

**PERSEPSI MASYARAKAT DI DESA PEDAMARAN V KECAMATAN
PEDAMARAN KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR DILIHAT DARI
JENJANG PENDIDIKAN TERHADAP Kesenian TANJIDOR**

Skripsi Oleh

Acep Aswandi

Nomor Induk Mahasiswa 06091405003

Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2013

**PERSEPSI MASYARAKAT DI DESA PEDAMARAN V KECAMATAN
PEDAMARAN KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR DILIHAT DARI
JENJANG PENDIDIKAN TERHADAP KESENIAN TANJIDOR**

Skripsi Oleh

Acep Aswandi

Nomor Induk Mahasiswa 06091405008

Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



**FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PALEMBANG
2015**

**PERSEPSI MASYARAKAT DI DESA PEDAMARAN V KECAMATAN
PEDAMARAN KABUPATEN OGAN KOMRING ILIR DILIHAT DARI
JENJANG PENDIDIKAN TERHADAP KESENIAN TANJIDOR**

OLEH

Acep Aswandi

Nomor Induk Mahasiswa 06091405008

Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan

Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Disetujui

Pembimbing I

Drs. Aliandra, M.Si
NIP. 196702051992031004

Pembimbing II

Drs. Emil El Faisal, M.Si
NIP. 196812211994121001

Disahkan

Sekretaris Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial



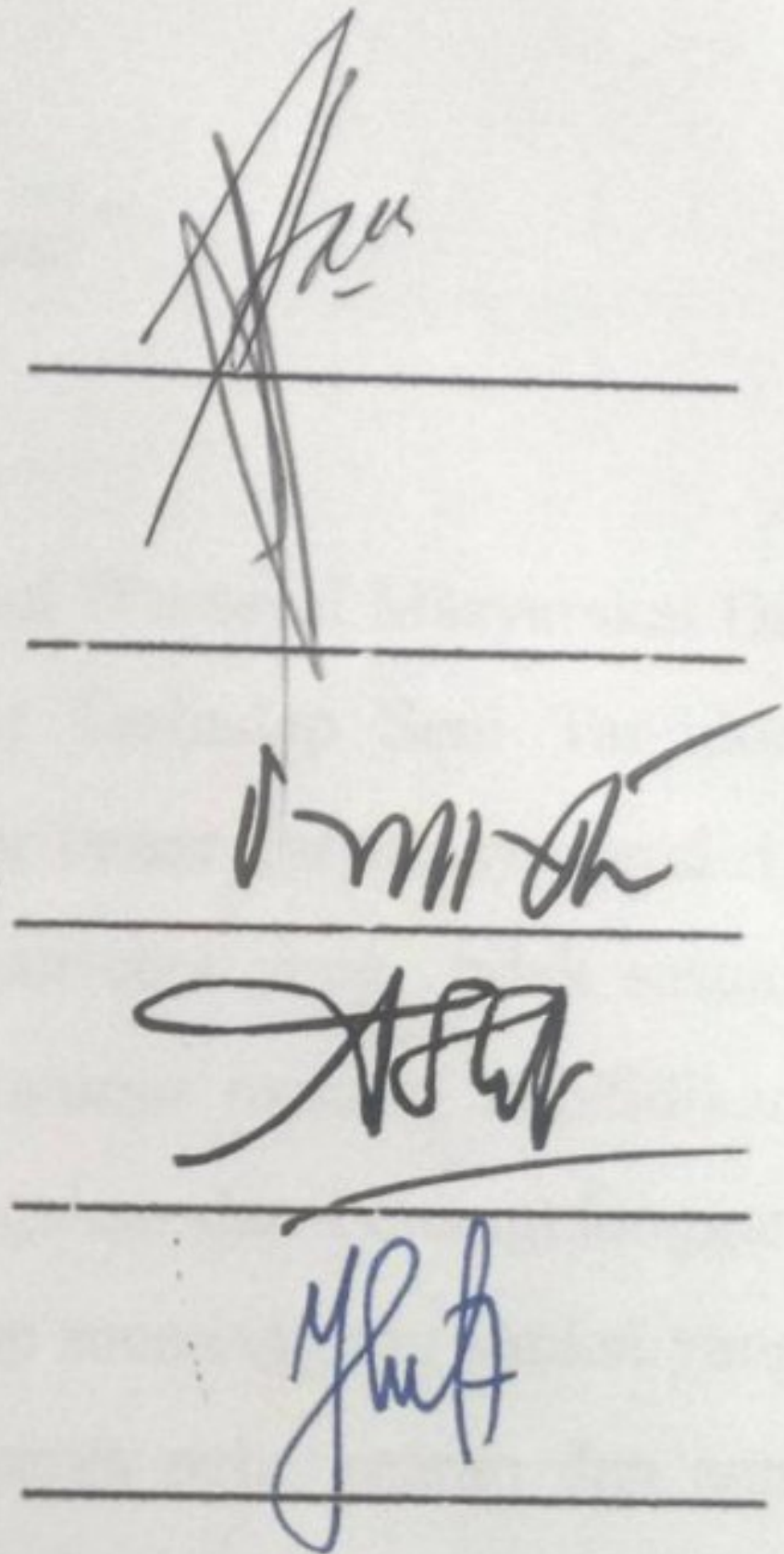
Fitriyanti, S.Pd., M.Pd
NIP. 19751008200312202

Telah diujikan dan lulus pada :

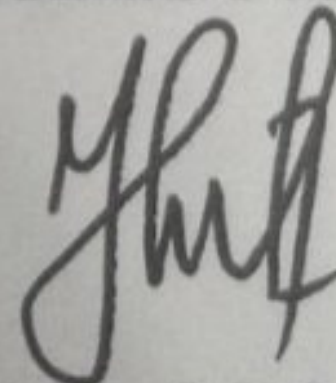
Hari : Senin
Tanggal : 25 Mei 2015

TIM PENGUJI

1. Ketua : Drs. Alfiandra, M.Si
2. Sekretaris : Drs. Emil El Faisal, M.Si
3. Anggota : Dra. Hj. Umi Chotimah, M. Pd., Ph.D
4. Anggota : Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si
5. Anggota : Kurnisar, S.Pd., M.H



Palembang, Mei 2015
Diketahui oleh,
Ketua Program Studi
Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan



Kurnisar, S.Pd., M.H
NIP. 197603052002121011

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Acep Aswandi

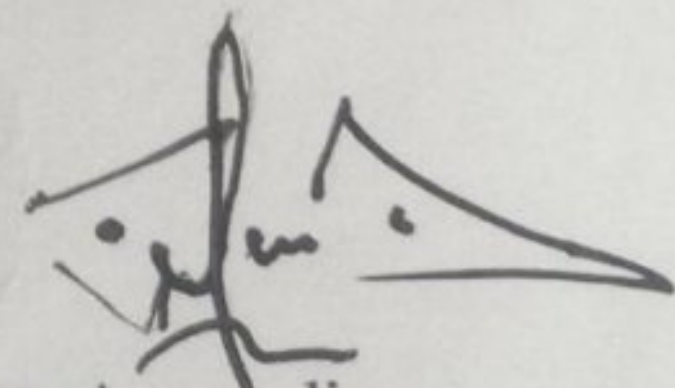
Nim : 06091405008

Program studi : Pendidikan Pancasila Dan Kewarganegaraan

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Persepsi Masyarakat Di Kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir Terhadap Seni Tanjidor Dilihat Dari Jenjang Pendidikan” ini seluruh isinya benar-benar karya saya sendiri, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan peraturan menteri Pendidikan Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran dan atau pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini

Palembang, Mei 2015

Yang membuat pernyataan



Acep Aswandi

Nim: 06091405008

UCAPAN TERIMA KASIH

Alhamdulillahirabbil'alamin, peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, ridho, dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Sholawat dan salam peneliti panjatkan kepada Nabi besar Muhamad SAW beserta keluarga, sahabat, serta para pengikutnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat guna mencapai gelar sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan, Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

Dalam penulisan tugas akhir ini, peneliti mendapatkan banyak bantuan baik secara langsung, maupun tidak langsung, sehingga peneliti dapat menyelesaikan tugas akhir ini, maka dalam kesempatan ini peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada Bapak Drs. Alfiandra, M.Si dan Bapak Drs. Emil El Faisal, M.Si sebagai pembimbing dalam pembuatan skripsi ini yang telah mencurahkan waktu dan pikirannya dalam penulisan skripsi ini.

Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Soefendi, M.A, Ph.D selaku Dekan FKIP Unsri, Dr. Farida, M.Si selaku ketua jurusan pendidikan IPS dan Kurnisar S.Pd M.H selaku Ketua Program studi PPKn, seluruh dosen program studi PPKn, serta seluruh staf pegawai dilingkungan FKIP Unsri yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi dalam penyelesaian skripsi ini.

Terima kasih juga penulis ucapkan kepada bapak Camat Pedamaran dan bapak kepala desa Pedamaran V, Serta seluruh staf tata usaha dan seluruh masyarakat Pedamaran yang telah memberikan bantuan dan kerja sama yang baik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi kita semua. Aamiin

Palembang, Mei 2015
Penulis,

AA

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
ABSTRAK.....	xii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Secara Teoritis	6
1.4.2 Secara Praktis	6

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Persepsi	7
2.1.1 Pengertian Persepsi.....	7
2.1.2 Prinsip Dasar Persepsi.....	8
2.1.3 Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Persepsi.....	9
2.1.4 Proses Terbentuknya Persepsi.....	10
2.1.5 Pengertian Masyarakat.....	12
2.1.6 Pengertian Kebudayaan.....	13
2.1.7 Masyarakat dan Kebudayaan.....	14
2.2 Seni Tanjidor.....	15
2.2.1 Pengertian Seni Tanjidor.....	15
2.2.2 Asal - Usul Seni Tanjidor.....	18
2.3 Jenjang Pendidikan.....	19
2.3.1 Pengertian Pendidikan.....	19
2.4 Pendidikan dan Persepsi.....	21

BAB III METODELOGI PENELITIAN

3.1	Variabel Penelitian	23
3.2	Definisi Operasional Variabel	23
3.3	Populasi dan Sampel	24
3.3.1	Populasi	24
3.3.2	Sampel	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data analisis data	26
3.4.1	Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.4.1	Dokumentasi	26
3.4.4.2	Angket atau Kuesioner	26
3.4.4.3	Wawancara	26
3.5	Teknik Analisis Data	27
3.5.1	Reduksi Data	27
3.5.2	Penyajian Data	27
3.5.3	Penarikan Kesimpulan Verifikasi	27

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN

4.1	Deskripsi Hasil Penelitian	29
4.1.1	Deskripsi Data Dokumentasi	30
4.1.1.1	Lokasi dan Batas Wilayah	30
4.1.1.2	Penduduk	30
4.1.1.3	mata pencaharian	31
4.1.1.4	Struktur Organisasi	32
4.1.1.5	keadaan fisik	32
4.1.2	deskripsi data hasil wawancara	33
4.1.3	Deskripsi Data Angket	35
4.1.3.1	Data Hasil Angket	35
4.2	Pembahasan	72

BAB V KESIMPULAN

5.1	Kesimpulan	74
5.2	Saran-saran	74

DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN-LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1	: Populasi.....	24
Tabel 2	: sampel	25
Tabel 3	: Jumlah Penduduk Pedamaran	30
Tabel 4	: Mata Pencaharian Penduduk	31
Tabel 5	: Keadaan Bangunan dan Fasilitas.....	32
Tabel 6	: Persentase Pernyataan Nomor 1	36
Tabel 7	: Persentase Pernyataan Nomor 2	37
Tabel 8	: Persentase Pernyataan Nomor 3	38
Tabel 9	: Persentase Pernyataan Nomor 4	39
Tabel 10	: Persentase Pernyataan Nomor 5	40
Tabel 11	: Persentase Pernyataan Nomor 6	41
Tabel 12	: Persentase Pernyataan Nomor 7.....	42
Tabel 13	: Persentase Pernyataan Nomor 8	43
Tabel 14	: Persentase Pernyataan Nomor 9	44
Tabel 15	: Persentase Pernyataan Nomor 10	45
Tabel 16	: Persentase Pernyataan Nomor 11	46
Tabel 17	: Persentase Pernyataan Nomor 12	47
Tabel 18	: Persentase Pernyataan Nomor 13	48
Tabel 19	: Persentase Pernyataan Nomor 14	49
Tabel 20	: Persentase Pernyataan Nomor 15	50
Tabel 21	: Persentase Pernyataan Nomor 16	51
Tabel 22	: Persentase Pernyataan Nomor 17	52
Tabel 23	: Persentase Pernyataan Nomor 18	53
Tabel 24	: Persentase Pernyataan Nomor 19	54
Tabel 25	: Persentase Pernyataan Nomor 20	55
Tabel 26	: Persentase Pernyataan Nomor 21	56

Tabel 27	: Persentase Pernyataan Nomor 22.....	57
Tabel 28	: Persentase Pernyataan Nomor 23.....	58
Tabel 29	: Persentase Pernyataan Nomor 24.....	59
Tabel 30	: Persentase Pernyataan Nomor 25.....	60
Tabel 31	: Persentase Pernyataan Nomor 26.....	61
Tabel 32	: Persentase Pernyataan Nomor 27.....	62
Tabel 33	: Rekapitulasi Analisis Angket Kelompok SD	63
Tabel 34	: Rekapitulasi Analisis Angket Kelompok SMP	65
Tabel 35	: Rekapitulasi Analisis Angket Kelompok SMA.....	67
Tabel 36	: Rekapitulasi Analisis Angket Kelompok PT	69
Tabel 37	: Perbandingan Hasil Nilai Persentase.....	71

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Pengajuan Usul Judul Skripsi
- Lampiran 2 Usul Judul Skripsi
- Lampiran 3 Penunjukan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 4 Kesedian Membimbing Skripsi
- Lampiran 5 Surat keterangan Disetujui Untuk Diseminarkan
- Lampiran 6 Surat Keterangan Telah Diseminarkan
- Lampiran 7 Daftar Hadir Mahasiswa Seminar Proposal
- Lampiran 8 Daftar Hadir Dosen Seminar Proposal
- Lampiran 9 Lembar Hasil Seminar Proposal
- Lampiran 10 Surat Keputusan Penunjukan Pembimbing Skripsi
- Lampiran 11 Surat Mohon Izin Penelitian
- Lampiran 12 Surat Mohon Bantuan Penelitian
- Lampiran 13 Surat Izin Penelitian Di Kecamatan Pedamaran
- Lampiran 14 Surat Izin Penelitian Di Desa Pedamaran V
- Lampiran 15 Surat keterangan telah melakukan penelitian
- Lampiran 16 Kartu Bimbingan Skripsi
- Lampiran 17 Dokumentasi (Foto – Foto Saat Penelitian)

ABSTRAK

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui persepsi masyarakat di Desa Pedamaran V Kecamatan Pedamaran kabupaten Ogan Komering Ilir terhadap seni tanjidor dilihat dari jenjang pendidikan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan populasi yaitu masyarakat Pedamaran V yang berumur 17 tahun ke atas sedangkan yang menjadi sampel adalah 10-15% dari populasi karena subjek penelitian lebih dari 100, maka diambil antara pengambilan sampel dalam penelitian ini menggunakan teknik *stratified non propotional random sampling*, yaitu pengambilan sampel secara bertingkat. Sampel dalam penelitian ini sebanyak 62 orang yang berumur ≥ 17 tahun untuk satuan pendidikan SD, SMP, SMA, Perguruan Tinggi. Adapun teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, wawancara dan angket, dari hasil analisis dan pembahasan terhadap data terlihat jelas bahwa setiap satuan pendidikan memiliki nilai yang berbeda. SD memperoleh nilai rata-rata persentase 44,28%, SMP 52,77%, SMA 53,58% dan Pendidikan Tinggi 63,88%. Kesimpulan yang dapat diambil dalam penelitian ini semakin tinggi tingkat pendidikan semakin positif persepsi masyarakat di Desa Pedamaran Kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir terhadap seni tanjidor dilihat dari jenjang pendidikan.

Kata Kunci: Persepsi Masyarakat, Satuan Pendidikan, Seni Tanjidor

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Kehidupan manusia dalam kurun waktu yang panjang, manusia selalu mengalami perubahan. Hal ini tersebut menandakan bahwa manusia adalah makhluk yang bersifat dinamis. Dinamika tersebutlah yang membuat manusia terus berkembang dan mengalami kemajuan. Namun ada satu hal yang bersifat statis, walaupun zaman telah mengalami perubahan, yaitu apa yang telah dikenalnya dan diyakininya sejak lama, baik itu bidang budaya maupun adat istiadat.

Ranjabar (2013 : 28) mengemukakan bahwa:

Perkembangan manusia untuk menciptakan dan berkarya merupakan gambaran bahwa manusia sesungguhnya adalah makhluk budaya, artinya makhluk yang tidak pernah berhenti untuk berinspirasi. Setiap waktu yang dilalui ada hal yang baru untuk dilakukan oleh manusia. Selain itu juga sangat sulit untuk keluar dari lingkungan adat istiadat sehari-hari. Tetapi manusia tidak bisa tinggal diam menerima perkembangan dan kemajuan zaman.

Inilah sebabnya mengapa manusia dikatakan makhluk budaya, dimana disatu sisi dia mencipta suatu yang baru, namun disisi lain dia tidak melepaskan tradisi lama yang telah mengakar dalam kehidupannya. Tidak ada polemik untuk memahami hal tersebut, karena manusia bukan makhluk yang berbuat tanpa berfikir tetapi memahami manusia adalah makhluk yang setiap sikap dan tindakanya adalah dimulai dari keinginan untuk berkarya. Ketika manusia berkarya tentunya melalui proses berfikir yang tidak sebentar.

Manusia adalah makhluk yang khas, seperti organisme lainnya. Manusia memiliki struktur biologis yang berkembang dalam jangka waktu yang sangat panjang. Struktur biologi ini membantu menentukan bagaimana manusia bertindak dan berfikir. Ia membukakan sejumlah kemungkinan yang sangat luas untuk melahirkan berbagai pikiran dan tindakan manusia, tetapi ia juga meletakkan batasan-batasan pasti bagaimana manusia dapat berfikir dan bertindak seperti banyak makhluk lainnya. Manusia adalah makhluk sosial, mereka hidup dan

memenuhi kebutuhan hidupnya tetapi berbeda dengan semua makhluk lain. Oleh karena itu disebut makhluk budaya.

Koentjaraningrat (2009 : 165) mengemukakan bahwa :

Sistem nilai budaya merupakan tingkat tertinggi dan abstrak dan adat istiadat, karena nilai budaya merupakan pedoman yang memberi pencerahan dan orientasi pada kehidupan suatu kehidupan suatu masyarakat karena dianggap berharga, bernilai dan penting dalam hidup. Kebudayaan disetiap bangsa atau masyarakat mempunyai unsur-unsur budaya, ada tujuh unsur yang sering digunakan untuk kebulatan yang bersifat kesatuan yaitu :

1. Unsur bahasa
2. Sistem teknologi
3. Sistem ekonomi
4. Organisasi sosial
5. Sistem pengetahuan
6. Kesenian
7. Religi

Seperti halnya dengan kebudayaan yang ada di Indonesia, desa Pedamaran V adalah salah satu desa yang ada di kecamatan Pedamaran mempunyai kebudayaan dan adat istiadat tersendiri sebagai gambaran umum, masyarakat Pedamaran yang memiliki beragam kebudayaan misalkan adat dalam pernikahan, adat dalam bertunangan dan lain-lain. Tapi ada satu hal menarik yang ada didesa Pedamaran V ini yaitu pada acara pernikahan terdapat suatu pertunjukan yang mana kedua mempelai pengantin diarak keliling kampung dengan pakaian lengkap sesuai adat Pedamaran dengan diiringi oleh musik tanjidor dan disaksikan oleh khalayak ramai kesenian musik tanjidor tidak hanya terdapat di betawi saja akan tetapi kesenian tanjidor ini ada juga di desa Pedamaran V biasanya musik ini dimainkan pada acara pernikahan yang mana kedua mempelai pengantin diarak keliling desa dengan diiringi oleh musik tanjidor dengan membawa seserahan biasanya seserahan berupa barang peralatan rumah tangga dan juga membawa kue-kue yang diberikan kepada mempelai lelaki, kesenian tanjidor juga dimainkan pada pada acara-acara besar seperti memperingati hari kemerdekaan Indonesia (Wawancara, 5 April 2013 : Dono; Pemangku adat desa Pedamaran V).

Musik tanjidor sudah terkenal di desa Pedamaran, entah kapan lahirnya musik ini. Tidak ada data akurat atau yang bersifat monumental untuk dijadikan rujukan sejak kapan adanya tanjidor di desa Pedamaran ini. Berdasarkan teradisi lisan yang dituturkan dari generasi ke generasi, sesepuh masyarakat Pedamaran bahwa kesenian musik tanjidor ini telah ada pada zaman penjajahan Belanda. Pada mulanya keberadaan kesenian tanjidor di Pedamaran ini tidak terlepas dari pengaruh warga Palembang yang bermukim di desa Pedamaran, pada mulanya keberadaan kesenian tanjidor ini hanya dimainkan oleh warga Palembang saja yang berada di Pedamaran. Seiring dengan masuk dan berkembangnya masyarakat di Pedamaran dan saling berinteraksinya warga Palembang dengan warga di Pedamaran maka tidak mengherankan jika dari masyarakat ini terjadi suatu percampuran kebudayaan. Sehingga perkembangan kesenian tanjidor juga dimainkan oleh warga Pedamaran asli (Wawancara, 5 April 2013 : Dono; Pemangku adat desa Pedamaran V).

Seiring dengan laju perkembangan zaman, kesenian tanjidor ini sering juga dipertontonkan pada desa lain yang inginkan mengadakan acara pernikahan dengan menyewa disewa kebanyakan Tanjidor sering disewa oleh masyarakat setempat, namun beberapa kali disewa keluar daerah, seperti Palembang, Muara Enim, Lahat. Tanjidor dari desa Pedamaran ini masih tetap eksis dan diminati oleh masyarakat di desa Pedamaran banyak terdapat group musik tanjidor yang tetap aktif dan menjadi primadona untuk disewa seperti MKT Group. Tanjidor memiliki popularitas yang sangat luas di Ogan Komering Ilir (OKI) pada masa lampau termasuk pula pada desa Pedamaran. Pemain musik berjumlah cukup besar karena melibatkan antara lain pemegang tanjidor (drum band berukuran besar), drum, clarinet, seksopon, beberapa terompet, alto, bas, dan sebagainya (Wawancara, 5 April 2013 : Dono; Pemangku adat desa Pedamaran V).

Keberadaan musik tanjidor ini tidak dapat dipisahkan dari kehidupan masyarakat pada masa sekarang kesenian musik tanjidor ini sebagai hiburan dalam perkawinan khitanan dan lain sebagainya. Tanjidor memiliki beberapa alat musik yang mendukung hampir semuanya terbuat dari kuningan. Alat-alat musik yang digunakan dalam kesenian tanjidor yaitu :

- Terompet
Trompet adalah alat musik tiup yang terbuat dari logam. Namun Terompet hanya memiliki tiga tombol dan pemain terompet harus menyesuaikan embouchure untuk mendapatkan nada yang berbeda.
- Piston
Piston adalah salah satu alat musik tiup yang terbuat dari kuningan dan biasa dimainkan diacara kesenian tanjidor.
- Trombon
Trombon adalah alat musik tiup logam. Seperti pada alat musik tiup logam lainnya, suara dihasilkan dengan menggetarkan bibir.
- Saksofon tenor
Saksofon tenor adalah instrumen yang masih tergolong dalam keluarga woodwind. Saksofon biasanya terbuat dari logam dan dimainkan menggunakan *single-reed* seperti klarinet.
- Saksofon bass
Saksofon bass adalah salah satu anggota terbesar dari keluarga saksofon lebih besar dari pada saksofon baritone lebih sering ditemui. Saksofon biasanya terbuat dari logam dan dimainkan menggunakan *single-reed* seperti klarinet.
- Klarinet
Klarinet adalah alat musik tiup yang terbuat dari kuningan dan berbentuk unik suaranya pun terdengar merdu dan unik.
- Snare drum
Snare drum adalah drum yang dilengkapi dengan beberapa baris tali senar (terbuat dari kabel baja, atau plastik) yang direntangkan secara melintang pada membran yang terdapat pada sisi sebelah bawah.
- Jidur / Bass Dram
Drum bass merupakan instrumen drum dalam keluarga instrumen musik perkusi dengan diameter berukuran besar untuk menghasilkan suara dalam nada rendah (http://id.wikipedia.org/wiki/seni_tanjidor).

Saat ini kelompok tanjidor sudah mulai langka karena selain pengkaderan yang kritis juga terdesak oleh kelompok orkes melayu dangdut dan oleh permainan organ tunggal. Orkes melayu dangdut memang memperlihatkan kemeriahan yang luar biasa di samping perlengkapan yang hampir sepenuhnya elektrik mampu meyajikan suara yang meledak-meledak dapat mewakili semangat unjuk diri dari penyelenggaranya. Demikian pula halnya dengan organ tunggal yang sepenuhnya elektrik, mampu menampilkan suara yang sangat keras tergantung kondisi sistem suara yang digunakan. Selain itu, organ tunggal memiliki kelebihan dari yang lain karena bersifat praktis. Tampaknya peralihan kegemaran dari musik tanjidor kepada orkes melayu dangdut dan organ tunggal

menandai pula perubahan konsep dalam cara menikmati musik. Kalau dilihat dari keadaan sekarang kebudayaan yang khususnya seni musik tanjidor keberadaannya terancam kelestariannya karena tergesernya oleh kebudayaan asing yang mempengaruhi. Karena banyak dari kalangan generasi muda khususnya para remaja yang kurang menyenangi kesenian tradisional lebih menyenangi orkes melayu dan organ tunggal yang lebih meriah dan menampilkan tarian-tarian untuk menarik penonton. Para biduan orkes melayu dan organ tunggal itu terkadang berdandan dengan pakaian minim dan berlengok amat liar untuk ukuran masyarakat desa Pedamaran (Yahya, 2003 : 47).

Para generasi tua mengharapkan agar adanya pembinaan terhadap kesenian tanjidor agar keberadaan seni tanjidor ini tetap dijaga dan dipelihara kelestariannya sehingga akan menghasilkan suatu kemajuan yang positif dibidang kesenian tradisional khususnya tanjidor. Oleh sebab itu peneliti mencoba untuk melihat bagaimana sesungguhnya persepsi masyarakat Pedamaran terhadap keberadaan kesenian tanjidor ini, apakah masih dipandang penting oleh masyarakat untuk dilestarikan atau malahan sebaliknya persepsi masyarakat di kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir dilihat dari jenjang pendidikan terhadap kesenian tanjidor.

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, peneliti tertarik untuk melakukan suatu penelitian dengan judul: **Persepsi Masyarakat Di Desa Pedamaran V Kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir Terhadap Seni Tanjidor Dilihat Dari Jenjang Pendidikan.**

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian latar belakang di atas tersebut yang telah peneliti paparkan, maka yang menjadi Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : Bagaimana persepsi masyarakat di Desa Pedamaran V Kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komering Ilir Mengenai seni tanjidor dilihat dari jenjang pendidikan ?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan dari latar belakang dan rumusan masalah yang ada di atas, maka yang menjadi tujuan dalam penelitian ini adalah Untuk Mengetahui persepsi masyarakat di Desa Pedamaran V kecamatan Pedamaran kabupaten Ogan Komering Ilir terhadap seni tanjidor dilihat dari jenjang pendidikan.

1.4 Manfaat Penelitian

1.4.1 Manfaat Teoritis

Penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan dan cakrawala berfikir tentang kesenian tanjidor di Desa Pedamaran V kecamatan Pedamaran kabupaten Ogan Komering Ilir.

1.4.2 Manfaat Praktis

Penelitian ini bermanfaat untuk mengali dan melestarikan budaya seni tanjidor di Desa Pedamaran V kecamatan Pedamaran kabupaten Ogan Komering Ilir sehingga masyarakat dapat mencintai budaya kesenian tanjidor ini.

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
KELAS PALEMBANG

Jalan Sriwijaya Negara Bukit Besar Palembang 30139
Telp : (0711) 353265 – Fax. (0711) 353265
Website : www.fkip.unsri.ac.id, E-mail : support@fkip.unsri.ac.id

SURAT KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA

No : **314** /UN9.1.6.1/P.IPS/DT.28/2015

Tentang

Penunjukkan Pembimbing Skripsi Mahasiswa
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya

DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

- : a. Pedoman penulisan skripsi FKIP Universitas Sriwijaya tahun 2007/2008;
- b. Keputusan Rapimwas FKIP Universitas Sriwijaya tanggal 6 Agustus 2001;
- c. Pedoman penetapan angka kredit dan prosedur pengusulan kenaikan jabatan tenaga pengajar Universitas Sriwijaya 2002.
- : a. Bahwa dalam rangka penulisan dan penyusunan skripsi mahasiswa dipandang perlu ada pembimbing skripsi untuk setiap mahasiswanya;
- b. Bahwa sehubungan dengan butir a tersebut di atas, perlu diterbitkan surat keputusan sebagai landasan hukumnya.
- : 1. Undang-undang No. 20 tahun 2003.
- 2. Peraturan pemerintah No.42 tahun 1960 dan No.60 tahun 1999.
- 3. Keputusan Mendikbud Republik Indonesia No.0195/O/1999.
- 4. Keputusan Menkowsabngan No.38/Kep.MK.Waspan/8/1999.
- 5. Keputusan Rektor Universitas Sriwijaya No.0409/PT11.1/C.2.a/2005.
- 6. Keputusan Rektor Universitas Sriwijaya No.0044/UN9/KP/2013.

MEMUTUSKAN

- : Menunjuk Saudara
- 1. Drs. Alfiandra, M.Si.
- 2. Drs. Emil El Faisal, M.Si

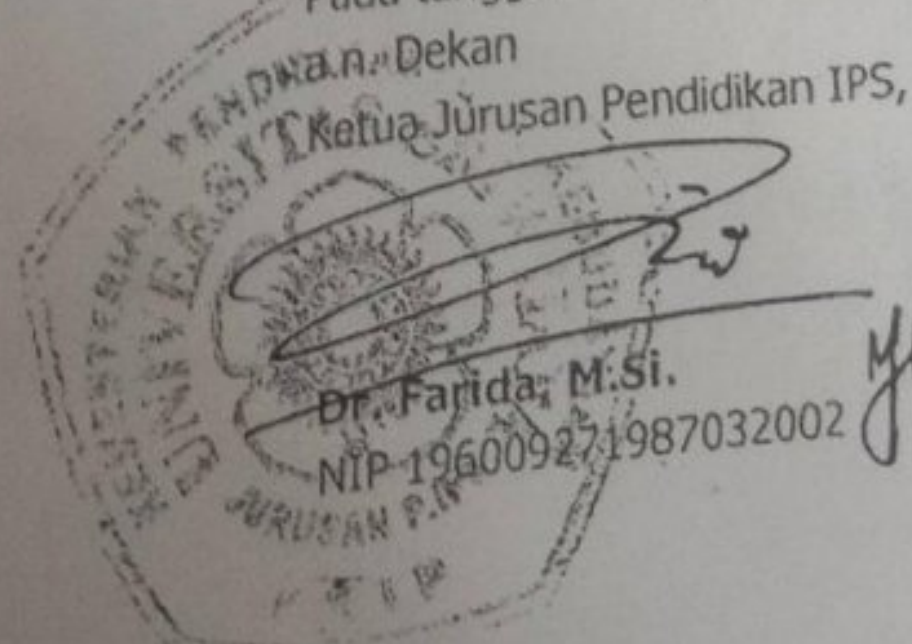
berturut-turut sebagai Pembimbing 1 dan 2 skripsi mahasiswa

Nama : **Acep Aswandi**
NIM : 06091405008
Jurusan : Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Program Studi : Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan
Judul Skripsi : Persepsi Masyarakat Terhadap Seni Tanjidor Di Kecamatan Pedamaran Kabupaten Ogan Komring Ilir Terhadap Seni Tanjidor Dilihat Dari Jenjang Pendidikan

- : Semua biaya yang timbul sebagai akibat diterbitkannya keputusan ini dibebankan pada anggaran biaya FKIP Universitas Sriwijaya dan/atau dana yang disediakan khusus untuk itu.
- : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan tanggal **31 Juli 2015** dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan diperbaiki kembali sebagaimana mestinya apabila di kemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

Ditetapkan di : Palembang
Pada tanggal : 2 Maret 2015

Dr. Farida, M.Si.
NIP-196009271987032002
Ketua Jurusan Pendidikan IPS,



DAFTAR PUSTAKA

- Aunurrahman. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta
- Dimiyati dan Mudjiono. 2009. *Belajar dan Pembelajaran*. Jakarta: Rineka Cipta
- Koentjaraningrat. 2009. *Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Kadir, Abdul. 2012. *Dasar-Dasar Pendidikan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Maran Raga Rafael. 2000. *Manusia Dan Kebudayaan*. Jakarta: PT Rineka Cipta
- Mas'udi, Asy. 2000. *Pendidikan Pancasila dan Kewarganegaraan*. Yogyakarta: PT Tiga Serangkai
- Mudyahardjo, Redja. 2009. *Pengantar Pendidikan*. Jakarta: Rajawali Pers
- Nasution. 2011. *Metode Research*. Jakarta: Bumi Aksra
- Rahmat, Jalaluddin. 2005. *Psikologi Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Ranjabar, Jacobus. 2013. *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bandung: Alfabeta
- Slamento. 2003. *Belajar dan Factor-Faktor Yang Mempengaruhi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sarwono, Saefullah, Sarlito Wirawan. 1983. *Pengantar Umum Psikologi*. Jakarta: Bulan Bintang
- Sarwono, Sarlito. 2010. *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Sihabudin, Ahmad. 2011. *Komunikasi Antarbudaya*. Jakarta: Bumi Aksara
- Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Pendidikan (pendekatan kuantitatif kualitatif R&D)*. Bandung: Alfabeta
- Suharsimi, Arikunto. 2010. *Prosedur penelitian (suatu pendekatan praktek)*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- _____ 2010. *Prosedur Penelitian Suatu pendekatan Praktek*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sudjana. 2002. *Metode Statistika*. Bandung : PT Tarsito
- Toha, Miftah. 2007. *Perilaku Organisasi Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Jakarta: CV. Rajawali

Universitas Sriwijaya. 2012. *Buku Pedoman Universitas Sriwijaya*. Inderalaya: Percetakan dan Penerbit Universitas Sriwijaya.

Yahya, Amri. 2003. *Mengenal Seni Budaya Oki*. Palembang: Pemerintah Kabupaten Oki

<http://id.wikipedia.org/wiki/Masyarakat>. Diakses tanggal 23 Maret 2013

<http://faridnyzer169.wordpress.com/2010/04/03/pengertian-disiplin-diri/>. Diakses tanggal 10 April 2013

<http://www.lib.ui.ac.id/> Pendidikan. Diakses tanggal 26 April 2014

<http://www.library.walisongo.ac.id/> Faktor pola pemersepsi. Diakses tanggal 13 Agustus 2014

<http://www.masbow.com/> Proses persepsi. Diakses tanggal 29 Nopember 2014

<http://www.damandiri.or.id/> Hubungan antara pendidikan dengan pola piker.

Diakses tanggal 12 Desember 2014

<http://Karya-ilmiah.um.ac.id> Diakses tanggal 12 Desember 2014

<http://www.wikipedia.org/wiki/tanjidor> diakses tanggal 8 Juni 2015

**KEPUTUSAN
DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
No. 073/UN9.1.6.1/KPTS/2015**

**TENTANG
PENGANGKATAN PENGUJI DAN PANITIA UJIAN AKHIR PROGRAM STRATA – 1 (S1)
KAMPUS PALEMBANG
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN UNIVERSITAS SRIWIJAYA
PERIODE MEI 2015 TAHUN AKADEMIK 2014/2015**

DEKAN FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

- mbang : a. bahwa sebagai tindak lanjut pelaksanaan Bimbingan Penulisan Skripsi Program Studi bagi Mahasiswa FKIP Universitas Sriwijaya perlu adanya pengangkatan Panitia Ujian Akhir Program Strata -1;
b. bahwa sehubungan dengan butir a tersebut di atas perlu diterbitkan Surat Keputusan sebagai pedoman landasan hukumnya.

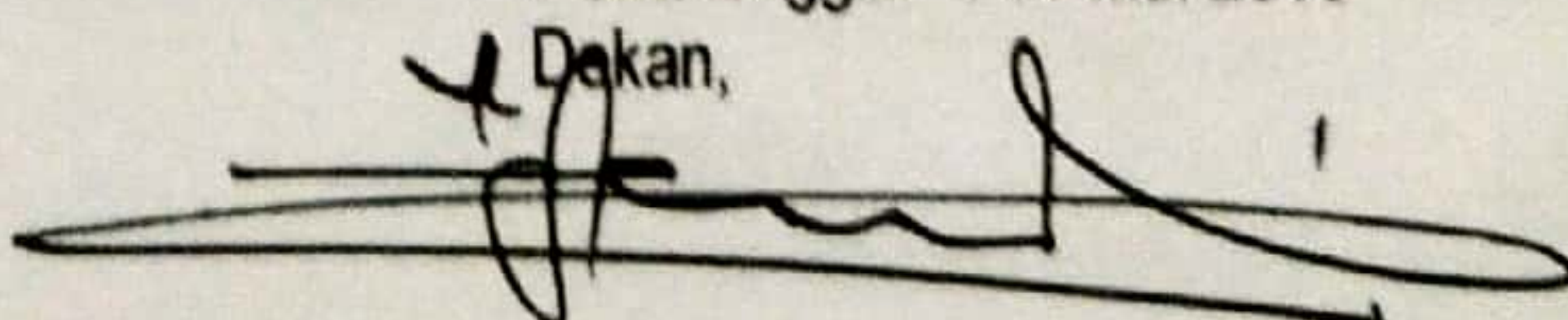
- ingat : 1. Undang-Undang No.20 tahun 2003;
2. Peraturan Pemerintah No. 42 tahun 1960 dan No.17 tahun 2010;
3. Keputusan MENDIKBUD RI No.0195/O/1995;
4. Keputusan Menkowsbang RI No.38/KEP/MK/Waspan/8/1999;
5. Keputusan Dekan FKIP Unsri No. 037/UN9.1.6/KPT/2007.
6. Keputusan Rektor Unsri No.0044/UN9/KP/2013.

MEMUTUSKAN

- apkan
AMA : Menunjuk Saudara-saudara yang namanya tertera dalam lampiran Surat Keputusan ini sebagai Penguji dan Panitia Ujian Akhir Program Strata-1 (S1) Kampus Palembang Mahasiswa Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya Periode Mei 2015 secara berturut-turut seperti yang tertera pada lampiran surat keputusan ini.
- IA : Segala biaya yang timbul sebagai akibat diterbitkannya Surat Keputusan ini dibebankan pada Anggaran Biaya Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya dan/atau dana yang disediakan khusus untuk itu. Dengan Tarif Honor Ketua Penguji Rp. 150.000, Anggota Rp. 125.000, Pembimbing I Rp. 250.000, Pembimbing II Rp. 200.000, dan Panitia Pelaksana: Ketua Rp. 200.000, Anggota Rp. 175.000
- SA : Keputusan ini mulai berlaku sejak tanggal ditetapkan sampai dengan selesainya kegiatan Ujian Akhir Program Strata-1 (S1) Kampus Palembang Periode Mei 2015 dengan ketentuan bahwa segala sesuatu akan diubah dan/ atau diperbaiki sebagaimana mestinya apabila dikemudian hari ternyata terdapat kekeliruan dalam penetapan ini.

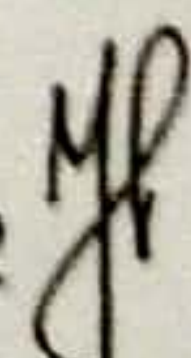
Dikeluarkan di : Palembang
Pada tanggal : 11 Mei 2015

Dekan,



SOFENDI

NIP 196009071987031002

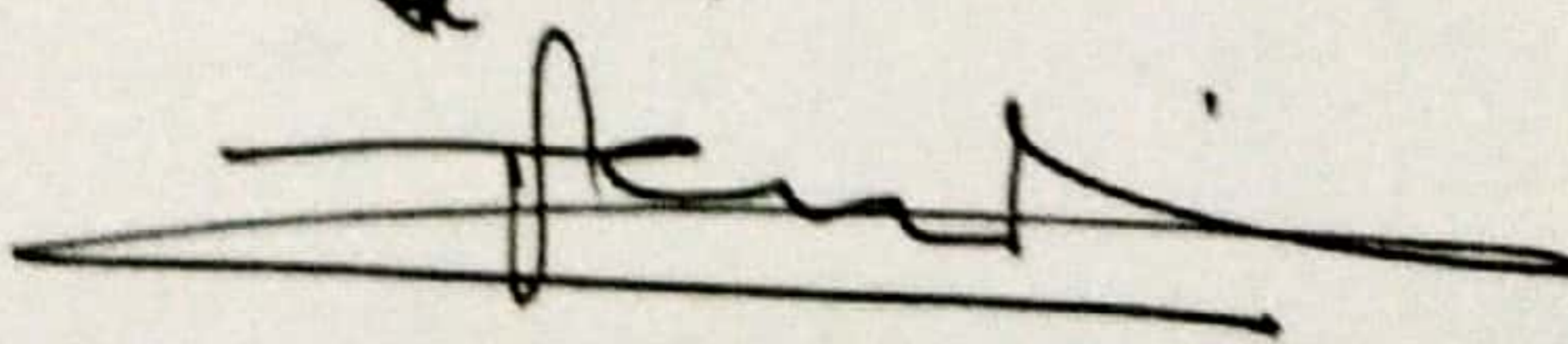


Lampiran 1
 Keputusan Dekan FKIP Universitas Sriwijaya
 Nomor : 073/UN9.1.6.1/KPTS/2015
 Tanggal : 11 Mei 2015
 Program Studi : PPKn

PENGUJI UJIAN AKHIR PROGRAM STRATA- 1 (S1) MAHASISWA
KAMPUS PALEMBANG
PERIODE MEI 2015

No	Peserta Ujian	Penguji	Keterangan	Waktu Ujian
1	Acep Aswandi 06091405008	1. Drs. Alfiandra, M.Si 2. Drs. Emil El Faisal, M.Si 3. Dra. Hj.Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D 4. Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si 5. Kurnisar, S.Pd., M.H	Ketua/Pembimbing I Anggota/Pembimbing II Anggota Anggota Anggota	Senin 25-05-2015 08.00 WIB - selesai
2	Sri Wahyuni 06101405005	1. Drs. Emil El Faisal, M.Si 2. Kurnisar, S.Pd., M.H 3. Dra. Hj.Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D 4. Drs. Alfiandra, M.Si 5. Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si	Ketua/Pembimbing I Anggota/Pembimbing II Anggota Anggota Anggota	Senin 25-05-2015 08.00 WIB - selesai
3	Rici Andani S 06101405025	1. Drs. Emil El Faisal, M.Si 2. Kurnisar, S.Pd., M.H 3. Hj.Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D 4. Drs. Alfiandra, M.Si 5. Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si	Ketua/Pembimbing I Anggota/Pembimbing II Anggota Anggota Anggota	Senin 25-05-2015 08.00 WIB - selesai
4	Gina Lavisa 06101405003	1. Drs. Emil El Faisal, M.Si 2. Dra. Sri Artati Waluyati, M.Si 3. Dra. Hj.Umi Chotimah, M.Pd., Ph.D 4. Drs. Alfiandra, M.Si 5. Kurnisar, S.Pd., M.H	Ketua/Pembimbing I Anggota/Pembimbing II Anggota Anggota Anggota	Senin 25-05-2015 08.00 WIB - selesai

Dekan,



SOFENDI

NIP. 196009071987031002

