

**KEMAMPUAN SISWA KELAS VII SMP ADABIYAH PALEMBANG
MENENTUKAN UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM KUMPULAN
CERPEN BH KARYA EMHA AINUN NAJIB**

Skripsi oleh

AZIZAH

Nomor Induk Mahasiswa 56071002029

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG**

2009

S
808.830 7
Ari
b
e-oylabb
2009

**KEMAMPUAN SISWA KELAS VII SMP ADABIYAH PALEMBANG
MENENTUKAN UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM KUMPULAN
CERPEN BH KARYA EMHA AINUN NAJIB**

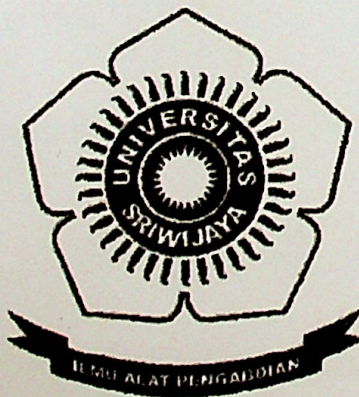
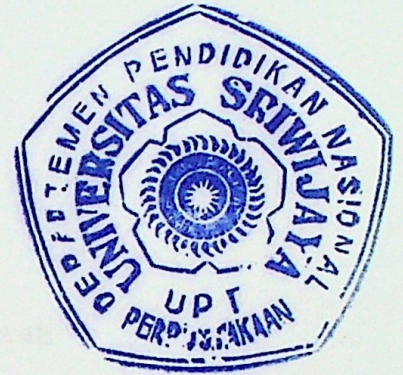
Skripsi oleh

AZIZAH

Nomor Induk Mahasiswa 56071002029

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG
2009**

**KEMAMPUAN SISWA SMP ADABIYAH PALEMBANG
MENENTUKAN UNSUR-UNSUR INTRINSIK DALAM KUMPULAN CERPEN
BH KARYA EMHA AINUN NAJIB**

Skripsi Oleh :

AZIZAH

Nomor Induk Mahasiswa 56071002029

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

Disetujui,

Pembimbing I,



**Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum.
NIP 131416221**

Pembimbing II,



**Santi Oktarina, S.Pd, M. Pd.
NIP 132300740**

**Disahkan
Ketua Jurusan
Pendidikan Bahasa dan Seni**



**Dra. Hj. Zahra Alwi, M. Pd.
NIP 131842994**

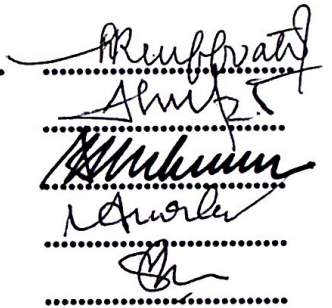
Telah diujikan dan lulus pada :

Hari : Kamis

Tanggal : 30 Juli 2009

TIM PENGUJI

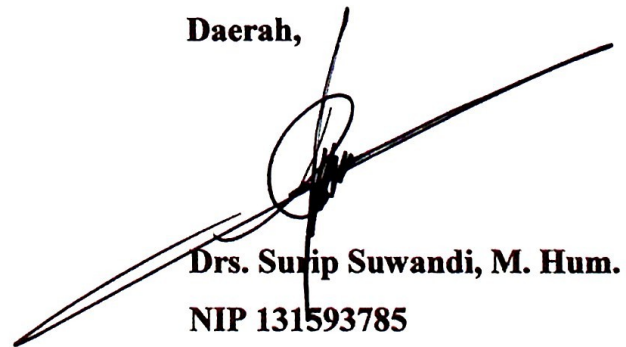
- 1. Ketua/Pembimbing I : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum.**
- 2. Sekretaris/Pembimbing II : Santi Oktarina, S.Pd, M. Pd. .**
- 3. Anggota : Drs. H. Suhardi Mukmin, M. Hum.**
- 4. Anggota : Drs. R.H.M. Ali Masri, M. Pd.**
- 5. Anggota : Dra. Sri Utami, M. Hum.**


.....
.....
.....
.....
.....

Palembang, 30 Juli 2009

Diketahui Oleh,

**Ketua Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia Dan
Daerah,**


Drs. Surip Suwandi, M. Hum.
NIP 131593785

kupersembahkan untuk :

Ayah dan ibunda tercinta

Suami tercinta yang selalu bersama dalam suka dan duka

Anak-anakku tersayang yang membuatku bahagia

Yunda dan adinda tercinta

Sahabat-sahabatku yang selalu bersama dalam kegembiraan

Bapak dan Ibu dosen yang selalu kuhormati

Motto :

berkerjalah untuk, duniamu seolah-olah kamu akan hidup selam-lamanya

bekerjalah untuk akhiranmu seolah-olah kamu akan mati besok

UCAPKAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan berkat rahmat dan hidayat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya penulis skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Latifah Ratnawati. M.Hum, sebagai Pembimbing I dan Santi Oktarina S.Pd, M.Pd sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan selama penulis skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Drs. Tatang Suheri, M. A. Ph.D, Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Drs. Loman Bolam, M.Si, Ketua pelaksana Ekstensi, Drs. Surip Suwandi, M. Hum, Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Drs. Hj. Zahra Alwi, M.Pd, Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dan Daerah.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah serta suamiku tercinta Edi Suhartono dan anak-anakku Mei Zaldi Eka Putra dan Mutiara Ananda Dwi Permata yang memberikan dorongan moral maupun material dan Yusuf Alay Idrus, Kepala sekolah SMP Adabiyah Palembang yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini. Kepada rekan-rekan yang telah banyak memberikan bantuan penulis juga mengucapkan terima kasih.

Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat untuk pengajaran bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia di Sekolah Menengah dan Pengembangan Ilmu Pengetahuan.

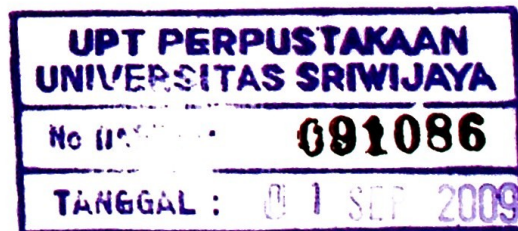
Palembang, Juli 2009

Penulis,

(Azizah)

DAFTAR I ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN TIM PENGUJI.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Anggapan Dasar Dan Hipotesis	4
1.5.1 Anggapan Dasar	4
1.5.2 Hipotesis.....	4
1.6. Kriteria Pengujian hipotesis.....	5



BAB II TINJAUAN PUSTAKAN.....	6
2.1 Kemampuan Mengapresiasikan Unsur-Unsur Intrinsik.....	6
2.2 Memahami Karya Sastra.....	7
2.3 Cerpen.....	7
2.4 Unsur-Unsur Intrinsik Cerpen.....	7
2.4.1 Alur.....	8
2.4.2 Tema.....	8
2.4.3 Penokohan.....	9
2.4.4 Latar.....	10
2.4.5 Gaya Bahasa.....	11
BAB III METODELOGI PENELITIAN.....	13
3.1 Metode Penelitian.....	13
3,2 Populasi dan Sampel.....	13
3.2.1 Populasi.....	13
3.2.2 Sampel Penelitian.....	14
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	14
3.3.1 Tes.....	14
3.3.2 Wawancara.....	14
3.3.3 Teknik Analisis Data.....	15
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	17
4.1 Hasil Penelitian.....	17
4.1.1 Analisis Data Tes Objektif.....	17

4.1.1.1 Perhitungan Data Tes Objektif Tiap-Tiap Unsur Intrinsik	20
4.1.1,2 Perhitungan Persentase Siswa Yang Mampu dan Tidak Mampu	23
4.2 Hasil Analisis Data Wawancara.....	24
4.3 Pembahasan.....	25
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	26
5.1 Kesimpulan	26
5.2 Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	27
LAMPIRAN.....	27

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 Populasi Penelitian.....	12
Tabel 2 Kisi-kisi soal	13
Tabel 3 Penafsiran Nilai.....	15
Tabel 4 Data Tes Objektif.....	16
Tabel 5 Data Hasil Tes Objektif Unsur Intrinsik Alur	19
Tabel 6 Data Hasil Tes Objektif Unsur Intrinsik Tema	20
Tabel 7 Data Hasil Tes Objektif Unsur Intrinsik Penokohan	20
Tabel 8 Data Hasil Tes Unsur Intrinsik Latar	21
Tabel 9 Data Hasil Tes Objektif Gaya Bahasa	21
Tabel 10 Data Presentase Dari Setiap Unsur Intrinsik	22
Tabel 11 Frekuensi Tes Objektif.....	22

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
1. Rancangan Penelitian	28
2. Instrumen Tes Uji Coba Untuk Siswa.....	42
3. Daftar Nama siswa Uji coba Instrumen Penelitian	47
4. Hasil Tes Uji Coba.....	49
5. Daftar Nama siswa sample	
6. Cerpen Satu Truk Pasir	52
7. Instrumen Tes Untuk Siswa	54
8. Cerpen Sembilan Putra-Putri Anugerah Tuhanku.....	62
9. Instrumen Tes Untuk Siswa.....	67
10. Cerpen Ijazah.....	69
11. Instrumen Tes Untuk siswa.....	75
12. Hasil Tes Objektif	76
13. Analisis Data Wawancara	78
14. Usul Judul Skripsi	81
15. Surat Keputusan Dekan Fakultas FKIP UNSRI.....	82
16. Surat Mohon Bantuan Melaksanakan Penelitian	83
17. Surat Izin Penelitian dari Dinas Pendidikan Nasional	84
18. Surat Keterangan Dari SMP Adabiyah Palembang.....	85
19. Kartu Bimbingan Konsultasi.....	86

ABSTRAK

Masalah penelitian ini adalah bagaimana kemampuan siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen “Satu Truk Pasir” , “ Sembilan Putra-putri Anugerah Tuhanku “ , “Ijazah “ karya Emha Ainun Najib. Hipotesis dalam penelitian ini adalah siswa-siswa SMP Adabiyah Palembang kurang mampu menentukan unsur-unsur cerpen “ Satu Truk Pasir “ dan “Sembilan Putra-putri Anugerah Tuhanku’ , “ Ijazah karya Emha Ainun Najib. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Data dikumpulkan dengan menggunakan tes dan wawancara. Populasi penelitian berjumlah 98 siswa yang terdiri dari tiga kelas. Di kelas VII SMP Adabiyah Palembang. Sampel dalam penelitian ini adalah seluruh siswa kelas VII. Kreteria yang digunakan siswa dikatakan mampu menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen tersebut minimal 85 % Siswa sampel mendapatkan nilai 65 keatas, dan siswa dikatakan belum mampu menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen tersebut , jika kurang dari 85 % Siswa sampel mendapatkan nilai 65 keatas. Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa siswa yang memperoleh nilai 65 ke atas berjumlah 91 orang atau 92,8 %, sedangkan siswa memperoleh nilai kurang dari 65 atau 7,1% Berdasarkan data tersebut diketahui bahwa hipotesis yang penulis ajukan tidak terbukti kebenarannya karena lebih dari 85 % siswa memperoleh nilai 65 ke atas





BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Cerita pendek (cerpen) merupakan salah satu bentuk karya sastra prosa yang sudah dikenal oleh para siswa dan dapat dibaca secara perorangan. Dalam kegiatan membaca cerpen ada tiga unsur utama yang harus diperhatikan, “(1) pemahaman, (2) penghayatan dan (3) pemaparan,” (Aminudin, 1982:29). Melalui tiga unsur tersebut di atas siswa perlu banyak membaca karya sastra, khususnya cerpen.

Di kalangan pelajar sebagian kecil siswa memiliki kegemaran untuk membaca karya sastra, baik cerpen, novel maupun roman. Namun, pengajaran sastra tidak begitu maksimal. Pembelajaran sastra tidak begitu memuaskan karena tidak mencapai tujuan. Menurut Suparti (1997:4), “Pengajaran sastra Indonesia di sekolah masih jauh dari harapan”. Sutarto, (1998:678) menambah bahwa untuk hasil pembelajaran bahasa Indonesia termasuk sastra masih rendah.

Pengajaran bahasa dan sastra Indonesia dapat memberi hasil yang baik apabila mencapai tuntutan KTSP 2006, yaitu “Siswa mampu menikmati, memahami, dan memanfaatkan karya sastra untuk mengembangkan kepribadian, memperluas wawasan kehidupan serta meningkatkan pengetahuan dan kemampuan berbahasa.” Dengan demikian, jika pengajaran apresiasi sastra dapat dilakukan dengan cara yang tepat. Pengajaran sastra dapat memberikan sumbangan yang cukup baik untuk memudahkan siswa memahami kemampuan sastra khusus cerpen.

Peranan pengajar apresiasi sastra dalam pendidikan di sekolah sangat besar, pengajaran sastra dititikberatkan pada apresiasi. “Untuk dapat mengapresiasi sastra seseorang harus dapat secara terus menerus mempelajari karya sastra” (Aminudin,1987:10). Ini berarti bahwa seseorang untuk menganalisis suatu karya sastra harus membaca, menganalisis, memahami, mempelajari teori dan sejarah sastra.

Kepekaan emosi atau perasaan siswa perlu dilatih untuk memahami dan menikmati unsur-unsur keindahan suatu karya sastra. Dengan berlatih membaca cerpen siswa akan memperoleh pengetahuan dalam kehidupan dan dapat mengambil pelajaran. Siswa perlu dilatih dalam memahami aspek kebahasaan, seperti : ejaan, tanda baca, dan peristilahan. Pengetahuan tentang unsur-unsur intrinsik karya sastra antara lain alur, tema, penokohan, latar, dan gaya bahasa. Oleh sebab itu, perlu juga diajarkan sehingga siswa mempunyai bekal dalam memahami karya sastra.

Tujuan KTSP dengan unsur intrinsik yang ingin dicapai dalam pengajaran apresiasi bahasa dan sastra Indonesia sesuai dengan kurikulum KTSP 2006 adalah agar siswa menikmati dan memanfaatkan karya sastra untuk memperluas wawasan, memperhalus budi pekerti, serta meningkatkan pengetahuan dan kemampuan berbahasa (Diknas, 2006). Guru harus benar-benar memberikan bimbingan siswa bagaimana cara mengapresiasi karya sastra, sehingga siswa dapat memahami dan mengungkapkan unsur-unsur intrinsik cerpen. Oleh karena itu, peneliti tentang kemampuan siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang menentukan unsur-unsur intrinsik kumpulan cerpen” BH” karya Emha Ainun Najib perlu dilakukan .

Unsur-unsur intrinsik cerpen ini sudah pernah dilakukan oleh Umami Zakiyah (2003) yaitu, Kemampuan siswa kelas VIII SMP Muhammadiyah IX Tanjung Raja menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen”Wangon Jati Lawang” karya Ahmad Tohari. Hasil penelitian itu menunjukkan bahwa siswa kelas VIII SMP Muhammadiyah IX Tanjung Raja mampu menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen “Wangon Jati Lawang” karya Ahmad Tohari.

Penelitian yang akan dilakukan oleh penulis memiliki perbedaan penelitian sebelumnya. Perbedaan itu antara lain terletak pada objek yang diteliti, subjek yang akan diteliti, dan lokasi penelitian .

SMP Adabiyah Palembang merupakan salah satu sekolah swasta di kota Palembang terletak di Kecamatan Ilir Timur II. Lokasi yang strategis berada dalam lingkungan tenang, aman nyaman, dan sangat menunjang kegiatan pembelajaran. Siswa SMP Adabiyah tidak saja dari lingkungan sekitar sekolah, tetapi juga berasal dari berbagai wilayah di Palembang. SMP Adabiyah yang sudah lama berdiri 1974. Sekolah

memiliki perpustakaan sebagai sumber belajar khususm karya sastra. Diperpustakaan tersebut terdapat banyak koleksi karya sastra sehingga siswa dapat membaca karya sastra.

Emha Ainun Najib adalah Sastrawan dan budayawan ini lahir Rabu Legi, 27 Mei 1953, di Jombang, Jawa Timur.Selain menulis, ia sangat aktif mengisi pengajian, seminar, diskusi atau worshop di bidang pengembangan sosial, keagamaan, kesenian dan lainnya.Pernah belajar di Pondok Pesantren Gontor dan sekolah menengah di Yogyakarta, lantas mencicipi Falkultas Ekonomi UGM, kemudian bergabung dengan PSK(Persada Studi Klub) di bawah asuha penyair Umbu Landu Paranggi. Kelompok itu ikut mewarnai upaya pengembangan kreativitas para penulis di Yogyakarta pada zamannya. Ia juga pernah mengikuti lokakarya teater di Filipina (1984), International Writing Program di Universitas Iowa, Iowa City, AS (1984), Dan Festival Horizonte III di Berlin Barat, Jerman (1985).karya puisi dan esai Emha Ainun Najib cukup banyak dibukukan. Naskah lakon/dramanya banyak di pentaskan dan sempat fenomenal seperti "Lautan Jilbab".Puisi Emha di terbitkan dalam bentuk buku, seperti M frutasi (1975); Sajak Sepanjang Jalan (1977); 99 Utuk Tuhanku (1980); Suluk persisir (1988); Lautan Jilbab (1989, terbit ulang 1991); Seribu Masjid, Satu jumlah (1990); Cahaya Maha Cahaya (1991 dan Doa Mohon Kutukan (1995). Novel berjumlah pak kanjeng juga sudah diterbitkan dalam bentuk buku. Sejumlah kumpulan cerpen BH karya Emha Ainun Najib adalah cerpen Lelaki Ke-1000 di Rajangku, Kepada Kelahiranku yang Tercinta, Padang kurusestra, Pesta, Satu Truk Pasir, Sembilan Putra-Putri Anugerah Tuhanku, Yang TerhormatNama Saya, Terjebak di Bumi, Ambang, Tangis, Mimpi Istriku, Lingkaran Diding, Kepala Kampung, Ijazah, Seorang Gelandangan, Stempel, Pondium, BH, Jimat, Di Belakangku, Jabatan, Luber, Domino.

Berdasarkan uraian diatas maka penulis akan mengambil tiga cerpen karya Emha Ainun Najib adalah cerpen"Satu Truk Pasir", cerpen "Sembilan Putra-Putri Anugerah Tuhanku", cerpen "Ijazah" karena ketiga cerpen tersebut untuk dapat perbaiki moral siswa sesuai dengan lembaga Islam karena Emha Ainun Najib mempunyai latar belakang persantren

1.2 Masalah

Masalah dibahas dalam penelitian adalah bagaimanakah kemampuan siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang menentukan unsur-unsur intrinsik kumpulan cerpen “BH” karya Emha Ainun Najib. Secara khusus masalah ini adalah bagaimana kemampuan siswa kelas VII mengungkapkan alur, tema, penokohan, latar, dan gaya bahasa.

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kemampuan siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen .

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini bermanfaat bagi guru dan siswa

- 1) Bagi guru, dapat melihat sampai di mana kemampuan siswa dalam menentukan unsur-unsur intrinsik.
- 2) Bagi siswa dapat mengetahui kemampuannya dan kekurangannya dalam mengungkapkan unsur-unsur intrinsik.

1.5 Anggapan Dasar dan Hipotesis

1.5.1 Anggapan Dasar

Penulis mengemukakan anggapan dasar bahwa siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang sudah mendapatkan pelajaran tentang cara mengapresiasi cerpen sesuai dengan KTSP 2006.

1.5.2 Hipotesis

Hipotesis dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII SMP Adabiyah Palembang kurang mampu menentukan unsur-unsur intrinsik cerpen “ Satu Truk Pasir “ , “ Sembilan Putra-putri Anugerah Tuhanku “ , “Ijazah “

1.6 Kriteria pengujian hipotesis

Kriteria pengujian hipotesis itu adalah sebagai berikut. (Depdikbud).

- 1) Siswa dikatakan mampu menentukan cerpen tersebut jika 85 % siswa sampel mendapatkan nilai 65 ke atas.
- 2) Siswa dikatakan belum mengungkapkan cerpen tersebut jika kurang dari 85 % siswa sampel mendapatkan nilai 65 ke atas

DAFTAR PUSTAKA

- Ambary, Abdullah. 1985. *Intisari Sastra Indonesia*. Bandung: Sinar Baru
- Aminuddin. 1982. *Pendekatan Analitis dalam Mengapresiasikan Cerpen*. Malang: Departemen P dan K Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi Proyek Pengembangan Pendidikan Diploma Pendidikan.
1987. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Arikunto, Suharsimi. 2006 . *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Effendi, S. 1987. *Bimbingan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan 2006. *KTSP SMP*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Moeliono, Anton. M. 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Natawidjaya, Suparman, P. 1986. *Apresiasi Stilistika*. Jakarta: Intermasa.
- Notosusanto, Nugroho. 1993. *Hijau Tanahku Hijau Bajuku*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Rahmanto, B. 1992. *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta Kanisius.
- Rusyana, Yus. 1984. *Metode Pengajaran Sastra*. Bandung: G. Larang.
- Soetarto. 1998. *Pengajaran Bahasa Indonesia di Sekolah. Dalam Bahasa Indonesia Menjelang Tahun 2000*. Jakarta . Depdikbud.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sudjiman, Panuti. 1986. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: Gramedia.
- Supanti, Main. 1997. *Pendekatan Apresiatif dalam Pengajaran Sastra*. Artikel dalam Republik. 1997. 16 Nopember.
- Suroso. 1982. *Ikhtisar Seni Sastra*. Solo: Tiga Serangkai.
- Suryani, Siti. 1998. FKIP Universitas Sriwijaya
- Tarigan, Henry Guntur. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Zainudin. 1992. *Materi Pokok Bahasa dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta