

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *HIDAYAH-MU TURUN DI
JEDDAH* KARYA HJ. ROIDAH**

Skripsi oleh:

NOVITA ANGGRAINI

Nomor Induk Mahasiswa: 56081002002

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2012

S
008.830 7
Nov
K
C-122351
2012

R. 22720/23204



**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *HIDAYAH-MU TURUN DI*
JEDDAH KARYA HJ. ROIDAH**

Skripsi oleh:

NOVITA ANGGRAINI

Nomor Induk Mahasiswa: 56081002002

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Pembimbing 1: Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.

Pembimbing 2: Drs. Ansori, M.Si.



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2012**

**KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA NOVEL *HIDAYAH-MU TURUN DI
JEDDAH* KARYA HJ. ROIDAH**

Skripsi oleh:

NOVITA ANGGRAINI

Nomor Induk Mahasiswa: 56081002002

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Disetujui,

Pembimbing I,



Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.

NIP 195502071984032001

Pembimbing II,



Drs. Ansori, M.Si.

NIP 196609191994031002

Mengetahui,

**a.n Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni**



Dr. Rita Inderawati, M.Pd.

NIP-196704261991032002

Telah diuji dan lulus pada

Hari : Kamis

Tanggal : 9 Agustus 2012

TIM PENGUJI

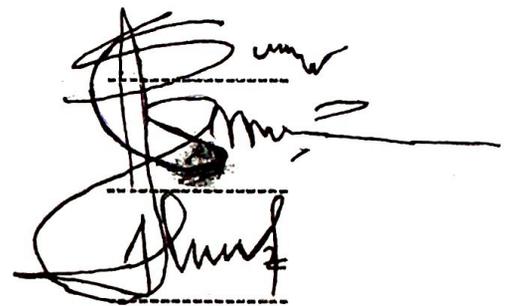
1. Ketua : Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum.

2. Sekertaris : Drs. Ansori, M.Si.

3. Anggota : Drs. H. Supriyadi, M.Pd.

4. Anggota : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

5. Anggota : Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd.



Palembang, 9 Agustus 2012

Mengetahui

Ketua Program Studi Pendidikan

Bahasa dan Sastra Indonesia



Drs. Ansori, M.Si.

NIP 196609191994031002

Kupersembahkan kepada

- > Allah SWT untuk semua nikmat yang telah dilimpahkanNya pada hambamu ini.
- > Tiap tetapan kerifgat, debu, dan utbairi do'a ibuku.
- > Almarhum ayahku Firdaus.
- > Ibu Nurdilah yang selalu mendoakaku dan telah memberi semangat serta mengharapkan keberhasilanku.
- > Saudara-saudaraku abang Rendi Andriansyah, S.T., kakakku Bripu Reico Firnando, kakakku Rendo Agustian, dan adikku Reikj Juriardi yang selalu mendoakaku dan mengharapkan keberhasilanku.
- > Ibu Latifah RositaWati dan bapak Anori yang telah membimbingku.
- > Seluruh keluargaku terima kasih atas do'a dan telah memberi semangat.
- > Semua teman-teman angkatan 2008 yang telah membantuku terima kasih atas do'anya.
- > Alhamdulillah.

Motto

Raihlah ketinggian karena bintang-bintang bersembunyi di dalam jiwamu,
berhimpilah dalam-dalam karena setiap impian mengawali tujuan hidupmu.

SURAT PERNYATAAN

Nama : Novita Anggraini

Nim : 56081002002

Program Studi: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Kajian Sosiologi Sastra Novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* karya Hj. Roidah ini seluruh informasi, interpretasi, serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disertakan sumbernya adalah hasil pengamatan, penelitian, pengolahan data serta pemikiran saya dengan pengarahan pembimbing.

Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik, baik di Universitas Sriwijaya maupun perguruan tinggi lain. Demikian pernyataan tersebut di atas, maka saya bersedia menerima sanksi akademik.

Palembang, 10 Oktober 2012




Novita Anggraini

NIM 56081002002

UCAPAN TERIMA KASIH

Allhamdulillahirobbilalamin, puji dan syukur kupersembahkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar pendidikan sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Dra. Hj. Latifah Ratnawati, M.Hum sebagai pembimbing I dan Drs. Ansori, M.Si sebagai pembimbing II, yang telah membimbing dan mengarahkan penulis selama penulisan skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Drs. Tatang Suhery, M.A., Ph.D., Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Dr. Rita Indrawati, M.Pd., Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Drs. Ansori, M.Si., Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penyusunan ini. Mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat untuk pengajaran bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

Palembang, Agustus 2012

Penulis



DAFTAR ISI

| | Halaman |
|--|---------|
| UCAPAN TERIMA KASIH..... | v |
| DAFTAR ISI..... | vi |
| ABSTRAK..... | viii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Masalah..... | 5 |
| 1.3 Tujuan..... | 5 |
| 1.4 Manfaat..... | 6 |
| | |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1 Novel..... | 7 |
| 2.2 Sosiologi Sastra | 7 |
| 2.3 Unsur-Unsur Sosiologi Sastra | 9 |
| 2.4 Unsur-Unsur Karya Sastra | |
| 2.4.1 Unsur Intrinsik Karya Sastra | |
| 2.4.1.1 Tema | 10 |
| 2.4.1.2 Tokoh | 12 |
| 2.4.1.3 Penokohan | 13 |
| 2.4.1.4 Latar | 14 |
| 2.5 Proses Sosial | 15 |
| 2.5.1 Proses Interaksi Sosial | 16 |
| 2.5.2 Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial | 18 |
| 2.5.2.1 Proses Asosiatif | 19 |
| 2.5.2.2 Proses Disasosiatif | 20 |



| | |
|---------------------------------|----|
| 2.5.3 Penyimpangan Sosial | 21 |
|---------------------------------|----|

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|--------------------------------|----|
| 3.1 Metode..... | 22 |
| 3.2 Sumber Data | 22 |
| 3.3 Teknik Analisis Data | 22 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Hasil Penelitian | |
| 4.1.1 Sinopsis Novel <i>Hidayah-Mu Turun di Jeddah</i> | 25 |
| 4.1.2 Unsur-Unsur Intrinsik Dalam Novel <i>Hidayah-Mu Turun di Jeddah</i> | |
| 4.1.2.1 Tema | |
| 4.1.2.2 Tokoh dan Penokohan | 29 |
| 4.1.2.3 Latar Dalam Novel <i>Hidayah-Mu Turun di Jeddah</i> | |
| 4.1.2.3.1 Latar Tempat | 46 |
| 4.1.2.3.2 Latar Waktu | 50 |
| 4.1.3 Proses Sosial | |
| 4.1.3.1 Proses Interaksi Sosial | 60 |
| 4.1.3.2 Bentuk-Bentuk Interaksi Sosial | 63 |
| 4.1.3.3 Penyimpangan Sosial | 69 |
| 4.2 Pembahasan | 71 |

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN

| | |
|----------------------|----|
| 5.1 Kesimpulan | 76 |
| 5.2 Saran | 79 |

| | |
|-----------------------------|----|
| DAFTAR PUSTAKA | 80 |
|-----------------------------|----|

LAMPIRAN

Kajian Sosiologi Sastra Novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* karya Hj. Roidah

ABSTRAK

Masalah dalam penelitian ini adalah bagaimanakah proses sosial dalam novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* yang meliputi proses interaksi sosial, bentuk-bentuk interaksi sosial dan penyimpangan sosial berkaitan dengan unsur intrinsik yaitu tema, tokoh, penokohan, dan latar dalam novel tersebut. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan mendeskripsikan kajian sosiologi sastra, berupa proses sosial antartokoh dalam novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* karya Hj. Roidah, melalui penelusuran tema, tokoh, penokohan, dan latar, serta proses sosial yang meliputi (a) proses interaksi sosial, (b) bentuk-bentuk interaksi sosial, dan (c) penyimpangan sosial, sehingga pembaca dapat memahami makna keseluruhan isi novel tersebut. Hasil penelitian secara teoretis diharapkan dapat memberikan pengertian dan pemahaman bahwa ketika sastra bersinggungan dengan ilmu sosial (sosiologi) akan menguatkan teori yang mampu memandang karya sastra dari sudut pandang yang berbeda yaitu membantu mengapresiasi dan meningkatkan pemahaman atas dunia pengarang dan kreasinya. Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangan bagi dunia pendidikan dan penikmat sastra. Bagi dunia pendidikan ini diharapkan dapat dimanfaatkan oleh guru sebagai bahan ajar sastra Indonesia di sekolah. Sementara bagi penikmat sastra dapat dimanfaatkan untuk memahami dan menikmati karya sastra secara mendalam. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif dengan teknik yang digunakan adalah teknik content analisis yaitu menganalisis dokumen, novel ini sebagai dokumennya. Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan dapat disimpulkan bahwa proses sosial (proses interaksi sosial, bentuk-bentuk interaksi sosial, dan penyimpangan sosial) serta unsur intrinsik (tema, tokoh, penokohan, dan latar) yang terdapat pada novel ini memiliki keterkaitan satu sama lainnya.

Kata kunci: kajian sosiologi sastra, novel



BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra adalah cermin peradaban masyarakat dalam kehidupan. Majunya peradaban masyarakat dapat dilihat dari apresiasi dan penghargaan terhadap sebuah karya sastra. Karya sastra merupakan ungkapan batin seorang pengarang yang disampaikan melalui berbagai macam bentuk tulisan yaitu puisi, novel, drama, dan sebagainya. Hal ini ditegaskan Jabrohim (2003:1) karya sastra adalah hasil kegiatan kreatif manusia yang berkaitan dengan imajinasi, intuisi, dan abstraksi kehidupan.

Hal senada dikemukakan oleh Jdanov (dikutip Escafit, 2008:8), sastra harus dipandang dalam hubungan yang tak terpisahkan dengan kehidupan masyarakat, latar belakang unsur sejarah dan sosial yang mempengaruhi pengarang. Dengan kata lain dapat dinyatakan kriteria pertama suatu karya sastra adalah bagaimana mengungkapkan kenyataan dengan segala kerumitannya. "Sastra bukanlah sebuah dunia utopia yang berdiri sendiri lepas dari pengaruh lingkungan, manusia-manusia yang mengolahnya, persoalan kehidupan yang diungkapkannya, dan tidak buta terhadap masyarakat" (Nandeak, dikutip Oktaviani 1999:1).

Sastrawan itu sendiri adalah anggota masyarakat, ia terikat oleh status sosial dan lembaga sosial tertentu. Lembaga sosial yang menggunakan bahasa sebagai medium dinamakan sastra, karena bahasa tersebut adalah ciptaan sosial. Dengan demikian, dapat dikatakan bahwa sastra menampilkan gambaran kehidupan yang merupakan kenyataan sosial (Damono, 1984:1).

Damono (1984:2) juga menyatakan sebagai berikut

Dengan demikian, hubungan yang ada antara sastrawan, sastra dan masyarakat bukanlah sesuatu yang dicari-cari. Adalah sah apabila kita mempermasalahkan sastra dengan kaitannya dengan ilmu sosial. Ketika sastra dapat mengandung gagasan yang mungkin dimanfaatkan untuk membutuhkan sikap sosial tertentu atau untuk mencetuskan peristiwa sosial tertentu.

“Tidak dapat dikesampingkan bahwa karya sastra mendapat pengaruh dari masyarakat dan sekaligus mampu memberi pengaruh terhadap masyarakat” (Semi, 1990:73). Karya sastra merupakan wujud nyata dari sebuah budaya masyarakat. Kebudayaan mencerminkan kehidupan suatu bangsa. Seni sastra sebagai salah satu struktur dari suatu kultur budaya menjadi sangat penting artinya dalam konteks pengenalan kebudayaan suatu bangsa. Melalui suatu karya sastra memungkinkan kita melakukan penelitian untuk mengetahui tingkat kehidupan masyarakat pada saat karya sastra tersebut diciptakan. Selain itu karya sastra pada hakikatnya berisikan hasil adaptasi seorang pengarang terhadap kehidupan lingkungan masyarakat.

Salah satu aspek dalam kehidupan yang dijadikan pengarang dalam menuangkan karya sastra adalah aspek sosial. Aspek sosial meliputi banyak hal dalam kehidupan manusia, mulai kehidupan sehari-hari seorang manusia sampai ke masalah pribadi, seperti masalah proses sosial dalam masyarakat. Menurut Soekanto (1982:53—54), proses sosial adalah cara-cara berhubungan yang dapat dilihat orang perorangan dan kelompok-kelompok manusia saling bertemu dan menentukan sistem dan bentuk-bentuk hubungan.

Menurut Sumardjo (1992:15) pengarang yang tidak lain sebagai pencipta karya sastra adalah anggota masyarakat. Ia hidup dan berelasi dengan orang lain di sekitarnya, maka tidak mengherankan jika terjadi interaksi dan interelansi antara para pengarang dan masyarakat. Sementara itu, Damono (1984:3) menyatakan, karya sastra merupakan hasil pengaruh yang rumit dari faktor-faktor sosial budaya. Hasil penggambaran masyarakat ini membentuk dunia baru dalam karya sastra. Dunia baru ini merupakan kode yang dapat membantu melihat proses sosial yang berguna bagi kehidupan manusia sebagai anggota masyarakat.

Selanjutnya, Sumardjo (1992:16—17) mengatakan pengaruh kondisi sosial masyarakat pada corak sastra tidak dapat diterima begitu saja tanpa melihat masyarakat mana yang diproyeksikan pengarang dan bagaimana respon pengarang terhadap masyarakat itu. Tentu saja untuk melihat masyarakat yang bagaimana ditampilkan pengarang di dalam karyanya dan bagaimana respon pengarang terhadap

masyarakat itu dibutuhkan suatu penelitian yang mendalam. Penelitian yang dimaksud adalah penelitian sastra yang melibatkan ilmu sosial yang dikenal sebagai sosiologi. Penelitian sastra itu bukan hanya untuk meneliti sastra dari segi tekstual dengan segala unsur sastra melainkan juga meneliti bagaimana keadaan sosial masyarakat dan pencerminan proses sosial di dalam karya sastra. Penelitian yang dimaksud adalah sosiologi sastra.

Menurut Watt (dikutip Faruk, 2010:63), klasifikasi masalah dalam sosiologi sastra terdiri atas tiga pokok yaitu konteks sosial pengarang, masalah sastra yang dianggap cermin masyarakat, dan fungsi sosial sastra. Salah satu produk sastra adalah novel. Novel sebagai karya sastra, digunakan pengarang untuk menggambarkan atau mengungkapkan pikiran dan perasaannya. Menurut Damono (1984:23), novel merupakan *genre* utama sastra dalam zaman industri ini. Novel dapat dianggap sebagai usaha untuk menciptakan kembali dunia sosial, terutama hubungan manusia dengan keluarga, lingkungannya, politik, dan negara. Novel dapat dikatakan menembus permukaan kehidupan sosial dan menunjukkan cara-cara manusia menghayati masyarakat dengan perasaannya. Berdasarkan uraian-uraian di atas penelitian sosiologi terhadap karya sastra, yaitu novel tepat untuk dilaksanakan.

Beberapa penelitian yang pernah menggunakan sosiologi sastra adalah Syarofie (1996) Kajian Sosiologis dalam Cerita Pendek pada Surat Kabar *Sriwijaya Post* periode 1991—1993, Nurkamila (1997) Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel *Harimau-Harimau* karya Muchtar Lubis, Linny Oktaviani (1999) Telaah Sosiologi Abdul Muluk, Marina (2007) Unsur-Unsur Sosiologi dalam Novel *Memoar Seorang Geisha* karya Arthur Golden. Dari beberapa penelitian di atas penelitian ini memiliki perbedaan dan persamaan dengan yang pernah diteliti. Persamaannya adalah sama-sama meneliti tentang sosiologi sastra, perbedaan dengan penelitian ini mengkaji sosiologi sastra yang berkaitan dengan proses sosial masyarakat dalam novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* karya Hj. Roidah.

Sebagai salah satu sastrawati yang sukses, Hj. Roidah lahir pada tanggal 6 April 1975. Ia anak pertama dari pasangan H. Ahmad dan Hj. Siti. Ia memulai pendidikan di SD Negeri 42 Padang pada tahun (1981—1986), SMP Negeri 2 di Padang pada tahun (1987—1989), SMA Negeri 3 di Padang pada tahun (1990—1992), dan kuliah di Universitas Cairo, Mesir pada tahun (1993—1996). Selain itu, ia sangat aktif menulis artikel, fiksi, bahkan puisi. Semua jenis tulisannya telah dimuat media daerah dan nasional. Dalam pekerjaan professional ia pernah menjabat Wakil Pimpinan Redaksi Majalah *Tasbih* Sumbar (2005—2006), kontributor majalah Islam Khalifah Jakarta (2009—2010) dan koresponden majalah Islam *al-Kisah* Grup *Aneka Yess!* Jakarta untuk wilayah Sumbar (2004—sekarang).

Selain itu, ia juga pernah bekerja sebagai *awareness and communication specialist* di EC-Indonesia Forest Law Enforcement, Governance, and Trade Support Project-lembaga kerja sama Uni Eropa dengan Departemen Kehutanan RI. Di samping itu, ia pernah pula tercatat sebagai *communication specialist* (kabag humas) program The Habitat and Resource Management for the Kubu KKI Warsi (2002—2004). Adapun juga, ia pernah menjadi humas di Komunitas Langkan Budaya Indonesia (KLBI), Padang (2004—2006), pengelola *marketing* dan administrasi PT. Pandu Surya Karya Mandiri, Sumbar (2005). Di luar itu semua ia juga sering jadi juri, pemateri seminar, pembedah buku, memimpin ekspedisi media (cetak dan elektronik daerah maupun nasional), tutor jurnalistik di lembaga pendidikan Yayasan Adzkia Sumbar (2006). Sekarang, ia menjabat sebagai Direktur Eksekutif Blue Syafier Publishing, Sumatera Barat, sebuah penerbitan yang didirikannya sendiri. Sekarang ia bekerja di Badan Pelaksana bidang program dan *public relation* Konsorsium Pengembangan Masyarakat Madani (KPMM Sumbar), lembaga yang bekerja sama dengan *ford foundation* memonitor transparansi dan akuntabilitas 10 LSM di Sumbar serta ia juga membuka usaha restoran di Jakarta Pusat.

Adapun judul buku-bukunya yang telah terbit yaitu: *Love Me Save Me*, *Selamanya Cinta*, *Don't Touch Me!*, *Menyalakan Matahari*, *Pembantu dan Pelacur*, *Percaya pada Cinta*, *Really...I Love You!*, *Cerpen Mardigras* dalam buku *Kiat*

Sukses Mendidik Anak Shalih, kolaborasi dengan penulis asal Bandung, Wuri Nuraida, novel *I Hate You but, Terlalu Cinta*, dan *Cinta Dua Musim, Flamida, Ketika Bedug Cinta Berkumandang, Cinta Turun di Jeddah, Tautan Hati di Jabbal Rahmah, Cinta Bertabur di Langit Mekkah, Untaian Tasbih Cinta*, dan *Hatiku Hati Wanita*. Dua novelnya segera terbit berjudul *Pelabuhan Terakhir* dan *Musim Baru*. Salah satu cerpennya berjudul *Impian* berhasil meraih penghargaan dalam lomba menulis cerpen A.A Navis (Juli, 2007). Buku nonfiksinya yang sudah terbit: *Khazanah Pengobatan Alternatif Islami, the second chance (Keajaiban Shalat, Sodaqoh, dan Doa Ibu), Menelusuri Jejak Langit Saudi Arabia-Napak Tilas Keajaiban Perjalanan Haji dan Umroh, Kisah-Kisah Inspiratif Para Muallaf, dan Keajaiban Doa*. Dua buku fiksinya yang segera terbit: *Kisah-Kisah Menyentuh Kalbu dan Berwisata ke Surga*. Peneliti memilih novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* sebagai objek penelitian karena novel ini banyak menggambarkan suatu proses sosial masyarakat dan mengandung pesan keagamaan.

1.2 Masalah

Masalah yang dibahas dalam penelitian ini adalah bagaimanakah proses sosial dalam novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* yang meliputi proses interaksi sosial, bentuk-bentuk interaksi sosial dan penyimpangan sosial berkaitan dengan unsur intrinsik yaitu tema, tokoh, penokohan, dan latar dalam novel tersebut.

1.3 Tujuan

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kajian sosiologi sastra, berupa proses sosial antartokoh dalam novel *Hidayah-Mu Turun di Jeddah* karya Hj. Roidah, melalui penelusuran tema, tokoh, penokohan, dan latar, serta proses sosial yang meliputi (a) proses interaksi sosial, (b) bentuk-bentuk interaksi sosial, dan (c) penyimpangan sosial, sehingga pembaca dapat memahami makna keseluruhan isi novel tersebut.

1.4 Manfaat

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoretis maupun praktis. Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengertian dan pemahaman bahwa ketika sastra bersinggungan dengan ilmu sosial (sosiologi) akan menguatkan teori yang mampu memandang karya sastra dari sudut pandang yang berbeda yaitu membantu mengapresiasi dan meningkatkan pemahaman atas dunia pengarang dan kreasinya.

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat menjadi sumbangan bagi dunia pendidikan dan penikmat sastra. Bagi dunia pendidikan penelitian ini dapat dimanfaatkan oleh guru sebagai bahan ajar sastra Indonesia di sekolah. Sementara bagi penikmat sastra dapat dimanfaatkan untuk memahami dan menikmati karya sastra secara mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulsyani. 1994. *Sistematika Teori dan Terapan*. Bandung: Bumi Aksara.
- Ahmadi, Abu. 2003. *Psikologi Umum*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Anoraga, Pandji. 1995. *Psikologi Industri dan Sosial*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Aminuddin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Budi.2011."Pendekatan Struktural". <http://pangapora.sastra.com/pendekatan-struktural.html>/1 Januari 2012. Diakses tanggal 1 Januari 2012.
- Damono, Sapardi Joko. 1984. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Escafit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Esten, Mursal. 1990. *Sastra Indonesia dan Tradisi Sub Kultur*. Bandung: Angkasa.
- Faiz. 2011. "Pendekatan Struktural". <http://pendekatan-struktural.html>. Diakses 26 Desember 2011.
- Faruk. 2010. *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Hardjana, Andre. 1985. *Kritik Sastra Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Jabrohim. 2003. *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Hanindita.
- Kevin. 1991. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer*. Jakarta: Gramedia.
- Nurkamila. 1997. Tinjauan Sosiologis Terhadap Novel *Harimau-Harimau* karya Muchtar Lubis. Indralaya: Skripsi Mahasiswa Universitas Sriwijaya.