

SKRIPSI

STRATEGI PROGRAM GAYUNG BERSAMBUT TVRI SUMATERA SELATAN DALAM MENINGKATKAN MUTUNYA SEBAGAI TELEVISI LOKAL

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar
Sarjana Komunikasi (S.I.Kom)



Oleh:

Rosy Hafizhah

07031381621097

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021**

HALAMAN PENGESAHAN UJIAN KOMPREHENSIF

“Strategi Program Gayung Bersambut TVRI Sumatera Selatan Dalam Meningkatkan Mutunya Sebagai Televisi Lokal ”

Skripsi
Oleh :

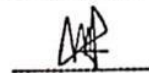
Rosy Hafizhah
0703138162109

Telah dipertahankan di depan penguji Dan dinyatakan telah memenuhi syarat
Pada tanggal 27 Oktober 2021

Pembimbing :

1. Dr. Raniasa Putra, S.IP., M.Si
NIP. 197805122002121003
2. Rindang Senja Andarini, M.I.Kom
NIP. 198802112019032011

Tanda Tangan



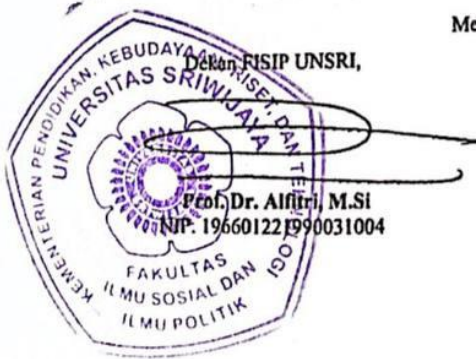
Penguji :

1. Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si
NIP. 197905012002121005
2. Krisna Murti, S.I.Kom., MA
NIP. 198807252019031010

Tanda Tangan



Mengetahui,



PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rosy Hafizhah
NIM : 07031381621097
Tempat dan Tanggal Lahir : Lubuklinggau, 28 Agustus 1998
Program Studi/Jurusan : Ilmu Komunikasi
Judul Skripsi : Strategi Program Gayung Bersambut TVRI Sumatera Selatan Dalam Meningkatkan Mutunya Sebagai Televisi Lokal

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa :

1. Seluruh data, informasi serta pernyataan dalam pembahasan dan kesimpulan yang disajikan dalam karya ilmiah ini, kecuali yang disebutkan sumbernya adalah merupakan hasil pengamatan, penelitian, pengolahan serta pemikiran saya dengan pengarahan dari pembimbing yang ditetapkan.
2. Karya ilmiah yang saya tulis ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik baik di Universitas Sriwijaya maupun di perguruan tinggi lainnya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya dan apabila di kemudian hari ditemukan bukti ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademis berupa pembatalan gelar yang saya peroleh melalui pengajuan karya ilmiah ini.

Palembang,

Membuat pernyataan,

Rosy Hafizhah
NIM. 0703138162107

MOTTO

”Kebahagiaan adalah milik orang-orang yang bersyukur”

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dengan rasa sangat bersyukur akhirnya skripsi ini telah diselesaikan, penulis mempersembahkan kepada:

- **Allah SWT**
- **Orang tua dan keluarga besar**
- **Dosen pembimbing dan seluruh dosen Ilmu Komunikasi fisip unsri beserta staf administrasi**
- **Teman-teman terdekat dan EXO**

Terimakasih telah memberikan dukungan dan semangat sampai saat ini

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui strategi program yang dilakukan oleh TVRI Sumatera Selatan dalam upaya meningkatkan mutunya sebagai televisi lokal dalam program Gayung Bersambut. Skripsi ini melihat dari teori manajemen strategi program siaran dari Morissan yaitu: perencanaan program, produksi dan pembelian program, eksekusi program, pengawasan dan evaluasi program. Jenis penelitian ini adalah deskriptif menggunakan metode pendekatan kualitatif. Dari data wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumen maka dapat dianalisis dan diperoleh hasil yaitu dari empat aspek teori yang di ungkapkan oleh Morissan. Lokasi Penelitian ini adalah LPP TVRI Sumatera Selatan. Berdasarkan dari hasil penelitian bahwa strategi program yang dilakukan oleh TVRI Sumatera Selatan dalam perencanaan program menggunakan pola dinamis atau selalu berubah dan berkembang. Untuk produksi program TVRI melakukan produksi sendiri dari pada akuisisi program. Sedangkan untuk pengawasan dan evaluasi program bahwa hasil rapat adalah keputusan poin utama yang di evaluasi yaitu tercapainya tujuan rebranding dan perubahan sekmentasi serta cost produksi yang cukup besar dalam satu kali live membuat program harus melakukan rekaman. Fungsi strategis budaya lokal pada program "Gayung Bersambut" pada dasarnya adalah untuk mempertegas budaya lokal dan memberikan informasi tentang kebudayaan Sumatera selatan.

Kata Kunci: Strategi Program, Budaya Lokal, Gayung Bersambut

Pembimbing I



Dr. Raniasa Putra, S.IP., M.Si

NIP. 197805122002121003

Pembimbing II



Rindang Senja Andarini, M.I.Kom

NIP.198802112019032011

Palembang, 19 Juli 2020

**Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Sriwijaya**



Dr. Andries Lionardo, S.IP., M.Si.

NIP.19790501200212100

ABSTRACT

This study aims to find out the program strategy conducted by TVRI South Sumatra in an effort to improve its quality as a local television in the Gayung Bersambut Program. This thesis uses Morissan's theory of broadcast program strategy management that consists of program planning, program production and purchase, program execution, program supervision and evaluation. This study is using qualitative descriptive approach. From the data of interviews, observations, literature studies and documents, it can be analyzed and obtained results from four aspects of the theory by Morissan. The location of this study is LPP TVRI South Sumatra. Based on the results of the research that the program strategy conducted by TVRI South Sumatra in program planning using dynamic patterns or always changing and developing. For production the program dominates more for its own production than for the acquisition of the program. As for the supervision and evaluation of the program is conducted through the Broadcast Evaluation Meeting. The strategic function of local culture in the program "Gayung Bersambut" is basically to emphasize the local culture and provide information about the culture of south Sumatra.

Keywords: Program Strategy, Local Culture, Gayung Bersambut Program

Pembimbing I



Dr. Raniasa Putra, S.IP., M.Si
NIP. 197805122002121003

Pembimbing II



Rindang Senja Andarini, M.I.Kom
NIP. 198802112019032011



KATA PENGANTAR

Puji syukur saya ucapkan kehadirat Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang dengan atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga dengan Kehendak-nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Strategi Program Gayung Bersambut TVRI Sumatera Selatan Dalam Mempertahankan Konten Lokal”.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mendapatkan gelar sarjana S-1 dalam bidang Ilmu Komunikasi pada Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya (FISIP UNSRI). Skripsi ini dapat tersusun dengan baik atas bantuan dari banyak pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Sebagai tanda penghormatan yang sedalam-dalamnya, penulis dengan tulus menyampaikan ucapan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran selama menyelesaikan skripsi ini.
2. Kedua orang tua saya Mama dan Papa tercinta, yang selalu memberikan kasih sayang, doa, dan motivasi serta dukungan moril dan materil yang tak terhingga sampai dengan saat ini.
3. Saudara kandung saya beserta keluarga besar yang selalu memberi semangat dan menghibur saya.
4. Bapak Dr. Raniansah Putra, S.IP., M.Si selaku pembimbing I dan dan Ibu Rindang Senja Andrini M.I.Kom selaku pembimbing II yang telah membimbing, memberikan ilmu dan masukan yang sangat berarti dalam penulisan skripsi ini.
5. Bapak Prof. Dr. Ir. H. Anis Saggaf, MSCE, selaku Rektor Universitas Sriwijaya.
6. Bapak Prof. Dr. Kiagus Muhammad Sobri, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sriwijaya.
7. Bapak Dr. Andries Liornado, S.IP., M.Si selaku Ketua Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik.
8. Bapak Dr. Ir. A. Muslim, M.Agr. selaku Dekan fakultas Pertanian yang selalu memberikan semangat.
9. Seluruh dosen dan staff jurusan Ilmu Komunikasi dan fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik yang telah memberikan bantuannya selama ini.
10. Mbak Sertin Agustina selaku Admin jurusan Ilmu Komunikasi yang selalu membantu semua peradministrasian.
11. Drs. Sukirman selaku kepala stasiun TVRI Sumsel yang telah membantu peneliti dengan mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di TVRI Sumsel.

12. Chandra Irawan, SH., MM. selaku kepala program TVRI Sumsel saya ucapkan terimakasih sebanyak-banyaknya kepada bapak karena telah membantu kami mahasiswa yang dari semenjak kuliah kerja komunikasi (KKK) disana, terimakasih pak telah membimbing kami dan membantu kami dan juga memberikan informasi yang bisa penulis jadikan sebagai data yang akurat.
13. Seluruh staf yang ada di TVRI Sumsel yang telah membantu dalam memberikan bimbingannya selama ini.
14. Teman seperjuangan skripsi, organisasi dan teman terbaik kalian bertiga yang selalu marah karna tak kunjung menyelesaikan skripsi ini tetapi kalian juga memberikan motivasi dan semangat yang tak hentinya.
15. Dan semua yang telah membantu mendoakan dan menyemangatkan yang membuat saya tidak putus asa dan terus mengejar untuk menulis skripsi ini akan saya ungkapkan rasa terimakasih itu baik secara tulisan ataupun secara langsung.
16. Untuk EXO terimakasih atas ketersediaan visual kalian yang menenangkan hati dan pikiran

Penulis sangat menyadari skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna dan memiliki beberapa kelemahan maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan guna membuat skripsi ini menjadi lebih baik. Atas kerjasama dan perhatiannya, penulis ucapkan terima kasih dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna serta dapat menjadi referensi bagi kita semua, Aamiin.

Palembang Juli 2021

Rosy Hafizhah
07031381621097

DAFTAR ISI

	Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Menempuh Derajat Sarjana S-1 Ilmu Komunikasi	ii
1	KATA PENGANTAR	iii
2	DAFTAR TABEL	ix
3	DAFTAR GAMBAR	x
	BAB I	11
4	PENDAHULUAN	11
	1.1 Latar Belakang	11
	1.2 Rumusan Masalah	17
	1.3 Tujuan Penelitian	17
	1.4 Manfaat Penelitian.....	17
	1.4.1 Manfaat Teoritis	17
	1.4.2 Manfaat Praktis	18
	BAB II.....	19
	TINJAUAN PUSTAKA.....	19
	2.1 Penelitian Terdahulu.....	19
	2.2 Pengertian Strategi	21
	2.3 Program	22
	2.4 Program Penyiaran.....	23
	2.5 Mutu.....	24
	2.6 Televisi Lokal	24
	2.7 Penerapan Pedoman Perilaku Penyiaran dan Standar Program Siaran (P3SPS).....	25
	2.8 Media Massa.....	28
	2.9 Prinsip-prinsip Media Massa	29
	2.10 Tinjauan Teori.....	30
	2.10.1 Teori Manajemen Strategi Program Siaran	30
	2.10.2 Teori Manajemen Strategi Program.....	31
	2.11 Teori yang Digunakan.....	33
	2.12 Kerangka Teori	33

2.13 Kerangka Pemikiran.....	38
BAB III.....	40
METODE PENELITIAN.....	40
3.1 Rancangan Penelitian.....	40
3.2 Definisi Konsep.....	40
3.3 Fokus Penelitian.....	41
3.4 Unit Analisis.....	42
3.5 Data dan Sumber Data.....	42
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.7 Teknik Keabsahan Data.....	44
3.8 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV.....	46
GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....	46
4.1 Sejarah Berdirinya TVRI.....	46
4.2 Sejarah Berdirinya TVRI Sumatera Selatan.....	49
4.3 Deskripsi Instansi (Profil Organisasi).....	50
4.4 Visi, Misi, serta Gambaran Umum terkait Organisasi.....	51
4.4.1 Visi.....	51
4.4.2 Misi Lembaga Penyiaran Publik Televisi Republik Indonesia.....	51
4.4.3 Arti Logo.....	52
4.4.4 Struktur Organisasi.....	53
4.5 Gayung Bersambut.....	56
4.6 Rentk Ulu Melayuu.....	57
BAB V.....	58
5.1 Analisis Strategi Program Gayung Bersambut dalam Meningkatkan Mutunya Sebagai TV Lokal.....	56
5.2 Perencanaan Program.....	59
5.2.1 perencanaan dan pemilihan program.....	60
5.2.2 pengambilan keputusan.....	65
5.3 Produksi.....	67
5.3.1 <i>pre production plen</i>	67

5.3.1	<i>set up rehearsal</i>	6.8
5.3.2	<i>production</i>	68
5.3.3	<i>post production</i>	74
5.4	Eksekusi Program	75
5.4.1	menyusun berbagai program	76
5.4.2	menayangkan program yang sudah ditetapkan	77
5.5	Pengawasan dan Evaluasi	77
	BAB VI	80
	KESIMPULAN DAN SARAN	80
6.1	Kesimpulan	80
6.2	Saran	81
	DAFTAR PUSTAKA	82
	LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Audience Share TVRI NAS April 2020.....	13
Tabel 1. 2 Audience Share Slot Lokal TVRI 14 April 2020 Slot Pagi (08.00-10.00 WIB) dan Slot Sore (16.00-18.00 WIB).....	14
Tabel 1. 3 Jadwal Operasional Program TVRI Sumatera Selatan	15
Tabel 1. 4 Pantun dalam Program Gayeang Bersambut	16
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	19
Tabel 5. 1 Perencanaan Program.....	67
Tabel 3. 1 Fokus Penelitian.....	41
Tabel 5.1 Perencanaan Program	67
Tabel 5.2 Produksi	74
Tabel 5.3 Eksekusi Program.....	78
Tabel 5.4 Pengawasan dan Evaluasi Program	80

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	38
Gambar 4. 1 Gedung perkantoran TVRI Sumatera Selatan.....	49
Gambar 4. 2 Logo TVRI.....	52
Gambar 4. 3 Struktur Organisasi LPP TVRI Sumatera Selatan.....	53
Gambar 5. 1 Pola Acara Siaran TVRI Sumatera Selatan	62
Gambar 5. 2 Pembawa Acara.....	64
Gambar 5. 3 Pembawa Acara.....	64
Gambar 5. 4 Pendamping Pembawa Acara	65
Gambar 5. 5 Salah satu acara Gayung Bersambut	66
Gambar 5. 6 Salah satu acara Gayung Bersambut	64
Gambar 5. 7 Studio TVRI Sumsel	70
Gambar 5. 8 Acara Rentak Ulu Melayu diluar studio	71
Gambar 5. 9 Bintang Tamu Rentak Ulu Melayu	72
Gambar 5. 10 Pemain Alat Musik Tanjidor	73
Gambar 5. 11 Pemain Gitar Rentak Ulu Melayu.....	73

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Komunikasi adalah penyampaian pesan yang dilakukan melalui media elektronik, komunikasi juga bisa diartikan sebagai interaksi yang dilakukan antara dua makhluk hidup atau lebih. Di waktu yang sudah sangat canggih ini dalam berkomunikasi kita dipermudahakan dengan adanya penggunaan alat atau media yang digunakan dalam penyampian pesan. Dalam hal ini komunikasi tersebut disebut dengan komunikasi massa. Komunikasi massa adalah komunikasi yang dilakukan melalui media massa (media cetak dan elektronik), media massa menunjuk pada hasil produk teknologi yang modern sebagai sarana komunikasi massa (Nurudin, 2014 : 4).

Perkembangan media komunikasi telah memungkinkan orang di seluruh dunia untuk bisa mendapatkan informasi, hal ini dikarenakan adanya berbagai media (*channel*) atau saluran yang dapat digunakan sebagai sarana penyampaian pesan. Perkembangan media ini sudah membuat masyarakat semakin cerdas dalam memilih media apa yang digunakan untuk mendapatkan informasi. Berbagai media yang dapat digunakan dalam mendapatkan informasi tersebut yaitu media cetak (koran, tabloit, majalah) maupun media elektronik (televisi, radio, dan internet) (Nurudin, 2014 : 5). Hal ini dikarenakan media elektronik (televisi) memiliki keunggulan dalam menyampaikan berita yakni dengan menyajikan gambar, suara (audio) dan juga teks, televisi juga disebut sebagai media audio visual. Audio visual (dapat di dengar dan dilihat). Selain itu juga, kelebihan dari televisi ini juga dapat memberikan informasi yang faktual dan langsung dari tempat kejadian dimana ada suatu kejadian yang harus di sampaikan atau dilaporkan pada khalayak ramai.

Penyiaran pada televisi pertama kali dilakukan siaran oleh TVRI. TVRI (Televisi Republik Indonesia) adalah televisi milik negara. TVRI pertama kali muncul dengan menayangkan hari ulang tahun kemerdekaan RI ke 17, siaran langsung pada saat itu masih terghitung siaran percobaan dan siaran resmi TVRI baru dimulai pada 24 agustus 1962 pukul 14.30 WIB yang menyiarkan secara

langsung Upacara Pembukaan Asian Games ke 4 dari stadion utama Gelora Bung Karno. Sejak pemerintah Indonesia membuka TVRI, Maka selama 27 tahun penonton televisi di Indonesia hanya dapat menonton satu saluran televisi saja. Setelah Undang- Undang Penyiaran disahkan pada tahun 2002 jumlah televisi baru di Indonesia terus bertambah. Jumlah televisi Indonesia terbagi menjadi empat kategori yaitu, swasta, publik, komunitas, dan berlangganan. Kini penonton benar-benar memiliki banyak pilihan untuk menikmati berbagai program televisi (Morissan, 2011: 9-10).

Berdasarkan peraturan pemerintah melalui undang-undang Nomor 32 tahun 2002 tentang Penyiaran, TVRI ditetapkan sebagai Lembaga Penyiaran Publik yang berbentuk badan hukum yang didirikan oleh negara. Adapun tugas TVRI berdasarkan Peraturan Pemerintah Nomor 13 tahun 2005, yaitu memberikan pelayanan informasi, pendidikan dan hiburan yang sehat, kontrol dan perekat sosial, serta melestarikan budaya bangsa untuk kepentingan seluruh lapisan masyarakat melalui penyelenggaraan penyiaran televisi yang menjangkau seluruh wilayah Negara Kesatuan Republik Indonesia.

Seperti yang dilansir dalam website resmi TVRI, TVRI Nasional Republik Indonesia pun mulai bertahap melebarkan sayapnya hingga ke setiap kota di Indonesia dengan membentuk SPK (Stasiun-stasiun Produksi Keliling). Dengan menggunakan stasiun SPK inilah yang akan menjadi perwakilan TVRI di daerah. Hingga saat ini TVRI telah memiliki 30 Stasiun Daerah dan 1 Stasiun Nasional, salah satunya stasiun TVRI Sumatera Selatan.

TVRI Sumatera Selatan sendiri dibangun berdasarkan *map & field survey* yang dilakukan oleh Yayasan *Study Group* Televisi Palembang, bekerja sama dengan Lembaga Elektronika & *Microwave* Institut Teknologi Bandung, Pertamina dan TVRI Pusat Jakarta selama 3 tahun. Yayasan *Study Group* Televisi Palembang merupakan usaha pengembangan pertelevisian di Indonesia khususnya kota Palembang. TVRI Sumatera Selatan merupakan salah satu stasiun televisi daerah yang harus berusaha mempertahankan eksistensinya sebagai lembaga penyiaran publik untuk melestarikan budaya lokal Sumatera Selatan. (sumber dari web TVRI Nasional).

Dengan adanya televisi lokal dapat menyajikan acara-acara yang diharapkan dan dapat memperkenalkan pada masyarakat budaya-budaya asli dari daerah yang terkadang enggan diminati dan dilestarikan oleh masyarakat itu sendiri. Televisi lokal bisa menjadi wadah untuk mengangkat budaya daerah supaya bisa diminati dan dikenalkan kembali oleh masyarakatnya. TVRI Sumsel sendiri adalah cabang dari TVRI pusat yang didirikan pada tahun 1974 dan berada di Jalan Balap Sepeda kota Palembang. Sebagai salah satu stasiun televisi lokal TVRI sumsel menyajikan program dan acara yang mengulik masalah yang ada di Sumatera Selatan. Program acara yang disajikan oleh TVRI sumsel yaitu: Suara Siwijaya, Sumatera Selatan Hari Ini, Ayo Berdendang/ Ragam Palembang, Rentak Ulu melayu, yang menyajikan konten budaya lokal dan berita yang ada di sekitaran Sumsel.

Semakin kuatnya persaingan di tengah pertelevisian lokal menuntut TVRI sebagai televisi publik untuk bisa menghadirkan program-program yang lebih menarik lagi. Selain itu lembaga penyiaran publik (LPP) TVRI merupakan lembaga penyiaran yang menyandang nama Negara yang mengandung arti bahwa dengan nama tersebut siarannya ditunjukkan untuk kepentingan Negara (UU Penyiaran 2002:32). Selain itu tugas lembaga penyiaran itu sendiri adalah menyampaikan informasi untuk khalayak, agar eksistensinya tetap terjaga maka informasi yang disampaikan haruslah aktual dan faktual.

Tabel 1. 1 Audience Share TVRI NAS April 2020

No	Channel\Date	14/04/2020	13/04/2020	I/D
1	IVM	12,12	12,04	0,08
2	SCTV	11,85	13,1	-1,25
3	MNCTV	11,48	11,78	-0,3
4	ANTV	10,23	9,61	0,62
5	RCTI	9,93	10,18	-0,25
6	GTV	8,17	6,84	1,33
7	TRANS7	6,99	6,49	0,5
8	TRANS	6,31	6,87	-0,56
9	TVRI NAS	4,85	5,27	-0,42

10	TVONE	4,17	2,79	1,38
11	RTV	2,68	2,92	-0,24
12	NET	2,54	2,81	-0,27
13	INEWS	1,5	1,62	-0,12
14	METRO	1,45	2,13	-0,68
15	KOMPASTV	1,38	1,38	0

Sumber data: Arsip TVRI Sumsel

Dapat dilihat dari *tabel audience share* di atas data yang diperoleh dari arsip rating 2020 yang telah didapatkan oleh peneliti menunjukkan bahwa rating TVRI periode 13-14 April 2020 termasuk kedalam kategori 10 besar yaitu 5,27 dan 4,85 akan tetapi jika dibandingkan dengan stasiun TV lainnya seperti IVM (Indosiar Visual Mandiri) yaitu mendapat rating tertinggi 12,04 dan 12,12 sedangkan diurutan kedua yaitu SCTV mendapat rating 13,1 dan 11,85 dan diurutan ke tiga yaitu MNCTV dengan rating mencapai 11,78 dan 11,48. Akan tetapi jika dibandingkan dengan TVRI stasiun daerah, rating TVRI Sumsel termasuk dalam peringkat tertinggi dari 10 stasiun-stasiun TVRI yang ada di daerah yaitu mendapat rating 43,68 pada siaran pagi dari jam 08.00-10.00 sedangkan pada jam sore yaitu 16.00-18.00 mendapat rating 2,52. Berikut dibawah ini merupakan tabel rating TVRI yang ada di daerah:

Tabel 1. 2 Audience Share Slot Lokal TVRI 14 April 2020 Slot Pagi (08.00-10.00 WIB) dan Slot Sore (16.00-18.00 WIB)

Market \ Day Part	08:00:00 - 09:59:59	16:00:00 - 17:59:59
Jakarta	28,43	1,14
Bandung	39,98	2,2
Semarang	40,32	2,92
Surabaya	9,16	1,27
Medan	17,18	1,2
Makassar	27,84	1,28
Yogyakarta	25,69	2,61
Palembang	43,68	2,52

Denpasar	34,55	4,18
Banjarmasin	19,72	4,55

Sumber data: Arsip TVRI Sumsel

Berdasarkan dari data diatas program Gayung Bersambut atau sekarang telah berubah menjadi Rentak Ulu Melayu menjadi salah satu program unggulan yang ada di TVRI Sumsel pada jam penayangan pagi dan sore tersebut.

Berikut ini merupakan jadwal oprasional penayangan yang ada di stsiun TVRI Sumsel.

Tabel 1. 3 Jadwal Operasional Program TVRI Sumatera Selatan

No	Hari	Jam	Program
1.	Senin	08.00-09.00	Dakwah keliling
		09.00-10.00	Suara Sriwijaya (berita)
		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini
		17.00-18.00	Dendang keliling
2.	Selasa	08.00-09.00	Ayo berdendang
		09.00-10.00	Suara Sriwijaya (program)
		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini
		17.00-18.00	Suara Sriwijaya (berita)
3.	Rabu	08.00-09.00	Mimbar non muslim
		09.00-10.00	Suara Sriwijaya (berita)
		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini
		17.00-18.00	Rentak ulu melayu
4.	Kamis	08.00-09.00	Pesona Indonesia
		09.00-10.00	Cinta quran
		16.00-17.00	Sumtara selatan hari ini
		17.00-18.00	Suara Sriwijaya (milenial)
5.	Jumat	08.00-09.00	Bukan basabasi/Tvri sport
		09.00-10.00	Dakwah Tvri
		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini
		17.00-18.00	Dakwah keliling/Dakwah tvri
6.	Sabtu	08.00-09.00	Dunia anak
		09.00-10.00	Dendang keliling

		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini
		17.00-18.00	Aksi pelajar/cepat tepat
7.	Minggu	08.00-09.00	Rentak ulu melayu
		09.00-10.00	Zona tani
		16.00-17.00	Sumatera selatan hari ini/bukan basabasi
		17.00-18.00	Ayo berdendang/ragam Palembang

Sumber data: (Pola Operasional Siaran Terpadu LPP TVRI Sumsel, 2020)

Dari Tabel 1.1 di atas, menunjukkan jadwal Program “Gayung Bersambut” di LPP TVRI Sumsel tayang pada hari Senin dan Minggu yang tidak hanya disiarkan melalui media televisi tetapi juga di *youtube*. Gayung Bersambut adalah salah satu program yang ada di TVRI Sumatera Selatan yang menyajikan kebudayaan dan program yang menggunakan bahasa asli Palembang serta adanya dua orang yang berbalas-balasan pantun dan diiringi dengan musik dengan cara mengundang sekolah-sekolah, UKM (unit kegiatan mahasiswa), IKM (ikatan keluarga mahasiswa) serta ikatan-ikatan persatuan lainnya yang ada di Sumatera Selatan untuk dapat hadir menjadi bintang tamu di studio TVRI Sumsel. Akan tetapi setelah berubah nama menjadi Rentak Ulu Melayu program ini tidak lagi mengundang orang-orang tersebut untuk datang ke studio melainkan krew dan staf program yang datang ke daerah-daerah mereka. Setelah adanya sedikit perubahan nama dan strategi penyiaran dari program ini Gayung bersambut atau Rentak Ulu Melayu semakin dinikmati dan menjadi salah satu program yang ditunggu masyarakat Sumsel.

Tabel 1.4 menjelaskan mengenai beberapa contoh pantun yang terdapat di dalam program gayung bersambut di TVRI Sumatera Selatan yang diperagakan oleh dua orang pria dan wanita. Program tersebut salah satu program lokal yang menayangkan dengan menggunakan bahasa Palembang. Di bawah ini merupakan contoh naskah program Gayung Bersambut

Tabel 1. 4 Pantun dalam Program Gayeang Bersambut

Bujang	Gades
Ado cewek, jalannyo ngengkak Kakinyo bengkek, di gigit Antu Itulah adek, galak ngolai kakak	Makan leman, gigi temetu tedok di ubin, sambil bekelakar Kalu memang, cintoke aku

Cinto kakak, hanya padamu	Aku besalin, kito kepasar
JalankePakjo, nemuipacar Kakinyobengkok, idaksekolah Bukannakbelanjo, kitokepasar Siapkemangkok, mintaksedekah	Sambil merangkak, makan pelem Tejingok antu, di pucuk batu Sudahlah kak, nak mintak alem Memang kakaktu, dak cinto aku
Kemesir beli ulo tanggo Beli ulo tango sambel naek unto Walau banyak betino yang singgoh Cuma adek yg kakak cinto	kupu-kupu nempel di lampu jangan di oser make sapu kalu kakak memang cinto aku cepatlah dating kerumah aku

Sumber: (TVRI SUMSEL.COM)

Berdasarkan uraian dari latar belakang masalah yang sudah dijelaskan, peneliti merasa tertarik untuk meneliti tentang “Strategi Program Gayung Bersambut Dalam Meningkatkan Mutunya Sebagai TV Lokal”. Meskipun TVRI adalah televisi yang menyandang nama Negara, Sebagai lembaga penyiaran publik, TVRI juga harus memperhatikan kepentingan publik dan tidak terlepas dari itu TVRI juga harus memperhatikan program acara yang lekat akan muatan lokalnya yang disajikan kepada masyarakat.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dipaparkan, rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana strategi program Gayung Bersambut meningkatkan mutunya sebagai TV lokal?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini adalah mengetahui bagaimana strategi program Gayung Bersambut dalam meningkatkan mutunya sebagai TV lokal.

1.4 Manfaat Penelitian

1.41. Manfaat Teoritis

1. Dapat menjadi referensi manajemen media penyiaran yang bermanfaat bagi penelitian selanjutnya, serta memberikan kontribusi bagi pengembangan ilmu komunikasi.

2. Meningkatkan pengetahuan yang berkaitan dengan strategi program penyiaran.
3. Dapat menambah referensi yang bermanfaat bagi mata kuliah yang berhubungan dengan program penyiaran.

1.4.2 Manfaat Praktis

1. Memberikan gambaran persiapan dalam TVRI Sumsel dalam program gayung bersambut.
2. Dapat menjadi bahan pertimbangan dan masukan yang membangun bagi mahasiswa, sehingga kedepannya dapat membantu dalam proses komunikasi penyiaran program gayung bersambut TVRI Sumsel.

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Ade putranto prasetyo W.T., S.I.Kom., M.A., (2020) *Manajemen Media Massa*. Jakarta: Pustaka Baru Press
- Morisan, (2008) *Menejemen Media Penyiaran (Strategi Mengelola Radio dan Televisi)*, Jakarta: Kencana Media Grup
- Morissan, (2013). *manajemen media penyiaran*. Jakarta: Kencana
- Morissan, (2011). *manajemen media penyiaran*. Jakarta: Kencana
- Sugiyono. (2014). *metode penelitian kuantitatif kualitatif dan r&d* Bandung :Alfabeta.
- Analisis Perancangan Sistem Kerja*2016YogyakartaCV Budi Utama
- Nasution, M. N. (2015). *Manajemen Mutu Terpadu* (3rd ed.). Bogor: Ghalia Indonesia.
- Haryati. (2013). *Televisi Lokal dalam Representasi Identitas Budaya*. Bandung : BPPKI
- Ariani, Dorothea Wahyu. 2003.. *Manajemen Kualitas, Pendekatan sisi Kualitatif*, Ghalia Indonesia, Jakarta
- Pola Oprasional Siaran Terpadu LPP TVRI Sumsel, 2020

Internet dan Jurnal

- Peraturan Pemerintahan Republic Indonesia Nomor 11 Tahun 2005 Tentang Penyelenggara Penyiaran Lembaga Penyiaran Publik
- Peraturan Menteri Komunikasi Dan Tnformatika Republic Indonesia Nomor : 43 /per/m. kominfo/10/2009
- Undang-Undang Republic Indonesia Nomor 32 Tahun 2002 Tentan Penyiaran TVRI Sumsel
- Undang-Undang Penyiaran No. 32 Tahun 2002
- Peraturah Penyiaran No.50 Tahun 2005
- Peraturan pedoman perilaku penyiaran dan standar program siaran
- <https://core.ac.uk/display/11848693>, diakses pada tanggal 27-02-2021 pukul:

03.10

Skripsi [http://Strategi.Kreatif Produser Program.Pesona Indonesia.LPP TVRI Riau-Kepri Dalam Mempromosikan Budaya Melayu. \(IqbalErlis\)](http://Strategi.Kreatif Produser Program.Pesona Indonesia.LPP TVRI Riau-Kepri Dalam Mempromosikan Budaya Melayu. (IqbalErlis))

Skripsi [http://strategi produser dalam meningkatkan kualitas program berita. \(Citra Pratiwi\)](http://strategi produser dalam meningkatkan kualitas program berita. (Citra Pratiwi))

<lw51.html> Skripsi ditulis oleh Citra Pratiwi LW51, di akses pada tanggal 12-12-2020 pukul 14.23 Jurnal Kominfo

<https://jurnal.kominfo.go.id/index.php/observasi/article/view/87/79> Televisi Lokal, di akses pada tanggal 12-12-2020 pukul 02.43

Skripsi http://repository.uin-suska.ac.id/1063/1/2011_201123.pdf ditulis oleh J. Fidanko, diakses pada 28-02-2021 pukul 01.18

Pengertian mutu <https://kbbi.web.id/mutu> diakses tanggal 22-02-2021 pukul 02.12

Youtube: TVRI Sumsel diakses pada tanggal 15-07-2021 pukul 02.10

Dokumen Tvri Sumsel

Program acara Gayung Bersambut Dan rentak Ulu Melayu diakses tanggal 15-07-2021 pukul 01.35