

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK  
AIRMATAKU TERTUMPAH DI ARAFAH KARYA IMAM MUSEIKIN**

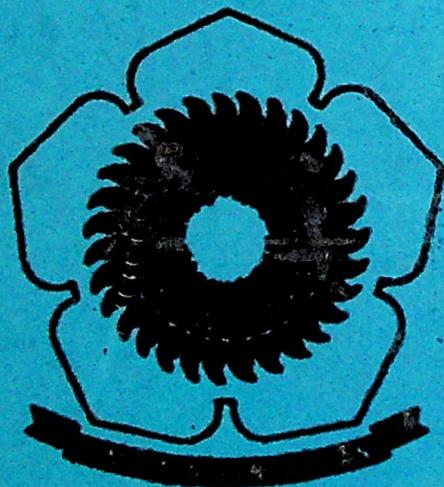
**OLEH:**

**JURIATI**

**Nomor Induk Mahasiswa 06043112048**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
PALEMBANG**

**2007**

809.2213  
Jur  
u  
2007



**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM KUMPULAN CERITA BENDEK  
AIRMATAKU TERTUMPAH DI ARAFAH KARYA IMAM MUSBIKIN**

**OLEH:**

**JURIATI**

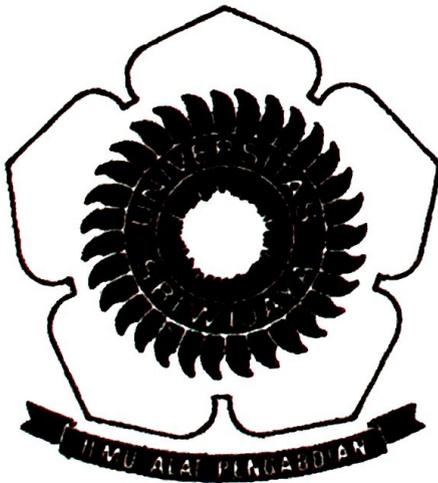
**Nomor Induk Mahasiswa 06043112048**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**

16561

16933



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**PALEMBANG**

**2007**

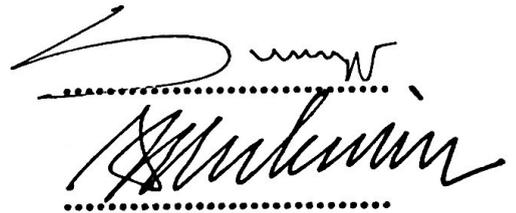
Telah diujikan dan lulus pada :

Hari : Sabtu

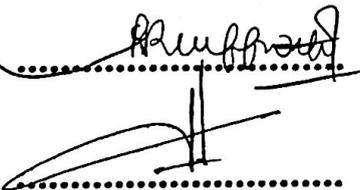
Tanggal : 5 Mei 2007

**TIM PENGUJI**

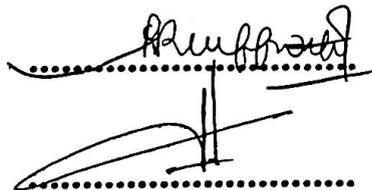
1. Ketua : Drs. Supriyadi, M. Pd.



2. Sekretaris: Drs. Suhardi Mukmin, M. Hum.



3. Anggota : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M. Hum.



4. Anggota : Drs. Kasmansyah, M. Si.



5. Anggota : Drs. R.H.M. Ali Masri, M. Pd.



Palembang, Mei 2007

Diketahui oleh  
Ketua Program Studi Pendidikan  
Bahasa dan Sastra Indonesia  
dan Daerah



Dra. Surip Suwandi, M. Hum.  
NIP. 131593785

**NILAI-NILAI RELIGIUS DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK  
AIRMATAKU TERTUMPAH DI ARAFAH KARYA IMAM MUSBIKIN**

**Skripsi oleh**

**JURIATI**

**Nomor Induk Mahasiswa 06043112048**

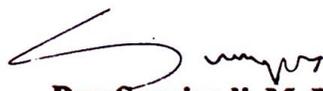
**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

**UNIVERSITAS SRIWLJAYA**

**Disetujui oleh**

**Pembimbing I,**

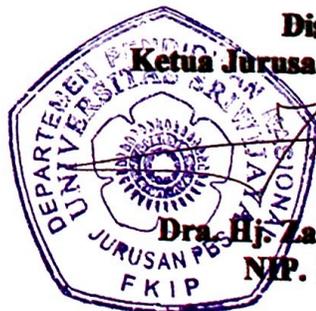
  
**Drs. Supriyadi, M. Pd.**  
**NIP. 131286041**

**Pembimbing II,**

  
**Drs. Suhardi Mukmin, M. Hum.**  
**NIP. 131694732**

**Disahkan,**

**Ketua Jurusan Bahasa dan Seni**



**Dra. Hj. Zahra Alwi, M. Pd.**  
**NIP. 131842994**

*Kupersembahkan kepada:*

- ☺ *Suamiku tercinta atas doa, pengertian, dan semangatnya.*
- ☺ *Anak-anakku tersayang yang senantiasa berdoa dan rela berkorban untuk keberhasilan mama.*
- ☺ *Sahabat-sahabatku yang selalu setia dalam suka dan duka.*
- ☺ *Bangsa, Agama serta Almamaterku.*

*Motto :*

*Untuk mencapai keberuntungan yang serupa, hendaklah beramal dan berusaha berkepanjangan.*

*(Q.S. Ash-Shaffaat: 61)*

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Nilai-Nilai Religius dalam Kumpulan Cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin“.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

Dengan selesainya skripsi ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A. Ph.D. Dekan FKIP Unsri, Dra. Zahra Alwi, M.Pd. Ketua Jurusan Bahasa dan Seni, Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum. Sekretaris Jurusan Bahasa dan Seni, Drs. Surip Suwandi, M.Hum. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah, yang telah memberikan kemudahan-kemudahan dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis juga menyampaikan ucapan terima kasih kepada Drs. Supriyadi M.Pd. sebagai pembimbing I dan Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum. sebagai pembimbing II yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kepada teman-teman kuliah angkatan 2004 dan semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah memberikan bantuannya sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengajaran Bidang Studi Bahasa Indonesia di SD.

Palembang, Mei 2007

Penulis

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN DAN MOTTO .....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH .....	v
DAFTAR ISI .....	vi
ABSTRAK .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah .....	3
1.3 Tujuan .....	4
1.4 Manfaat .....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
2.1 Cerita Pendek (Cerpen) .....	5
2.2 Pengertian Nilai .....	6
2.3 Pengertian Religius .....	6
2.4 Nilai Religius Sastra .....	7
2.5 Nilai Religius dalam Cerpen .....	8
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>13</b>
3.1 Metode .....	13
3.2 Pendekatan .....	13
3.3 Sumber Data .....	14
3.4 Tehnik Analisis Data .....	14
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>15</b>
4.1 Hasil Penelitian .....	15
4.1.1 Cerpen <i>Airmataku Tertumpah di Arafah</i> .....	15



4.1.1.1 Sinopsis Cerpen <i>Airmataku Tertumpah di Arafah</i> .....	15
4.1.1.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Airmataku Tertumpah di Arafah</i> .....	15
4.1.2 Cerpen <i>Mentari di Balik Jilbab</i> .....	20
4.1.2.1 Sinopsis Cerpen <i>Mentari di Balik Jilbab</i> .....	20
4.1.2.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Mentari di Balik Jilbab</i> .....	21
4.1.3 Cerpen <i>Hidayah</i> .....	25
4.1.3.1 Sinopsis Cerpen <i>Hidayah</i> .....	25
4.1.3.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Hidayah</i> .....	26
4.1.4 Cerpen <i>Kapok</i> .....	28
4.1.4.1 Sinopsis Cerpen <i>Kapok</i> .....	28
4.1.4.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Kapok</i> .....	29
4.1.5 Cerpen <i>Karma</i> .....	31
4.1.5.1 Sinopsis Cerpen <i>Karma</i> .....	31
4.1.5.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Karma</i> .....	32
4.1.6 Cerpen <i>Menatap Masa Depan</i> .....	34
4.1.6.1 Sinopsis Cerpen <i>Menatap Masa Depan</i> .....	34
4.1.6.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Menatap Masa Depan</i> .....	35
4.1.7 Cerpen <i>Berkat Tantangan</i> .....	39
4.1.7.1 Sinopsis Cerpen <i>Berkat Tantangan</i> .....	39
4.1.7.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Berkat Tantangan</i> .....	40
4.1.8 Cerpen <i>Antara Yang Pasrah dan Serakah</i> .....	42
4.1.8.1 Sinopsis Cerpen <i>Antara Yang Pasrah dan Serakah</i> .....	42
4.1.8.2 Nilai Religius dalam Cerpen <i>Antara Yang Pasrah dan Serakah</i> .....	44
4.2 Pembahasan .....	46
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	51
5.1 Kesimpulan .....	51
5.2 Saran .....	52
DAFTAR PUSTAKA .....	53
LAMPIRAN .....	55

## ABSTRAK

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah nilai-nilai religius dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* karya Imam Musbikin, yaitu hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia lain, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, dan hubungan manusia dengan alam.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, yaitu metode penelitian yang dilakukan seobjektif mungkin untuk memecahkan masalah dengan jalan mengumpulkan, mengklasifikasikan, menganalisis, dan menginterpretasikan data sehingga diperoleh data yang akurat mengenai nilai-nilai religius yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah*.

Untuk mengolah data yang sudah ada, penulis menggunakan analisis karya terhadap kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah*.

Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan bahwa dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* karya Imam Musbikin ini terkandung nilai religius Islami, yaitu 1) hubungan manusia dengan Tuhan, seperti: berdoa, bertobat, menunaikan ibadah haji, melaksanakan sholat, bersyukur kepada Allah, mendekatkan diri kepada Allah, berserah diri kepada Allah (tawakal), memakmurkan masjid, mengakui kebesaran dan keindahan alam, serta sabar menghadapi segala cobaan, 2) hubungan manusia dengan manusia lain, seperti: suka memberi pertolongan, saling menasihati, saling mengasihi, dan suka meminta maaf, 3) hubungan manusia dengan dirinya sendiri, seperti: suka berkerja keras, bersikap sabar, berbuat baik, dan menyampaikan kebenaran, dan 4) hubungan manusia dengan alam, seperti: memanfaatkan sumber daya alam dan mengolah alam.

Hasil penelitian ini diharapkan dapat dijadikan bahan alternatif dalam memahami karya sastra khususnya cerpen. Hasil penelitian ini juga dapat dijadikan sebagai materi pelajaran Apresiasi Bahasa dan Sastra bagi siswa untuk lebih memahami nilai-nilai religius yang terkandung dalam karya sastra khususnya cerpen.

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Kehadiran sastra di tengah peradaban manusia tidak dapat ditolak, bahkan kehadiran tersebut diterima sebagai salah satu realitas sosial budaya. Hingga saat ini sastra tidak saja dinilai sebagai sebuah seni yang memiliki budi, imajinasi, dan emosi tetapi dianggap suatu karya kreatif yang dimanfaatkan sebagai konsumsi intelektual di samping konsumsi emosi (Semi, 1990:1). Karya sastra merupakan suatu alat yang digunakan oleh pengarang untuk menyampaikan ide, pesan, atau keyakinan. Karya sastra tidak saja memberikan manfaat sebagai hiburan, tetapi juga mengandung nilai-nilai luhur yang dapat dijadikan pelajaran dan pedoman hidup. Nilai-nilai luhur kehidupan manusia dalam karya sastra berkaitan erat dengan unsur relegius.

Menurut Mangunwijaya dalam buku Nurgiyantoro (2000:326) pada awalnya segala sastra adalah relegius. Pendapat yang sama dikemukakan juga oleh Nurgiyantoro (2000:327), menurutnya kehadiran unsur relegius dalam sastra adalah suatu keberadaan sastra itu sendiri. Bahkan sastra tumbuh dari sesuatu yang bersifat relegius. Melalui karya sastra pengarang berusaha mengungkapkan makna hidup dan kehidupan sebagaimana yang terungkap oleh mata batinnya. Ia ingin mengungkapkan masalah kehidupan manusia, seperti penderitaannya, nafsu-nafsunya, perjuangannya, cita-citanya, dan sebagainya (Suharyanto,1982:12). Karya sastra yang baik adalah karya sastra yang mampu menafsirkan dan menampilkan dan menafsirkan nilai-nilai kehidupan yang bermanfaat bagi kehidupan manusia. Hal ini merupakan persyaratan sebuah karya sastra yang baik sebagai bentuk refleksi kehidupan manusia yang ditampilkan pengarang (Esten, 1987:8).

Salah satu nilai yang terkandung dalam suatu karya sastra adalah nilai relegius. Mengenai nilai-nilai karya sastra, Budhisantoso (1991:39) mengatakan bahwa dalam suatu karya sastra terkandung banyak nilai, yaitu selain nilai sastranya

sendiri yang lebih cenderung pada nilai estetis, juga terdapat nilai religius (keagamaan), nilai moral, nilai sosial, dan nilai budaya.

Bentuk karya sastra selain novel adalah cerpen. Cerpen sebagai bentuk karya sastra juga memiliki nilai religius. Nilai religius itu dapat ditemukan hampir di setiap cerpen, salah satu cerpen yang memuat nilai religius adalah *Kumpulan Cerpen Air Mataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin. Penelitian nilai-nilai religius ini pernah diteliti oleh mahasiswa lain yaitu Rosalina dengan judul Penelitian Nilai-Nilai Religius dalam Kumpulan *Puisi Seribu Masjid Satu Jumlah Tahajjud. Cinta Seorang Hamba* karya Emha Ainun Nadjib. Iswani tahun 2004 dengan Nilai-Nilai Religius dalam novel *Kemarau* karya A.A. Navis dan hubungannya dengan terjemahan ayat-ayat Al-Quran. Penelitian yang dilakukan Rosalina dan Iswani memiliki persamaan dan perbedaan dengan penelitian ini. Persamaannya terletak pada nilai religius yakni nilai-nilai religius yang berhubungan dengan Tuhan, manusia dengan manusia lain, manusia dengan dirinya sendiri, dan manusia dengan alam semesta. Perbedaannya terletak pada objek penelitiannya, kalau Rosalina objek penelitiannya adalah puisi, dan penelitian yang dilakukan Iswani objek penelitiannya novel, sedangkan penelitian penulis objeknya adalah cerpen.

Kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin terdiri dari empat belas cerpen yaitu, "Airmataku Tertumpah di Arafah", "Hidayah", "Mentari Di Balik Jilbab", "Cita-citapun Musnah", "Antara Yang Pasrah dan Serakah", "Karma", "Kapok", "Badai", "Misteri Kehidupan", "Pak Husim Kembali lebih Dahulu", "Menatap Masa Depan", "Suka Jadi Bapak Asuh", "Berkat Tantangan", "Maafkan Nina Bu". Dari ke empat belas cerpen di atas yang dijadikan objek penelitian hanya delapan cerpen yaitu, "Airmataku Tertumpah di Arafah", "Mentari Di Balik Jilbab", "Hidayah", "Kapok", "Karma", "Menatap Masa Depan", "Berkat Tantangan", dan "Antara Yang Pasrah dan Serakah".

Penulis memilih delapan dari empat belas cerpen yang ada dengan pertimbangan, kedelapan cerpen yang penulis pilih isinya lebih menarik untuk diteliti. Delapan cerpen yang penulis teliti tersebut banyak menyiratkan cerita nyata yang

menyentuh hati dan menggugah naluri untuk mawas diri, bersikap bijaksana dan arif dalam menyikapi persoalan hidup.

Imam Musbikin lahir di Madiun Jawa Timur, 10 Juni 1977. Ia adalah pengarang muda yang berbakat. Kegemarannya menulis mulai tumbuh sejak ia duduk di bangku kuliahnya semester tiga di Fakultas Tarbiyah IAIN Sunan Ampel Surabaya. Imam Musbikin banyak menulis buku-buku Islami di antaranya '*Masail Al-Mu'ashiroh*', *Konsepsi Islam tentang masalah-masalah kontemporer*, (1997), *Studi di Atas Tafsir Al Kasysyaf karya Az-Zamakhshyari: Sebuah Tinjauan dari Segi Hukum dan Teologi*, (1999). Buku-bukunya yang lain terbit di bulan Maret 2003 yaitu *Abunawas dan Telur Unta*, (2003), *Mendidik Anak Ala Sinchan*, (2003), *Kudidid Anakku Dengan Bahagia*, (2003), dan tahun berikutnya juga terbit beberapa buku yaitu, *Anak-anak Didikan Teletubbies*, (2004), *Si Kodok Dalam Tempayan*, *Kumpulan dongeng-dongeng pilihan*, (2005), dan Kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* terbitan bulan Maret 2006.

Penulis tertarik untuk meneliti kumpulan cerpen ini karena cerita dalam cerpen tersebut merupakan inspirasi dari pengalaman pribadi penulis cerita yaitu Imam Musbikin. Pada saat itu ia harus menggantikan ayahnya untuk menunaikan ibadah haji, karena ayahnya telah meninggal dunia. Pada saat itulah pengalaman yang luar biasa yang ia alami, menggugahnya untuk membagi pengalaman kepada para pembaca, di samping itu banyak pula cerita-cerita yang menyiratkan kejadian nyata dalam kehidupan (Musbikin, 2006:151).

## 1.2 Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah, nilai religius apa sajakah yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin. Ruang lingkup yang diteliti mencakup nilai-nilai religius dalam hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan dirinya sendiri, hubungan manusia dengan manusia lainnya, dan hubungan manusia dengan alam semesta.

### **1.3 Tujuan**

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan nilai-nilai religius yang terdapat dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin. Melalui pendeskripsian ini, dapat diperoleh gambaran mengenai nilai-nilai religius dalam hubungan manusia dengan Tuhan, manusia dengan dirinya sendiri, manusia dengan manusia lainnya dan manusia dengan alam semesta.

### **1.4 Manfaat**

Hasil penelitian ini diharapkan memberikan manfaat untuk melihat nilai-nilai religius dalam kumpulan cerpen *Airmataku Tertumpah di Arafah* Karya Imam Musbikin. Selain itu, diharapkan dapat menjadikan contoh atau perbandingan dalam menganalisis nilai religius dalam cerpen, khususnya dalam pengajaran apresiasi sastra bagi siswa di sekolah.

## DAFTAR PUSTAKA

- Atmosoewito, Subiantoro. 1989. *Perihal Sastra dan Religiusitas dalam Sastra*. Bandung: Sinar Baru.
- Darajat, Zakiah dkk., 1984. *Dasar-dasar Agama Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Depdikbud, 2003. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Esten, Mursal. 1978. *Kesusastraan Pengantar Teori dan Sejarah*. Ende Flores: Nusa Indah.
- Gazalba, Sidi. 1985. *Azas Agama Islam*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Hamka, 1980. *Tasauf Modern*. Jakarta: Jaya Murti.
- Iswani, 2004. *Nilai-nilai Religius dalam Novel Kemarau Karya A.A. Navis dan Hubungannya Dengan Ayat-ayat Al-Qur'an*, Skripsi Tidak Diterbitkan. Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.
- Jalaluddin, dan Usman Said. 1996. *Filsafat Pendidikan Islam Konsep dan Perkembangan*. Jakarta: Rajawali Press.
- Muhaimin. 1989. *Problematika Agama dalam Kehidupan Manusia*. Jakarta: Kalam Mulia.
- Musbikin, Imam. 2006. *Kumpulan Cerpen Airmataku Tertumpah Di Arafah*. Surabaya: Jawara.
- Nurgiantoro, Burhan. 2000. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nadjib, Emha Ainum. 1992. *Indonesia Sebagian dari Desa Saya*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Nurdin dkk. 2001. *Moral dan Kognisi Islam*. Bandung: Angkasa.
- Rosalina, 1998. *Nilai-nilai Religius Dalam Kumpulan Puisi Seribu Mesjid Satu Jumlahnya. Tahajjud Cinta Seorang Hamba*. Skripsi Tidak Diterbitkan Palembang: Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

Semi, Atar 1988. *Kritik Sastra*. Bandung: Angkasa.

\_\_\_\_\_, 1990 *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: Angkasa.

Suharyanto, S. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.

Sumardjo, Jakob dan Saini K.M 1991 *Apresiasi Kesusastaan*. Jakarta: Gramedia  
Pustaka Utama.

\_\_\_\_\_, Jakob. 1986. *Lintasan Sastra Modern Indonesia I*. Jakarta: PT Citra  
Aditya Bakti.

Surachmad, Winarno. 1985. *Suatu Telaah Tentang Manusia-Religi-Pendidikan*.  
Jakarta: Proyek Pengembangan LPTK.

Suwondo, Tirto dkk. 1994. *Nilai-nilai Budaya Susastra Jawa*. Jakarta: Depdikbud.