

**KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL AYAT-AYAT CINTA
DAN NOVEL KETIKA CINTA BERTASBIH KARYA HABIBURRAHMAN
EL SHIRAZY SEBAGAI SUMBANGAN TERHADAP PENGAJARAN
SASTRA INDONESIA**

Skripsi Oleh :

IMELDA INDEVIKA

Nomor Induk Mahasiswa 06053112047

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2009

808.830 7
ind
e
c-091029
2009

**KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL AYAT-AYAT CINTA
DAN NOVEL KETIKA CINTA BERTASBIH KARYA HABIBURRAHMAN
EL SHIRAZY SEBAGAI SUMBANGAN TERHADAP PENGAJARAN
SASTRA INDONESIA**

Skripsi Oleh :

IMELDA INDEVIKA

Nomor Induk Mahasiswa 06053112047

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG
2009**

**KEPRIBADIAN TOKOH DALAM NOVEL *AYAT-AYAT CINTA*
DAN NOVEL *KETIKA CINTA BERTASBIH* KARYA HABIBURRAHMAN
EL SHIRAZY SEBAGAI SUMBANGAN TERHADAP PENGAJARAN
SASTRA INDONESIA**

Skripsi Oleh

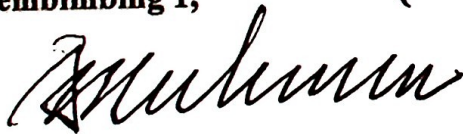
IMELDA INDEVIKA

NIM 06053112047

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

Disetujui

Pembimbing 1,



Drs. H. Suhardi Mukmin, M.Hum.

NIP 131694732

Pembimbing 2,



Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd.

NIP 131639380

Disahkan

**a.n. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd.

NIP 131842994



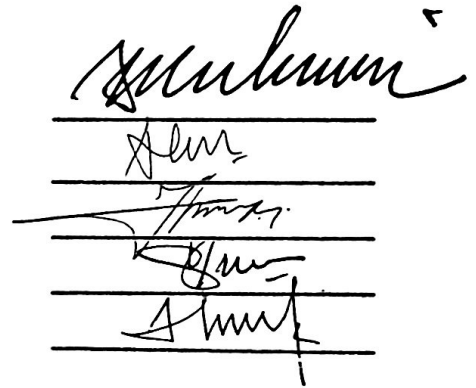
Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 31 Juli 2009

Tim Penguji:

- 1. Ketua : Drs. H. Subardi Mukmin, M.Hum.**
- 2. Anggota : Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd.**
- 3. Anggota : Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd.**
- 4. Anggota : Dra. Sri Utami, M.Hum.**
- 5. Anggota : Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd.**



Palembang, 31 Juli 2009
Diketahui oleh
Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia
Ketua.



Drs. Surip Suwandi, M.Hum.
NIP 131593785

Kupersembahkan kepada :

- ❖ *Mama dan Papa tercinta yang selalu mendoakan keberhasilanku. Terimakasih, Ma, Pa.*
- ❖ *Bunda Fahrel dan Fahrul, yang senantiasa memberikan motivasi kepadaku.*
- ❖ *Adek Rahman, yang turut membantu biaya pendidikanku.*
- ❖ *Adek Deny, Abang Wawan, dan Nyai tersayang yang senantiasa mengharapkan keberhasilanku.*
- ❖ *Semua sahabat-sahabatku, khususnya angkatan 2005 (Rini Pujiastuti, Sari, Nanang, Vita, Ipro, Heny, Endang, dll) I love you all.*

Motto

"Setetes keringat orangtua, selangkah aku harus maju"

"Hai orang-orang yang beriman, jadikanlah sabar dan sholat menjadi pembantumu untuk mencapai cita-citamu karena sabar dan sholat itu menenangkan jiwa, menetapkan hati, menjadi benteng dari berbuat salah, dan selalu mendorong berbuat baik. Sesungguhnya Allah beserta orang-orang yang sabar" (Al Baqarah: 153).

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena berkat rahmat dan ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna mencapai gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. H. Suhardi Mukmin, M.Hum. dan Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd., selaku pembimbing yang telah memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.d., selaku dekan FKIP Unsri, Dra. Hj. Zahra Alwi, M.Pd., selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Drs. Surip Suwandi, M.Hum., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih pada rekan-rekan yang telah membantu penyusunan skripsi ini.

Akhirnya, kritik dan saran yang membangun penulis harapkan untuk perbaikan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Palembang, Juli 2009

Penulis,

Imelda Indevika



DAFTAR ISI

Halaman

UCAPAN TERIMAKASIH	v
DAFTAR ISI	vi
ABSTRAK	ix

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Novel	6
2.2 Tokoh	6
2.3 Penokohan	8
2.4 Psikologi dan Sastra	9
2.5 Kepribadian	10
2.6 Klasifikasi Tipe Kepribadian	11
2.6.1 Klasifikasi Tipe Kepribadian Hipocrates Galenus	11
2.6.2 Klasifikasi Tipe Kepribadian Heymans	15

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Metode	18
3.2 Sumber Data	18
3.3 Pendekatan	18
3.4 Teknik Analisis Data	19

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1 Hasil Penelitian	21
4.1.1 Sinopsis Novel <i>Ayat-ayat Cinta</i>	21
4.1.1.1 Kepribadian Tokoh dalam Novel <i>Ayat-ayat Cinta</i>	22
4.1.1.2 Kepribadian Tokoh Berdasarkan Teori Hipocrates Galenus dan Teori Heymans	23
4.1.2 Sinopsis Novel <i>Ketika Cinta Bertasbih</i>	45
4.1.2.1 Kepribadian Tokoh dalam Novel <i>Ketika Cinta Bertasbih</i> ...	46

4.1.2.2 Kepribadian Tokoh Berdasarkan Teori Hipocrates Galenus dan Teori Heymans	47
4.2 Pembahasan	71
4.2.1 Novel <i>Ayat-ayat Cinta</i>	71
4.2.2 Novel <i>Ketika Cinta Bertasbih</i>	74
4.3 Sumbangan Terhadap Pengajaran Sastra	77
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan	80
5.2 Saran	81

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

1. Kartu Bimbingan Skripsi
2. Usul Judul Skripsi
3. Surat Keputusan Dekan FKIP Unsri

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1 : Tipe Kepribadian Menurut Hipocrates Galenus	13
2. Tabel 2 : Tipe Kepribadian Menurut Heymans	16

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Kepribadian Tokoh dalam Novel *Ayat-ayat cinta* dan Novel *Ketika Cinta Bertasbih* Karya Habiburrahman El Shirazy sebagai Sumbangan Terhadap Pengajaran Sastra Indonesia.” Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah kepribadian tokoh dalam novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy dilihat dari tipe kepribadian Hipocrates Galenus dan tipe kepribadian Heymans. Tipe kepribadian Hipocrates Galenus meliputi empat tipe, yaitu *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*. Tipe kepribadian Heymans meliputi delapan tipe di antaranya *nerves*, *cholericis*, *gepasioner*, *sentimentil*, *amorph*, *sanguinis*, *flegmatis*, dan *apatis*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan tipe kepribadian tokoh melalui cara analitik dan dramatik. Dalam penyusunan penelitian ini, ada dua pendekatan yang digunakan, yaitu pendekatan struktural dan pendekatan psikologis. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif, sedangkan teknik pengolahan data digunakan teknik analisis karya. Berdasarkan analisis yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa baik tokoh utama, maupun tokoh antagonis dalam novel *Ayat-ayat cinta* dan Novel *Ketika Cinta Bertasbih* memiliki berbagai macam tipe kepribadian. Penggambaran kepribadian tokoh berdasarkan teori kepribadian Hipocrates Galenus, menjelaskan bahwa tokoh-tokoh yang ada dalam novel ini mencerminkan tipe kepribadian manusia *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*. Berdasarkan teori kepribadian Heymans, tokoh-tokoh tersebut juga mencerminkan tipe kepribadian manusia *nerves*, *apatis*, *flegmatis*, dan *sanguinis*.

Kata-kata kunci: Kepribadian, tipe kepribadian, tokoh, novel, *Ayat-ayat Cinta*, *Ketika Cinta Bertasbih*





BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra adalah salah satu perwujudan realitas kehidupan masyarakat beserta liku-likunya yang dituangkan pengarang sebagai pengamat sosial dalam bentuk sebuah karya yang kreatif dan imajinatif (Mukmin, 2008:1).

Karya sastra juga merupakan media bagi pengarang untuk mengungkapkan ide, perasaan, semangat, keyakinan. Sumardjo dan Saini (1988:3), mengemukakan bahwa sastra adalah ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran, perasaan, ide, semangat, keyakinan dalam suatu bentuk gambaran konkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.

Pendapat yang sama diungkapkan juga oleh Semi (1990:3) bahwa,

... karya sastra selalu berkaitan dengan alam pemikiran manusia dan kreatifitas manusia dan seni, harus dipahami bahwa manusia itu mempunyai karakteristik yaitu disamping tumbuh (dan mundur) secara fisik juga mempunyai kebutuhan secara intelektual, emosional, sosial, dan spiritual. Manusia mempunyai pikiran kemampuan bernalar dan menggunakan simbol-simbol untuk mengekspresikan pikiran dan perasaan.

Dengan demikian, karya sastra, termasuk novel, dapat dijadikan sebagai salah satu sarana untuk mengenal manusia dan kehidupannya. Pemahaman dan penafsiran tentang keadaan jiwa tokoh cerita yang terdapat dalam karya sastra, khususnya novel memerlukan pemahaman psikologi. Dikatakan demikian karena psikologi diperlukan dalam perwatakan sebuah novel (Sukada, 1987:103). Dalam hal ini, penelitian yang dilakukan berhubungan erat dengan psikologi kepribadian yang membahas kehidupan psikis seseorang sebagai pribadi, yang merupakan segi lain daripada segi sosial.

Sebagai salah satu sastrawan yang tengah sukses, Habiburrahman El Shirazy, sarjana *Al Azhar University Cairo*, juga berperan sebagai *Founder* dan Pengasuh Utama Pesantren Karya dan Wirausaha Basmala Indonesia, yang berkedudukan di

Semarang, Jawa Tengah. Ia dikenal secara nasional sebagai dai, novelis, dan penyair. Beberapa penghargaan bergengsi berhasil diraihinya, antara lain, *Pena Award 2005*, *The Most Favorite Book and Writer 2005*, dan *IBF Award 2006*. Tak jarang ia diundang untuk berbicara di forum-forum nasional maupun internasional, baik dalam kapasitasnya sebagai dai, novelis, maupun penyair. Seperti di Cairo, Kuala Lumpur, dan Hongkong. Karya-karyanya selalu dinanti khalayak karena dinilai membangun jiwa dan menumbuhkan semangat berprestasi. Di antara karya-karyanya yang telah beredar di pasar adalah *Ayat-ayat Cinta* (novel fenomenal yang telah dilayarlebarkan, 2008), *Pudarnya Pesona Cleopatra* (novelet, 2004), *Di Atas Sajadah Cinta* (kumpulan kisah teladan yang telah disinetronkan di Trans TV, 2004), *Dalam Mihrab Cinta* (novelet 2007), *Ketika Cinta Berbuah Surga* (Kumpulan Kisah Teladan, 2005), *Ketika Cinta Bertasbih* (novel fenomenal yang belum genap sebulan beredar telah terjual 30.000 eksemplar dan saat ini jilid satunya telah difilmkan). Karya yang siap dirampungkan: *Langit Makkah Berwarna Merah*, *Bidadari Bermata Bening* dan *Bulan Madu di Yerusalem*.

Dari beberapa novel karya Habiburrahman El Shirazy, peneliti memilih novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih* sebagai bahan kajian penelitian karena keduanya merupakan novel yang menyajikan satu rangkaian cerita yang utuh. Habiburrahman El Shirazy dengan kreativitasnya dalam bidang seni mampu membuat kagum para pembacanya. Selain kuatnya alur serta penokohan dalam novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih*, Habiburrahman El Shirazy juga pandai menceritakan keseharian dalam kehidupan pesantren. Hal ini tak lain karena sesuai dengan latar belakang dari kehidupan Habiburrahman El Shirazy itu sendiri. Kemudian, satu per satu keilmuan tentang fiqih, aqidah, dan lain sebagainya tetap menjadi suguhan utama yang beliau munculkan dalam kedua novel tersebut.

Selain itu, peneliti memilih novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih* karena di dalamnya terdapat keunikan kepribadian yang dimiliki oleh tokoh utamanya, yaitu Fahri (dalam novel *Ayat-ayat Cinta*) dan Khairul Azzam

(dalam novel *Ketika Cinta Bertasbih*), keduanya adalah sama-sama pemuda yang sedang belajar menuntut ilmu di luar negeri. Ketika keduanya berada di negeri orang tentunya banyak sekali kesulitan yang dihadapi, apalagi latar belakang keluarga keduanya digambarkan pengarang sebagai keluarga miskin. Namun, dengan tekad yang kuat, modal prestasi dan semangat, membuat kepribadian keduanya tergambar unik. Keunikan kepribadian kedua tokoh tersebut dapat dilihat tipe kepribadian yang dimilikinya baik jika dilihat dari teori tipe kepribadian Hipocrates Galenus, maupun teori tipe kepribadian Heymans adalah memiliki tipe kepribadian yang dapat memberikan nilai moral kepada pembaca, yaitu tipe kepribadian *flegmatis*. Dengan ciri kepribadian yang jika dilihat dari teori tipe kepribadian menurut Hipocrates Galenus, antara lain: sabar, tidak mudah terpengaruh, dan teguh pendirian. Jika dilihat dari teori tipe kepribadian menurut Heymans, antara lain: memiliki emosi yang lemah, berfungsi sekunder (taat kepada adat, cinta persahabatan, konsekuen), dan aktivitasnya kuat (tidak mudah putus asa, suka bekerja).

Selain keunikan kepribadian di atas, cerita dalam kedua novel tersebut masih banyak memunculkan sikap dan tingkah laku tokoh dalam menghadapi berbagai macam persoalan yang dihadapinya sehingga tokoh dalam novel merasakan beban psikologis yang sangat berat. Hal inilah yang menurut peneliti perlu disikapi dari tokoh.

Penelitian terhadap unsur psikologi dalam novel pernah dilakukan oleh Subekti tahun 2000, mahasiswa Program Reguler FKIP Unsri, yang menganalisis unsur psikologis dalam novel *Pada Sebuah Kapal* karya N. H. Dini. Penelitian Subekti ini bertujuan untuk mendeskripsikan unsur psikologis tokoh utama dalam novel *Pada Sebuah Kapal* karya N. H. Dini ditinjau dari struktur eksistensial yang meliputi Ada-di-dunia (desain) dan Ada-melampaui-dunia (kemungkinan-kemungkinan dalam manusia). Damayanti tahun 2001 juga menganalisis unsur psikologis dalam novel "Terbangnya Elang" ditinjau dari struktur aspek psikologi yang meliputi perasaan, pikiran, serta kemauan tokoh utama dalam novel tersebut.

Dan Windriani tahun 2004 menganalisis unsur psikologis yaitu ditinjau dari segi karakterisasi seperti sikap, sifat, temperamen tokoh utama.

Penelitian yang dilakukan ini agak berbeda, yaitu ditinjau dari segi aspek psikologis tokoh yang meliputi tipe kepribadian menurut Hipocrates Galenus dan tipe kepribadian Heymans. Tipe kepribadian Hipocrates Galenus dapat digolongkan ke dalam tipe *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*. Sedangkan tipe kepribadian Heymans dapat digolongkan ke dalam delapan tipe di antaranya *nerves*, *cholericis*, *gepasioner*, *sentimentil*, *amorph*, *sanguinis*, *flegmatis*, dan *apatis*.

1.2 Masalah

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah kepribadian tokoh dalam novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy dilihat dari tipe kepribadian Hipocrates Galenus dan tipe kepribadian Heymans, dimana tipe kepribadian Hipocrates Galenus meliputi empat tipe, yaitu *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*. Tipe kepribadian Heymans meliputi delapan tipe di antaranya *nerves*, *cholericis*, *gepasioner*, *sentimentil*, *amorph*, *sanguinis*, *flegmatis*, dan *apatis*?

1.3 Tujuan

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kepribadian tokoh dalam novel *Ayat-ayat Cinta* dan novel *Ketika Cinta Bertasbih* karya Habiburrahman El Shirazy sehingga diperoleh gambaran mengenai kepribadian tokoh, baik itu mengenai tipe kepribadian Hipocrates Galenus yang terdiri atas *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*, dan tipe kepribadian Heymans yang meliputi delapan tipe, yaitu *nerves*, *cholericis*, *gepasioner*, *sentimentil*, *amorph*, *sanguinis*, *flegmatis*, dan *apatis*.

1.4 Manfaat

Secara teoretis, hasil penelitian ini diharapkan dapat menyumbangkan dan mengklarifikasi teori tipe kepribadian manusia baik menurut Hipocrates Galenus yang meliputi tipe *sanguinis*, *melancholis*, *cholericis*, dan *flegmatis*, maupun menurut Heymans yang terdiri atas delapan tipe, yaitu *nerves*, *cholericis*, *gepasioner*, *sentimentil*, *amorph*, *sanguinis*, *flegmatis*, dan *apatitis* melalui karya sastra khususnya novel.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan bagi pengajaran sastra dan juga sebagai pengembangan bahan atau materi dalam pengapresiasian suatu karya sastra (novel) sehingga dapat meningkatkan daya apresiasi siswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Anonim. (<http://trescent.wordpress.com/2007/08/07/arti-dan-defenisi-kepribadian.htm>). Diakses pada tanggal 20 Oktober 2008.
- (http://resources.unpad.ac.id/unpad-content/uploads/publikasi_dosen/mengenal%20tipe%20kepribadian%20dan%20kesadaran%20manusia.pdf). Diakses pada tanggal 20 Oktober 2008.
- Aminuddin. 2004. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: CV Sinar Baru.
- Atmajaya. 1986. *Notasi Tentang Novel dan Semiotika Sastra*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Damayanti, Evi. 2001. *Analisis Psikologis Tokoh dalam "Terbangnya Elang" Karya Tunjung*. Indralaya: Universitas Sriwijaya.
- Depdiknas. (<http://ktsf.files.wordpress.com/2006/11/bahasa-indonesia-x.pdf>). Diakses pada tanggal 21 Juli 2009.
- El Shirazy, Habiburrahman. 2006. *Ayat-ayat Cinta*. Jakarta: Republika.
- , 2007. *Ketika Cinta Bertasbih* : jilid 1. Jakarta: Republika.
- , 2007. *Ketika Cinta Bertasbih* : jilid 2. Jakarta: Republika.
- Esten, Mursal. 1987. *kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Faiz, Ainul Ahmad. (<http://pendekatan-struktural-dalam-penelitian.html>). Diakses pada tanggal 20 November 2008.
- Kartono, Kartini. 1996. *Psikologi Umum*. Bandung: Angkasa.
- Moeliono, Anton (ed). 1990. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mukmin, Suhardi. 2008. *Transformasi Ahlak Dalam Sastra: Kajian Semiotika Robohnya Surau Kami*. Palembang: Unsri.
- Nurgyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.

- , 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Jakarta: Gadjah Mada University Press.
- Semi Atar. 1990. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.
- , 1993. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Sobur, Alex. 2003. *Psikologi Umum dalam Lintasan Sejarah*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Soemardjo dan Saini K. M. 1998. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: Erlangga.
- Subekti, Elizabeth Maria. 2000. *Analisis Unsur Psikologis dalam Novel Pada Sebuah Kapal Karya N. H. Dini*. Indralaya: Universitas Sriwijaya.
- Suhardi. 1986. *Cerita Prosa Rakyat Besemah sebagai Sumbangan untuk Pengajaran Sastra Indonesia*. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.
- Suharianto, S. 1982. *Dasar-Dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sujanto, Agus dkk. 2001. *Psikologi Kepribadian*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Sudjiman, Panuti. 1992. *Memahami Cerita Rekaan*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Sukada, Made. 1987. *Pembinaan Kritik Sastra Indonesia: Masalah Sistematis Analisis Struktural Fiksi*. Bandung: Angkasa.
- Surakhmad, Winarno. 1985. *Pengantar Penelitian Ilmiah*. Bandung: Transito.
- Suroto. 1985. *Teori dan Bimbingan Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: Erlangga.
- Wellek, Renne dan Austin Warren. 1983. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka.
- Windriany, Desi Ditha. 2004. *Analisis Psikologis Tokoh Utama Dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Indralaya: FKIP Universitas Sriwijaya.