAGAM BAHASA LISAN ARTIS DALAM PROGRAM *INFOTAINMENT*  
*CEK & RICEK* RCTI PERIODE MEI—JUNI 2006**

**Skripsi oleh**

**Liani Fitri**

**Nomor Induk Mahasiswa 06023112028**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

**Disetujui**

**Pembimbing 1**

**Pembimbing 2**



**Drs. Supriyadi, M. Pd.**

**NIP 131286041**

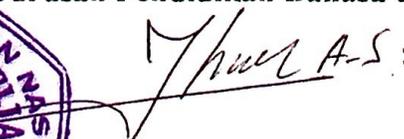


**Drs. R.H.M. Ali Masri, M. Pd.**

**NIP 132106201**

**Disahkan**

**Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Drs. Hj. Zahra Alwi, M. Pd.**

**NIP 131842994**

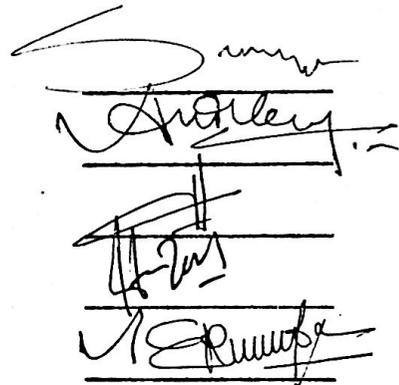
Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 2 November 2006

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Drs. Supriyadi, M. Pd.
2. Sekretaris : Drs. R. H. M. Ali Masri, M. Pd.
3. Anggota : Drs. Kasmansyah, M. Si.
4. Anggota : Drs. Ansori, M. Si.
5. Anggota : Ernalida, S. Pd. M. Hum.



Inderalaya, 2 November 2006

Diketahui oleh,

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa  
dan Sastra Indonesia dan Daerah**



**Dra. Hj. Sri Indrawati, M. Pd.**

**NIP 131639380**

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur penulis persembahkan atas kehadiran Allah SWT, karena berkat limpahan rahmat dan karunia-Nya skripsi yang berjudul “Ragam Bahasa Lisan Artis dalam Program *Infotainment Cek & Ricek* RCTI Periode Mei – Juni 2006” dapat diselesaikan.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Supriyadi, M. Pd., sebagai pembimbing 1 dan Drs. R. H. M. Ali Masri, M. Pd., sebagai pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A,Ph.D., Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Dra. Zahra Alwi, M. Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Dra. Sri Indrawati, M. Pd., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan kemudahan dalam urusan administrasi penulisan skripsi ini.

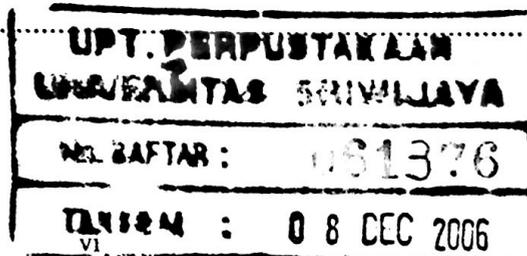
Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengembangan ilmu pengetahuan, terutama kemajuan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Universitas Sriwijaya.

Inderalaya, Oktober 2006

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR LAMPIRAN .....	ix
DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN .....	x
ABSTRAK .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Masalah .....	6
1.3. Tujuan .....	7
1.4. Manfaat .....	7
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>8</b>
2. 1. Ragam Bahasa .....	8
2. 2. Ragam Lisan .....	11
2. 3. Fonologi .....	16
2. 4. Morfologi .....	17
2. 5. Leksikal .....	18
2. 6. Sintaksis .....	19
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>
3. 1. Metode Penelitian .....	21
3. 2. Sumber Data .....	21
3. 3. Teknik Pengumpulan Data .....	22
3. 4. Teknik Analisis Data .....	23



*Kupersembahkan untuk :*

- *Orang tuaku tersayang, ayah dan ibu yang selama ini telah mendukungku dan memberiku semangat melalui marah, tangisan, dan doanya.*
- *Adikku tercinta (Aris Setiawan) sebagai tanda sayang dan cinta kakak pada adik.*
- *Sahabat-sahabatku terkasih yang selalu di hati, Desi, Susna, Winda, Anie, Erine, Yun, Murni, Yuk Tini, Cik dan Dewi. Kalian adalah teman di hati, sampai akhir nanti.*
- *Kak Oq, Ramon, dan Kak Taufik yang ikhlas membantu di saat aku membutuhkan kalian.*
- *Kak Anggun yang memberikan semangat dari jauh.*
- *Teman-teman angkatan 2002. Bersama kalian adalah salah satu kenangan terindah dalam hidupku. SEMANGAT!!*

*Motto :*

*"Bertuturlah dengan kata-kata yang baik, berfikirilah dengan niat yang baik dan lakukanlah kebajikan"*

<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>25</b>
4.1. Hasil Penelitian .....	25
Teks ujaran minggu pertama bulan Mei .....	25
4. 1. 1. Fonologi .....	26
4. 1. 2 Morfologi .....	27
4. 1. 3 Leksikal .....	28
4. 1. 4 Sintaksis .....	28
Teks ujaran minggu kedua bulan Mei .....	29
4. 1. 1. Fonologi .....	30
4. 1. 2 Morfologi .....	32
4. 1. 3 Leksikal .....	34
4. 1. 4. Sintaksis .....	34
Teks ujaran minggu ketiga bulan Mei .....	35
4. 1. 1. Fonologi .....	36
4. 1. 2. Morfologi .....	37
4. 1. 2. Leksikal .....	38
4. 1. 3. Sintaksis .....	41
Teks ujaran minggu keempat bulan Mei .....	42
4. 1. 1. Fonologi .....	43
4. 1. 2. Morfologi .....	45
4. 1. 3. Leksikal .....	47
4. 1. 4. Sintaksis .....	49
Teks ujaran minggu pertama bulan Juni .....	49
4. 1. 1. Fonologi .....	51
4. 1. 2. Morfologi .....	52
4. 1. 3. Leksikal .....	56
4. 1. 4. Sintaksis .....	59
Teks ujaran minggu kedua bulan Juni .....	60
4. 1. 1. Fonologi .....	61
4. 1. 2. Morfologi .....	64

4. 1. 3. Leksikal .....	65
4. 1. 4. Sintaksis .....	66
Teks ujaran minggu ketiga bulan Juni .....	67
4. 1. 1. Fonologi .....	68
4. 1. 2. Morfologi .....	70
4. 1. 3. Leksikal .....	72
4. 1. 4. Sintaksis .....	75
Teks ujaran minggu keempat bulan Juni .....	77
4. 1. 1. Fonologi .....	78
4. 1. 2. Morfologi .....	80
4. 1. 3. Leksikal .....	84
4. 1. 4. Sintaksis .....	85
4. 2. Pembahasan .....	89
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>94</b>
5. 1. Simpulan .....	94
5. 2. Saran .....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>97</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Data ujaran-ujaran artis dalam program <i>infotainment</i> <i>Cek dan Ricek</i> RCTI .....	100
2. Kartu Bimbingan Skripsi .....	109
3. Usul Judul penelitian .....	110
4. Surat Penunjukkan Pembimbing Skripsi Mahasiswa .....	111

## DAFTAR LAMBANG DAN SINGKATAN

### 1. Daftar Lambang

- ə : pengucapan fonem /e/ pepet
- é : pengucapan fonem /e/ taling
- ʔ : pengucapan bunyi glotal
- n : pengucapan nasal /ng/
- / / : lambang fonem
- [ ] : lambang bunyi

### 2. Daftar Singkatan

- CR : *Cek dan Ricek*
- & : dan

## ABSTRAK

Artis dalam program *infotainment Cek dan Ricek RCTI* menggunakan bahasa yang bervariasi. Masalah penelitian ini, yaitu bagaimana ragam bahasa lisan artis ditinjau dari aspek fonologi, morfologi, leksikal, maupun sintaksis pada kegiatan wawancara artis dalam program *infotainment Cek dan Ricek RCTI*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif. Sumber data penelitian ini adalah ujaran-ujaran artis dalam program *infotainment Cek dan Ricek RCTI*. Data dikumpulkan dengan teknik perekaman dan pencatatan. Selanjutnya, teknik analisis data yang digunakan, yaitu teknik daya pilah pragmatis dan teknik hubung banding yang terdapat dalam metode padan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dalam ujaran-ujaran artis dalam program *infotainment Cek dan Ricek RCTI* terdapat berbagai variasi bahasa, baik dari aspek fonologi (pelafalan), morfologi (pembentukan kata), leksikal (pilihan kata), dan sintaksis (kalimat). Pada aspek fonologi, ditemukan variasi pelafalan fonem /a/, /i/, /u/, /t/, /k/, /m/, /z/, diftong /au/ dan /ai/, dan pelesapan fonem /s/, /h/, /m/, /e/. Dari aspek morfologi, terdapat bentuk kata berimbuhan dan tidak berimbuhan, serta reduplikasi, baik yang berasal dari bahasa Indonesia maupun dari bahasa daerah. Bentuk kata berimbuhan yang dipengaruhi bahasa daerah ditandai dengan munculnya sufiks *-in*, kombinasi afiks *di- -in*, afiks *nasal (N)*, simulfiks *N-*, sufiks *-an*, prefiks *ke-*, serta afiks *N- -in* dengan bahasa Betawi. Kemudian, pada aspek leksikal, ditemukan adanya penggunaan leksikal baku (bahasa Indonesia), leksikal bahasa daerah (bahasa Betawi), dan bahasa asing (bahasa Inggris dan bahasa Arab), dan akronim, serta ditemukan juga pengulangan leksikal. Pada aspek sintaksis, terdapat variasi pola-pola kalimat, yaitu berpola S—P (kalimat versi), kalimat berpola P—S (kalimat inversi), kalimat aktif, kalimat pasif, kalimat yang mengalami pelesapan unsur subjek, kalimat yang tidak memiliki unsur predikat dan subjek sekaligus sebagai unsur kesatuan lingual, dan juga ditemukan variasi kalimat berupa kalimat berklause jamak atau klause majemuk.

Kata-kata kunci : ragam, bahasa lisan, artis, *infotainment*.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Perkembangan zaman serta ilmu pengetahuan sekarang ini menuntut manusia untuk menyadari arti pentingnya komunikasi. Wahyudi (1994:1) mengemukakan bahwa akibat perkembangan teknologi komunikasi/informasi maka arus informasi dapat berjalan sangat cepat sehingga mampu meniadakan jarak ruang dan waktu. Dengan berbagai teknologi yang maju pesat, manusia terus berusaha menciptakan sarana dan prasarana untuk menunjang serta mempermudah proses komunikasi tanpa merasa terbatas oleh jarak dan waktu. Manusia menyadari, dengan semakin luas dan mudahnya proses komunikasi, proses memperoleh informasi pun semakin luas dan lancar. Salah satu alat komunikasi massa yang berfungsi memberikan informasi, menghibur, mempengaruhi dan mendidik masyarakat adalah televisi.

Televisi merupakan salah satu media massa elektronik yang menggunakan bahasa lisan sebagai mediumnya. Kebudayaan televisi disebut kebudayaan lisan kedua (Wibowo, 1997:2), sedangkan Effendy (2003:16) mengemukakan bahwa komunikasi dengan menggunakan alat atau sarana adalah media kedua yang sering digunakan.

Di antara media media massa elektronik yaitu radio, film, dan televisi di Indonesia yang paling banyak mendapat sorotan dan kritikan dari masyarakat adalah televisi. Hal yang dikritik itu diantaranya : susunan bahasa, pengucapan kata-kata, jenis acara, penyajian acara, waktu penyiaran acara dan sebagainya. Dari sekian

banyak media massa itu hanya televisi yang paling banyak dikecam, karena media ini paling kuat daya tariknya. Lebih kuat daripada surat kabar atau majalah karena pesawat televisi menyajikan acara aneka ragam yang dapat dilihat, didengar, cepat dan hidup bagaikan melihat sendiri peristiwa yang disiarkannya itu (Effendy, 2003:34).

Salah satu program acara televisi yang sarat informasi dan hiburan yang dibutuhkan oleh masyarakat sebagai pemirsanya adalah program *infotainment*. Program *infotainment* merupakan program acara yang berupa hiburan dan informasi tentang kehidupan artis yang banyak diidolakan masyarakat. Pemirsa dapat mengetahui kehidupan artis favoritnya melalui wawancara yang dilakukan wartawan *infotainment* tersebut. Program *infotainment* mampu menjadi salah satu program unggulan yang menghibur dari suatu stasiun televisi. Buktinya saja, program acara *infotainment* selama tiga tahun ini selalu menjadi acara unggulan di semua stasiun televisi swasta nasional. Salah satu di antaranya adalah *Cek & Ricek*. *Cek & Ricek* adalah acara gosip selebritis aktual, yang siap dihidangkan untuk mereka yang haus akan gosip ([www.rcti.tv](http://www.rcti.tv)). *Cek & Ricek* selama enam tahun berturut-turut telah mendapat penghargaan dari masyarakat melalui Panasonic Award karena telah enam kali terpilih sebagai program *infotainment* terfavorit di Indonesia mengalahkan *infotainment-infotainment* yang lainnya ([dokcekricek2003@yahoo.com](mailto:dokcekricek2003@yahoo.com)). Oleh sebab itu, seluruh stasiun televisi swasta bersaing untuk menyajikan program *infotainment* dengan bentuk yang berbeda-beda dan yang dijadikan objek perbincangan adalah artis.

Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* terbitan Balai Pustaka (2002:67) *artis* adalah ahli seni; seniman, seniwati (seperti penyanyi, pemain film, pelukis, pemain drama), sedangkan pengertian *artis* menurut *Kamus Inggris-Indonesia* karangan Echols, John M dan Hasan Sadily (1976:39), merupakan seniman, (*female*) seniwati.

Seorang artis biasanya menggunakan lebih dari satu ragam bahasa karena mereka mempunyai pergaulan yang luas sehingga sering mempopulerkan kosakata baru. Penggunaan bahasa yang beraneka ragam tersebut bertujuan untuk merebut dan menarik perhatian penggemarnya serta dapat juga diartikan sebagai pengakuan diri yang modern, gaul, dan intelektual. Hal ini sesuai pendapat Chaer dan Agustina, bahwa terjadinya keragaman atau kevariasian bahasa ini bukan hanya disebabkan oleh para penuturnya yang tidak homogen, tetapi juga karena kegiatan interaksi yang mereka lakukan sangat beragam (Chaer dan Agustina, 2004:61). Misalnya, ada yang menggunakan bahasa Indonesia tetapi dicampur bahasa daerah. Contohnya ketika seorang artis ditanya tentang asal usul namanya:

Artis : Nama aku Diana Indah Pertiwi, *emang* dari akte kelahiran itu, cuma nama papa saya itu Pungky Bambang Purwadi. *Kayaknya* kepanjangan yang nama Diana Indah Pertiwi *gitu loh*. Akhirnya jadi Diana Pungky.  
(CR, 3 Maret 2006)

Pada dialog tersebut terdapat pengucapan kata *emang* dan *kayaknya*. Dalam tata bahasa Indonesia tidak ada kata *emang*, dan *kayaknya* tetapi *memang*, dan *sepertinya*. Selain itu dialog di atas juga terdapat penggabungan kata *gitu* dan *loh*

yang apabila digabungkan menjadi *gitu loh*. Hal yang sama juga terdapat pada contoh di bawah ini:

Artis : *Hoki iya karna gampang, lebih mudah diinget. Iya karna cuman* Diana Pungky. (CR, 3 Maret 2006)

Pada dialog tersebut juga terdapat pengucapan kata *karna*, *diinget* dan *cuman*. Dalam tata bahasa Indonesia tidak ada kata *karna*, *diinget* dan *cuman* tetapi karena, diingat dan cuma. Selain itu dialog di atas juga terdapat leksikal asing yaitu *hoki* yang artinya adalah peruntungan nasib (baik).

Munculnya berbagai ragam bahasa di kalangan artis menimbulkan keunikan tersendiri. Hal ini di karenakan mereka adalah figur publik yang menjadi sorotan masyarakat baik dari tingkah laku, gaya, ucapan dan lain-lain. Bahasa yang mereka gunakan sering dijadikan contoh atau ditiru oleh remaja. Hal itulah yang mendorong peneliti untuk mengetahui dan mendeskripsikan karakteristik ragam bahasa lisan artis, khususnya gambaran fonologi, morfologi, leksikal dan sintaksis sehingga dilakukan penelitian ragam bahasa lisan artis melalui program *infotainment*.

Penelitian tentang ragam bahasa sudah pernah dilakukan, di antaranya oleh Nurhayati dengan judul "Register Bahasa Lisan Penyiar Radio *Candarabuana* dan Radio *Musi* periode April 2004", yang berkesimpulan bahwa apabila ditinjau dari aspek fonologi register bahasa lisan penyiar radio *Candarabuana* dan radio *Musi* terdapat berbagai variasi pengucapan. Pada bidang morfologi, terdapat bentukan kata berimbuhan yang berasal dari bahasa Indonesia, bahasa daerah, dan bahasa asing serta bentuk kata tidak berimbuhan dan reduplikasi. Sementara pada bidang leksikal, ditemukan adanya penggunaan leksikal baku, leksikal bahasa daerah dan leksikal

bahasa asing. Pada bidang sintaksis, ditemukan adanya pola-pola kalimat tertentu, yaitu kalimat versi, kalimat inversi, kalimat aktif, kalimat pasif dan kalimat yang tidak memiliki unsur subjek/predikat.

Penelitian mengenai ragam bahasa juga dilakukan oleh Teti Framasiska dalam skripsinya yang berjudul “Register Bahasa Lisan pada Kegiatan Diskusi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Unsri”, yang menyimpulkan bahwa dari aspek fonologi ditemukan beberapa variasi pelafalan fonem vokal dan konsonan melalui penambahan, perubahan dan pelepasan fonem. Pada aspek morfologi ditemukan adanya penggunaan bentuk-bentuk kata yang menggunakan afiks dan reduplikasi yang berasal dari bahasa Indonesia.

Selain itu terdapat penggunaan bentuk-bentuk kata yang biasa digunakan dalam percakapan santai berupa bentuk kata tanpa penggunaan afiks baik kata yang berasal dari bahasa Indonesia ataupun dari yang berasal dari bahasa daerah. Pada aspek leksikal terdapat penggunaan leksikal baku (bahasa Indonesia), leksikal daerah yang berupa leksikal bahasa Melayu Dialek Palembang dan bahasa Betawi, serta leksikal bahasa asing yang berupa leksikal bahasa Inggris dan leksikal bahasa Arab. Selain itu ditemukan juga variasi bahasa berupa pengulangan leksikal. Pada aspek sintaksis, terdapat pola-pola tertentu yang digunakan dalam kalimat, yaitu kalimat dengan pola subjek-predikat (kalimat versi) dan pola predikat-subjek (kalimat inversi). Selain itu terdapat penggunaan kalimat aktif dan pasif, kalimat yang mengalami pelepasan unsur predikat dan juga kalimat yang mengalami pelepasan unsur subjek dan predikat sekaligus. Di bidang ini juga ditemukan variasi bahasa berupa pengulangan klausa.

Bertitik tolak dari penelitian sebelumnya, penelitian ini perlu dilakukan karena melalui penelitian-penelitian semacam ini dapat diketahui dengan jelas tentang ragam bahasa artis yang sesungguhnya dalam *infotainment Cek & Ricek* RCTI. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian Nurhayati (2004) terletak pada sumber data yang diteliti. Nurhayati mengambil data dari ujaran-ujaran lisan penyiar radio *Candrabuana* dan radio *Musi* sedangkan data penelitian ini berupa ujaran-ujaran lisan artis dalam program *infotainment Cek & Ricek* RCTI. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian Tetti Framasiska (2005) terletak pada situasi atau keadaan yang diambil. Penelitian Tetti Framasiska memilih bahasa lisan yang digunakan oleh mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Unsri pada situasi formal khususnya pada kegiatan diskusi kelompok di kelas sedangkan penelitian ini pada situasi nonformal khususnya ketika artis diwawancarai oleh wartawan *infotainment Cek & Ricek* RCTI.

Peneliti memilih program *infotainment* untuk meneliti ragam bahasa artis karena *infotainment* dijadikan sarana untuk melihat pola kebahasaan artis sebagai publik figur melalui wawancara dan investigasi yang dilakukan wartawan *infotainment* sehingga masyarakat dapat mengetahui bahasa yang digunakan oleh artis tersebut.

## 1.2 Rumusan Masalah

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah ragam bahasa lisan artis dalam program *infotainment Cek & Ricek* RCTI Periode Mei—Juni 2006 yang meliputi fonologi, morfologi, leksikal dan sintaksis?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan ragam bahasa lisan artis dalam program *infotainment Cek & Ricek* RCTI Periode Mei—Juni 2006, khususnya gambaran fonologi, morfologi, leksikal dan sintaksis.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat berguna, baik dari segi teoritis maupun praktis. Secara teoritis, hasil penelitian diharapkan dapat memberikan sumbangan pada kajian sosiolinguistik khususnya tentang ragam bahasa atau register, sedangkan secara praktis, hasil penelitian ini diharapkan dapat digunakan oleh siswa, mahasiswa, guru dan dosen sebagai salah satu contoh penggunaan bahasa pada media massa elektronika khususnya televisi.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwasilah, A. Chaedar. 1993. *Linguistik Suatu Pengantar*. Bandung: Angkasa Bandung.
- Ardiana dan Yonohudiyono. 2001. *Analisis Kesalahan Berbahasa*. Palembang: Pusat Penerbitan Universitas Terbuka.
- Arifin, E. Zaenal dan S. Amran Tasai. 1999. *Cermat Berbahasa Indonesia*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Arikunto, Suharsimi. 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul. 1994. *Linguistik Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaer, Abdul dan Leonie Agustina. 2004. *Sosiolinguistik Suatu Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi ketiga*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Echols, John M dan Hasan Sadily. 1976. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Effendy, Onong Uchjana. 2003. *Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Framasiska, Tetie . 2005. "Register Bahasa Lisan pada Kegiatan Diskusi Mahasiswa Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah FKIP Unsri". Skripsi. Inderalaya: FKIP Universitas Sriwijaya.
- Keraf, Gorys. 1990. *Tata Bahasa Rujukan Bahasa Indonesia*. Jakarta: Grasindo.
- Indrawati, Sri. 1993. "Pemakaian Bahasa Indonesia Ragam Lisan oleh Penyuluh Kesehatan : Studi di Kotamadia Palembang Deskriptif terhadap Ragam dan Fungsi Bahasa". Bandung : Tesis Pascasarjana IKIP.
- Mahsun. 2005. *Metode Penelitian Bahasa*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Muhadjir. 1984. *Morfologi Dialek Jakarta*. Jakarta: Djambatan.
- Mulyana, Deddy. 2001. *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: Rosda.

- Nurhayati. 2004. "Register Bahasa Lisan Penyiar Radio Candrabuana dan Radio Musi Periode April 2004". Skripsi. Inderalaya: FKIP Universitas Sriwajaya.
- Ohoiwutun, Paul. 1997. *Sosiolinguistik*. Jakarta: Kesaint Blanc.
- Ramlan, M. 1983. *Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: CV. Karyono.
- Sudaryanto. 1993. *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana University Press.
- Suparno dan Mohammad Yunus. 2002. *Modul: Keterampilan Dasar Menulis*. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Verhaar, J.W.M. 1988. *Pengantar Linguistik*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Verhaar, J.W.M. 2001. *Asas-Asas Linguistik Umum*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.
- Wahyudi, J. B. 1994. *Dasar-dasar Manajemen Penyiaran*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Wibowo, Fred. 1997. *Dasar-dasar Produksi Program Televisi*. Jakarta: PT Gramedia.
- www. rcti. tv. "Program Infotainment *Cek & Ricek*". Diakses 31 Desember 2005.
- Yanti, Wulan Dessy. 2006. "Ragam Bahasa Lisan di Pusat Perbelanjaan (Mall) Kota Palembang". Skripsi. Inderalaya: FKIP Universitas Sriwajaya.