

**KEEFEKTIFAN TEKNIK PARAFRASE DALAM MEMAHAMI PUISI
BAGI SISWA KELAS V SD NEGERI 43 PALEMBANG**

Skripsi oleh:

TJKMAS ELINDA

Nomor Induk Mahasiswa 06033112056

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
TAHUN 2006**

811.07
Eli
k
2006

**KEEFEKTIFAN TEKNIK PARAFRASE DALAM MEMAHAMI PUISI
BAGI SISWA KELAS V SD NEGERI 43 PALEMBANG**

R. 14252/14617.



Skripsi oleh:

TJIKMAS ELINDA

Nomor Induk Mahasiswa 06033112056

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
TAHUN 2006**

**KEEFEKTIFAN TEKNIK PARAFRASE DALAM MEMAHAMI PUISI
BAGI SISWA KELAS V SD NEGERI 43 PALEMBANG**

Skripsi oleh:

Tjikmas Elinda

Nomor Induk Mahasiswa 06033112056

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Daerah

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Disetujui:

Pembimbing 1,



**Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.
NIP 131416211**

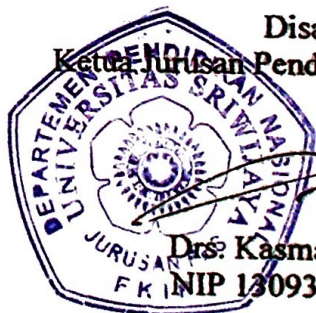
Pembimbing 2,



**Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum.
NIP 131694732**

Disahkan:

Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni,



**Drs. Kasmansyah, M.Si.
NIP 130937831**

Telah diuji dan lulus pada:

Hari : Sabtu
Tanggal : 20 Mei 2006

TIM PENGUJI

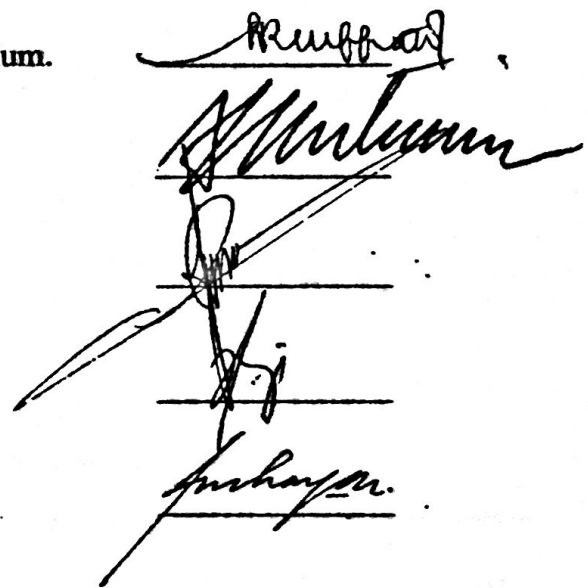
Ketua : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.

Sekretaris : Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum.

Anggota : Drs. Surip Suwandi, M.Hum.

Anggota : Izzah, S.Pd., M.Pd.

Anggota : Dra. Nurhayati, M.Pd.



Palembang, 20 Mei 2006
Diketahui oleh,
Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia
Ketua,



Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd.
NIP 131639380

Motto:

*“ Semakin banyak kita belajar,
Semakin banyak kita menemukan ketidaktahuan kita”*

(Ki Hajar Dewantara)

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- *Kedua Orangtuaku (alm) yang memberiku banyak cinta kasih*
- *Adik-adikku (Sri Nani, Rita, Dewi, Taviv, Chandra, Robin, Sisca yang selalu berdo'a untukku.*
- *Keponakanku dan seluruh keluargaku yang kusayangi.*
- *Sahabat senasib seperjuangan angkatan 2003 yang memberiku semangat.*
- *Siswa-siswi SD Negeri 43 Palembang yang kubanggakan.*
- *Kepala Sekolah, seluruh Dewan Guru dan Staf SD Negeri 43 Palembang yang kuhormati.*

UCAPAN TERIMA KASIH

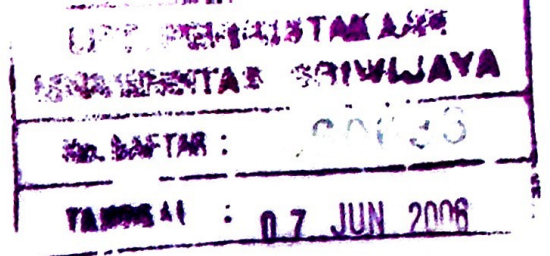
Hanya izin Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang terhadap hamba-Nya skripsi dapat terwujud. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat mencapai gelar sarjana (S1) pada program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya. Dengan selesainya penulisan skripsi ini, penulis mengucapkan puji dan syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat-Nya berupa kesehatan dan kesempatan sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum. dan Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum. sebagai pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran dalam memberikan bimbingan selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan pula kepada Drs. Tatang Suhery, M.A.Ph.D., Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Drs. Kasmansyah, M.Si., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Dra. Hj. Sri Indrawati, M.Pd., Ketua Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini.

Selanjutnya, penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi penulis dan telah mendukung hingga skripsi ini dapat diselesaikan. Akhirnya, penulis tak lupa mengucapkan terima kasih kepada Kepala SD Negeri 43 Palembang, teman-teman dan semua pihak yang telah membantu dalam penulisan skripsi ini. Mudah-mudahan skripsi ini bermanfaat untuk pengajaran bidang studi Bahasa Indonesia di Sekolah Dasar dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

Palembang, Mei 2006

Penulis,



DAFTAR ISI

	Halaman
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
ABSTRAK	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah	3
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Pengajaran Sastra	5
2.2 Apresiasi Puisi	6
2.3 Pengertian Parafrase	6
2.4 Pendekatan Parafrase	7
2.5 Tema dan Amanat	8
2.6 Memparafrasekan Puisi	8
2.7 Teknik Parafrase	13
2.8 Teknik Konvensional	13
2.9 Anggapan Dasar	14
2.10 Hipotesis	14
2.11 Kriteria Pengujian Hipotesis	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	16
3.1 Metode Penelitian	16
3.2 Variabel Penelitian	16
3.3 Definisi Operasional Variabel	16
3.4 Populasi dan Sampel	17

	3.4.1 Populasi Penelitian	17
	3.4.2 Sampel	17
	3.5 Teknik Pengumpulan dan Analisis Data	18
	3.5.1 Teknik Pengumpulan Data	18
	3.5.2 Teknik Analisis Data	18
	3.6 Deskripsi Langkah-langkah Pembelajaran Puisi dengan Teknik Parafrase	20
	3.7 Deskripsi Langkah-langkah Pembelajaran puisi dengan Teknik Konvensional	22
BAB IV	HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	24
	4.1 Skor Pretes dan Postes	24
	4.1.1 Skor Pretes dan Postes Kelas Eksperimen	24
	4.1.2 Skor Pretes dan Postes Kelas Kontrol	26
	4.2 Perubahan Skor Menjadi Nilai	28
	4.2.1 Perubahan Skor Pretes dan Postes Menjadi Nilai untuk Kelas Eksperimen	28
	4.2.2 Perubahan Skor Pretes dan Postes Menjadi Nilai untuk Kelas Kontrol	30
	4.3 Pengujian Normalitas Data	32
	4.3.1 Pengujian Normalitas Data Pretes Kelas Eksperimen	32
	4.3.2 Pengujian Normalitas Data Pretes Kelas Kontrol	35
	4.3.3 Pengujian Normalitas Data Postes Kelas Eksperimen	37
	4.3.4 Pengujian Normalitas Data Postes Kelas Kontrol	39
	4.4 Hasil Analisis Data Tes	41
	4.4.1 Hasil Analisis Data Pretes Kelas Eksperimen	41

4.4.2 Hasil Analisis Data Pretes Kelas Kontrol	42
4.4.3 Hasil Analisis Data Postes Kelas Eksperimen	42
4.4.4 Hasil Analisis Data Postes Kelas Kontrol	43
4.5 Hasil Analisis Perbedaan Skor Data Tes	44
4.5.1 Hasil Analisis Perbedaan Skor Data Tes Kelas Eksperimen	44
4.5.2 Hasil Analisis Perbedaan Skor Data Tes Kelas Kontrol	46
4.6 Analisis Perbedaan Hasil Belajar yang Diperoleh Siswa Kelas Eksperimen dan Kelas Kontrol	48
4.7 Pembahasan Hasil Analisis Data	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	52
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN – LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Halaman

Tabel :

1. Populasi Penelitian	17
2. Skor Pretes dan Postes Kelas Eksperimen	24
3. Skor Pretes dan Postes Kelas Kontrol	26
4. Nilai Pretes dan Postes Kelas Eksperimen	28
5. Nilai Pretes dan Postes Kelas Kontrol	30
6. Distribusi frekuensi Kumulatif Skor Pretes Kelas Eksperimen	33
7. Distribusi Frekuensi Kumulatif Skor Postes Kelas Kontrol	35
8. Distribusi Frekuensi Kumulatif Skor Postes Kelas Eksperimen	37
9. Distribusi Frekuensi Kumulatif Skor Postes Kelas Kontrol	39
10. Distribusi Frekuensi Skor Pretes Kelas Eksperimen	41
11. Distribusi Frekuensi Skor Pretes Kelas Kontrol	42
12. Distribusi Frekuensi Skor Postes Kelas Eksperimen	43
13. Distribusi Frekuensi Skor Postes Kelas Kontrol	43
14. Perbedaan Skor Hasil Pretes dan Postes Kelas Eksperimen	44
15. Perbedaan Skor Hasil Pretes dan Postes Kelas kontrol	46

DAFTAR LAMPIRAN

Halaman

Lampiran :

1. Instrumen Penelitian	53
2. Tabel t	57
3. Usul Judul Skripsi	59
4. SK Dekan Unsri	60
5. Surat Permohonan untuk Melaksanakan Penelitian	61
6. Surat Keterangan Telah Melaksanakan Penelitian	62
7. Kartu Bimbingan Skripsi	63

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Keefektifan Teknik Parafrase Dalam Memahami Puisi Siswa Kelas V SD Negeri 43 Palembang” dengan tujuan untuk mendeskripsikan keefektifan teknik parafrase dalam memahami puisi bagi siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode eksperimen. Sampel penelitian ini berjumlah 61 orang, dengan rincian 28 orang siswa kelas VA (kelas eksperimen) yang menggunakan teknik parafrase dan 33 orang siswa kelas V B (kelas kontrol) yang menggunakan teknik konvensional. Hipotesis penelitian ini adalah teknik parafrase lebih efektif dibandingkan dengan teknik konvensional dalam memahami puisi bagi siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang. Teknik yang digunakan untuk mengumpulkan data adalah teknik tes memahami puisi, dan teknik untuk menganalisis data adalah teknik statistik uji t.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa kemampuan memahami puisi siswa kelas eksperimen yang menggunakan teknik parafrase lebih tinggi daripada kemampuan siswa kelas kontrol yang menggunakan teknik konvensional, baik pada tingkat kepercayaan 95 %, maupun tingkat kepercayaan 99 %. Dengan demikian, hipotesis alternatif (H_a) yang berbunyi “Teknik Parafrase lebih efektif dibandingkan dengan teknik konvensional dalam memahami puisi bagi siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang terbukti kebenarannya”.

Kata Kunci: Parafrase, memahami puisi.

Skripsi Mahasiswa S1 FKIP Universitas Sriwijaya

Nama/NIM : Tjikmas Elinda / 06033112056

Pembimbing 1: Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.

Pembimbing 2: Drs. Suhardi Mukmin, M.Hum.

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Puisi merupakan ungkapan perasaan seseorang dengan sedikit kata-kata namun banyak mengandung arti seperti yang dikatakan Sumardjo (1994:72). Puisi adalah bentuk pengucapan sastra dalam bentuk yang istimewa, bukan bahasa biasa, prinsip puisi adalah berkata sedikit mungkin tetapi mempunyai arti sebanyak mungkin kata-kata dan bahasa.

Puisi itu lahir dari pengalaman penting, yakni kehidupan itu sendiri, dalam hal itu bukanlah pengalaman yang biasa. Pengalaman itu adalah hasil pengetahuan, pemahaman, perenungan, kebahagiaan dan lain-lain (Situmorang,1983:12).

Dalam Kurikulum 2004 (KBK) salah satu pembelajaran bersastra ialah siswa mampu mengapresiasi ragam sastra melalui mendengarkan, membaca dan menulis prosa sederhana dan menulis puisi bebas. (Depdiknas,2003:8).

Secara khusus, pembelajaran puisi bertujuan agar siswa memahami puisi yang dibacanya dengan baik. Tujuan pembelajaran puisi akan tercapai apabila siswa tidak hanya dibekali dengan akumulasi informasi tentang teori-teori sastra melainkan dilibatkan secara aktif dalam kegiatan pembelajaran sastra sehingga sentuhan pengalaman sastra bagi siswa hendaknya tidak terabaikan.

Peningkatan kemampuan penafsiran terhadap sebuah puisi adalah penting untuk meningkatkan kualitas pengajaran puisi itu sendiri, terutama kepada pemaknaan terhadap puisi yang diajarkan. Jadi menganalisis puisi itu bertujuan memahami makna puisi. Menganalisis puisi adalah usaha menangkap dan memberi makna kepada teks puisi (Pradopo,1999:120). Salah satu bagian dari pelajaran bahasa dan sastra di SD adalah memparafrasekan puisi. Memparafrasekan puisi merupakan salah satu cara agar siswa dapat memahami dan menghayati puisi.

Hasil wawancara penulis kepada guru mata pelajaran Bahasa Indonesia SD Negeri 43 Palembang siswa tidak dapat mengubah struktur kalimat puisi seperti susunan bahasa secara normatif yang maksudnya untuk mendapatkan efek puitis ekspresivitas. Dengan demikian, siswa umumnya mengalami kesulitan dalam memahami puisi secara utuh dan menyeluruh.

Proses pembelajaran puisi yang sering dilakukan guru adalah siswa diminta membaca puisi dalam hati. Untuk menemukan makna per larik, menentukan makna per bait dan makna keseluruhan, menentukan tema, amanat dan nilai-nilai yang terkandung dalam puisi yang dibacanya yang hanya berbekal pada intuisi mereka. Jadi wajar saja bila siswa sulit memahami puisi seperti yang diharapkan terutama dalam hal memaknai puisi.

Dari wawancara yang dilakukan penulis kepada siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang pada tanggal 12 Januari 2006, terungkap pula bahwa kesukaran siswa dalam memahami puisi. Hal itu disebabkan oleh kurangnya alokasi waktu. Selanjutnya dari wawancara itu terungkap cara guru mengajarkan pembelajaran sastra khususnya puisi. Proses penemuan tema, amanat dan nilai-nilai puisi yang diajarkan tidak diarahkan oleh guru. Siswa mencari sendiri ketiga aspek tersebut di dalam puisi yang dibacanya.

Pengajaran puisi seringkali dianggap berat oleh para guru terlebih bagi mereka yang tidak berminat atau tertarik pada puisi. Guru tidak mengetahui bagaimana cara mengajarkan puisi kepada siswa.

Selain itu pula belum ada informasi yang jelas bagaimana kemampuan siswa memparafrasekan puisi. Oleh sebab itu dilakukan penelitian tentang kemampuan siswa dalam pengajaran memparafrasekan puisi di SD Negeri 43 Palembang, dengan penelitian ini dimaksudkan dapat diketahui gambaran-gambaran tentang kemampuan siswa di SD Negeri 43 Palembang.

Penelitian memparafrasekan puisi ini sudah dilakukan oleh Yuliana dengan judul “Kemampuan siswa SLTPN 2 Palembang memparafrasekan Puisi ke bentuk Prosa” tahun 2001. Hasil penelitian tersebut menyimpulkan bahwa siswa dapat mendeskripsikan kemampuannya dalam memparafrasekan puisi.

Penelitian yang penulis lakukan sama dengan penelitian Yuliana yaitu sama-sama meneliti memparafrasekan puisi. Bedanya penulis meneliti dengan membandingkan kegiatan kelas eksperimen dan kelas kontrol (2 kelas), sedangkan Yuliana sudah meneliti dan berhasil untuk 1 kelas saja.

Teknik parafrase dapat memandu siswa terlibat aktif dalam proses pembelajaran puisi, siswa dibimbing untuk mengungkapkan tema, amanat, nilai-nilai yang terkandung dalam puisi yang dibacanya. Dengan teknik parafrase ini siswa diharapkan akan lebih senang belajar puisi sehingga kecintaannya pada puisi sebagai salah satu media komunikasi akan semakin meningkat.

1.2 Masalah

Masalah dalam penelitian ini adalah apakah teknik parafrase lebih efektif dibandingkan dengan teknik konvensional dalam memahami puisi bagi siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang.

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan keefektifan teknik parafrase dan teknik konvensional dalam memahami puisi bagi siswa kelas V SD Negeri 43 Palembang.

1.4 Manfaat

Hasil penelitian ini secara teoretis diharapkan dapat bermanfaat untuk memaparkan khasanah ilmu pengetahuan guru mengenai teknik parafrase dan teknik konvensional.

Secara praktis, hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi guru SD Negeri 43 Palembang untuk mengembangkann teknik-teknik pembelajaran puisi. Sementara itu, siswa diharapkan dapat dengan mudah memahami puisi sehingga akan tumbuh rasa senang terhadap puisi.

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 1984. *Pengantar Memahami Unsur-unsur dalam Karya Sastra*. Malang: IKIP.
- Arikunto, Suharsimi. 1993. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. 2003. *GBPP Mata Pelajaran Bahasa Indonesia*. Jakarta: Depdiknas.
- Hadjar, Ibnu. 1996. *Dasar-dasar Metodologi Penelitian Kuantitatif dalam Pendidikan*. Jakarta : Raja Grafindo Persada.
- Nurgiantoro, Burhan, Djoko. 1999. *Penilaian dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra*, Yogyakarta: BPFY Yogyakarta.
- Pradopo, Rahmat, Djoko. 2000. *Pengkajian Puisi Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Sayuti, Suminto. A. 1996. *Aprisiasi Prosa Fiksi*. Depdikbud.
- Suryabrata, Sumadi. 1992. *Metodologi Penelitian*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Sugiyono. 1999. *Metodologi Penelitian Administrasi*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suharianto. 1982. *Dasar-dasar Teori Sastra*. Surakarta: Widya Duta.
- Sumardjo, J. dan Saini K. M. 1994. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Situmorang, B.P. 1983. *Puisi dan Metodologi Pengajarannya*. Flores: Nusa Indah.
- Siahaan, Bistok. 1986. *Perencanaan Pengajaran Bahasa Indonesia Model*. Jakarta: Karunia.
- Sudjiman, Panuti. 1986. *Kamus Istilah Sastra*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Suroto. 1989. *Apresiasi Sastra Indonesia*. Jakarta: PT. Erlangga.
- Tarigan, Guntur, Henry. 1984. *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Tjahjono, Liberatus Tengsoe. 1987. *Pengantar Teori dan Apresiasi*. Surabaya: Nusa Indah.
- Yuliana. 2001. *Kemampuan Siswa SLTPN 2 Palembang Memparafrasekan Puisi ke Bentuk Prosa*: Skripsi.