

**SKRIPSI**  
**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN BUDAYA**  
**PALEMBANG**

Diajukan untuk memenuhi pendidikan strata (S-1) pada Program Studi  
Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :

**NOVAGITA DWI PUTRI**

**03061181419038**

**PEMBIMBING :**

**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.**

**NIP. 195605051986021001**

**Rizka Drastiani, ST., M.Sc.**

**NIP. 198705192016012201**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**  
**FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS SRIWIJAYA**  
**2018**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN  
BUDAYA PALEMBANG**



**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik

Disusun oleh

**NOVAGITA DWI PUTRI**

**NIM. 03061181419038**

Palembang, Mei 2018  
Menyetujui,

**Pembimbing I**

**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.**

**NIP. 195605051986021001**

**Pembimbing II**

**Rizka Drastiani, ST., M.Sc.**

**NIP. 198705192016012201**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Teknik**

**Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.**

**NIP. 196009091987031004**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT SENI DAN  
BUDAYA PALEMBANG**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Teknik  
Pada Fakultas Teknik  
Universitas Sriwijaya

Disusun oleh

**NOVAGITA DWI PUTRI**

**NIM. 03061181419038**

Palembang, Mei 2018  
Menyetujui,

**Pembimbing I**



**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.**

**NIP. 195605051986021001**

**Pembimbing II**



**Rizka Drastiani, ST.,M.Sc.**

**NIP. 198705192016012201**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Teknik**



**Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.**

**NIP. 196009091987031004**

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Skripsi dengan judul "*Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang*" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 21 April 2018.

Palembang, Mei 2018

Tim Penguji Karya Ilmiah Berupa Skripsi

Pembimbing :

1. Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.

NIP. 195605051986021001



2. Rizka Drastiani, ST., M.Sc.

NIP. 198705192016012201



Penguji :

1. Anjuma Perkasa Jaya, S.T., M.Sc.

NIP. 197707242003121005



2. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.

NIP. 197510052008122002



Mengetahui,  
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novagita Dwi Putri  
NIM : 03061181419038  
Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang

Menyatakan bahwa Skripsi saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan / plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan / plagiat dalam Skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



NIM. 03061181419038



## ABSTRAK

Novagita Dwi Putri

“Perencanaan dan Perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang”

Laporan Perancangan, Sarjana Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2018

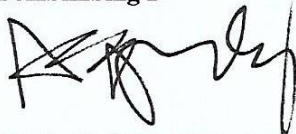
[novagitadp@gmail.com](mailto:novagitadp@gmail.com)

*Palembang telah menjadi kota besar yang banyak memiliki aneka ragam budaya, keanekaragaman unsur budaya itu telah melahirkan berbagai bentuk, jenis dan corak seni budaya yang merupakan pencerminan identitas suatu daerah tertentu. Dengan semakin banyaknya kegiatan-kegiatan seni dan budaya yang sering dilaksanakan di berbagai macam event, memerlukan cara untuk mendukung kegiatan dengan menyediakan sebuah fasilitas yang dapat menampung kegiatan untuk seniman, budayawan dan juga masyarakat dalam melakukan kegiatan seni dan budaya. Potensi seniman lokal Palembang masih merasa kesulitan mengapresiasi karya-karya yang ada. Maka dari itu membutuhkan fasilitas pendukung dengan kualitas yang baik agar pengunjung dapat beraktifitas dalam bangunan sehingga menjadikan Pusat Seni dan Budaya menjadi pusat kegiatan masyarakat kota Palembang yang dapat berintegrasi dengan lingkungan, ekonomi dan sosial. Dengan pendekatan arsitektur tradisional- modern yang menggabungkan arsitektur masa lalu dengan arsitektur masa kini, yang sesuai dengan kaidah arsitektural masa kini tanpa meninggalkan identitas kedaerahan kearifan lokal setempat.*

**Kata Kunci :** Pusat, Seni Budaya, Karya, Potensi, Palembang, Arsitektur Tradisional-Modern, Kearifan Lokal,

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**



**Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.**

**NIP. 195605051986021001**

**Pembimbing II**



**Rizka Drastiani, ST.,M.Sc.**

**NIP. 198705192016012201**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Teknik**



**Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D.**

**NIP. 196009091987031004**

## ABSTRACT

Novagita Dwi Putri  
"Planning and Design of Palembang Art and Culture Center"  
Design Report, Bachelor Degree Program Study of Architecture Engineering  
Sriwijaya University, 2018  
novagitadp@gmail.com

*Palembang has become a large city that has a variety of cultures, diversity that has spawned a variety of forms, types and patterns of art and culture that is mirroring. With more art and cultural activities that are often carried out in various activities, it is done to support activities by providing an activity that can accommodate activities for artists, cultures and also communities in performing arts and cultural activities. The potential of Palembang art still creates difficulties to appreciate the existing works. Therefore it is necessary support facilities with good quality in order to be able to do activity in Building. The Center of Culture and Activity is the center of Palembang city activities that can integrate with the environment, economically and socially. Using traditional-modern architecture associated with public spaces, which conforms to present architectural norms without losing the regional identity of local wisdom.*

**Keywords:** Center, Art, Culture, Works, Potential, Palembang, Traditional Architecture-Modern, Local Wisdom

### Acknowledgement,

Advisor I



Dr. Ir. H. Setyo Nugroho, M. Arch.

NIP. 195605051986021001

Advisor II



Rizka Drastiani, ST., M.Sc.

NIP. 198705192016012201

*Accepted by,  
Dean Faculty of Engineering  
Sriwijaya University*



Prof. Ir. Subriver Nasir, M.S., Ph.D.

NIP. 196009091987031004

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr.Wb.

Segala puji syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Perencanaan & Perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan skripsi pada program Strata-1 di Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya, Palembang. Melalui kata pengantar ini, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT karena telah memberikan saya kesehatan dan nikmat hidup untuk dapat menjalankan kewajiban saya sebagai seorang mahasiswi dan manusia yang mampu berusaha memberikan yang terbaik.
2. Ibu Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. selaku Koordinator Jurusan Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Dr. Ir. Setyo Nugroho, M.arch, serta Ibu Rizka Drastiani, ST.,M.Sc.Selaku pembimbing akademik dan dosen pembimbing tugas akhir.
4. Keluarga Tersayang : Mami, Papi, dan Mas Aan yang selalu memberi dukungan baik moril dan material dalam penyusunan skripsi ini, serta “Bi” yang selalu memberi support dalam keadaan apapun.
5. Teman-teman JOK-JOK serta seluruh teman-teman angkatan 2014 yang selalu siap membantu dalam hal bertukar pikiran.

Penulis menyadari skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikannya sehingga akhirnya laporan skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lagi lebih lanjut. Terima kasih.

Wassalammualaikum Wr.Wb.

Palembang, Mei 2018

Nova Gita Dwi Putri



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR BAGAN .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.4 Ruang Lingkup Perancangan .....	3
1.5 Metodologi Penulisan .....	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Tinjauan Umum .....	6
2.1.1 Pengertian Perencanaan dan Perancangan .....	6
2.1.2 Definisi Pusat .....	7
2.1.3 Definisi Seni.....	7
2.1.4 Definisi Budaya .....	9
2.1.5 Fungsi Pusat Seni dan Budaya secara Umum.....	10
2.1.6 Jenis-Jenis Seni dan Budaya Palembang .....	11
2.2 Dasar-dasar Perancangan.....	13
2.2.1 Kriteria dan Syarat Bangunan .....	13
2.2.2 Standar Pelayanan Minimal Sub-Bidang Perlindungan.....	14
2.3 Tinjauan Objek Sejenis .....	16

2.4 Tinjauan Fungsional.....	21
2.4.1 Aktivitas Pusat Seni dan Budaya .....	21
2.4.2 Fasilitas Pusat Seni dan Budaya .....	27
2.4.3 Tinjauan Organisasi Ruang.....	30
2.5 Data Lapangan .....	31
2.5.1 Palembang.....	31
2.5.2 Pertimbangan Lokasi .....	32
<b>BAB III METODE PERANCANGAN .....</b>	<b>35</b>
3.1 Tahapan Kegiatan Perancangan .....	35
3.1.1. Pengumpulan Data Penunjang Perancangan .....	36
3.1.2. Analisa Pendekatan Rancangan .....	36
3.2 Kerangka Berpikir.....	39
<b>BAB IV ANALISA PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>41</b>
4.1 Analisa Fungsional.....	41
4.1.1 Analisa Pengguna.....	42
4.1.2 Tabel Analisa Fungsional .....	42
4.2 Analisa Pelaku dan Alur Kegiatan .....	44
4.2.1 Analisa Kebutuhan Dimensi Ruang.....	46
4.3 Analisa Spasial.....	54
4.3.1 Program Ruang dan Besaran Ruang .....	54
4.3.2 Analisa Kebutuhan Parkir .....	58
4.3.3 Analisa Organisasi dan Hubungan Ruang .....	59
4.4 Analisa Kontekstual .....	63
4.4.1 Pemilihan Lokasi Tapak .....	64
4.4.2 Kondisi Eksisting Tapak .....	68
4.4.3 Analisa Tapak .....	69
4.4.4 Sintesa Analisa Kontekstual .....	75
4.5 Analisa Geometri .....	81
4.5.1 Dasar Pertimbangan .....	81
4.5.2 Tata Massa Bangunan .....	81
4.5.3 Bentuk Dasar.....	82
4.5.4 Pola Hubungan Ruang .....	84
4.5.5 Skala Ruang .....	85
4.5.6 Diagramatik Bentuk .....	86

4.5.7 Sintesa Analisa Geometri.....	87
4.6 Analisa Enclosure .....	89
4.6.1 Dasar Pertimbangan .....	89
4.6.2 Bentuk Luar Bangunan .....	89
4.6.3 Material Pembentuk Fasade Bangunan.....	90
4.6.4 Sintesa Struktural dan Utilitas .....	91
<b>BAB V KONSEP PERANCANGAN.....</b>	<b>110</b>
5.1 Konsep Dasar .....	110
5.2 Konsep Perancangan Tapak.....	111
5.2.1 Konsep Tata Massa .....	111
5.2.2 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi .....	111
5.2.3 Konsep Tata Hijau .....	112
5.3 Konsep Perancangan Arsitektural.....	114
5.3.1 Gubahan Massa.....	114
5.3.2 Fasade Bangunan .....	116
5.3.3 Tata Ruang Dalam .....	116
5.4 Konsep Perancangan Struktur.....	118
5.4.1 Sistem Struktur.....	118
5.5 Konsep Perencanaan Utulitas .....	120
5.5.1 Penataan Cahaya .....	120
5.5.2 Penataan Udara .....	121
5.5.3 Penataan Suara .....	122
5.5.4 Sistem Transportasi Bangunan .....	122
5.5.5 Sistem Plumbing dan Sanitasi.....	123
5.5.6 Distribusi Listrik .....	124
5.5.7 Proteksi Kebakaran .....	124
5.5.8 Penangkal Petir .....	125
5.5.9 Sistem Komunikasi .....	125
5.5.10 Pengelolaan Sampah .....	126
<b>LAPORAN PERANCANGAN .....</b>	<b>124</b>
<b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	<b>125</b>
1.1 Objek Rancangan.....	125
1.2 Kondisi Eksisting.....	126

<b>BAB II TRANSFORMASI KONSEP PERANCANGAN .....</b>	<b>129</b>
2.1 Sirkulasi dan Pencapaian .....	130
2.2 Konsep Perancangan Arsitektural .....	134
2.2.1 Konsep Tata Massa .....	134
2.2.2 Konsep Tata Hijau .....	136
2.2.3 Fasad Bangunan .....	137
2.3 Konsep Ruang Dalam dan Ruang Luar .....	138
<b>BAB III HASIL PERANCANGAN .....</b>	<b>145</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>155</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Taman Budaya Yogyakarta.....	16
Gambar 2.2 Geleri TMY .....	17
Gambar 2.3 Lighting Geleri TMY .....	17
Gambar 2.4 Concert Hall TMY .....	18
Gambar 2.5 Teater TMY.....	18
Gambar 2.6 Pusat Budaya Indonesia di Dili.....	20
Gambar 2.7 Zonasi Vertikal PBID.....	20
Gambar 2.8 Konsep Lansekap PBID .....	21
Gambar 2.9 Peta Adm Pov.SumSel .....	32
Gambar 2.10 Peta Lokasi .....	32
Gambar 2.11 Peta Lokasi .....	32
Gambar 2.12 Peta Lokasi .....	33
Gambar 2.13 Peta Lokasi .....	33
Gambar 4.1 Tapak 19 Ilir.....	64
Gambar 4.2 Tapak Seberang Ulu 1 .....	64
Gambar 4.3 Tapak 19 Ilir.....	65
Gambar 4.4 Tapak Jakabaring .....	66
Gambar 4.5 Peta Indonesia .....	68
Gambar 4.6 Peta Sumsel .....	68
Gambar 4.7 Kondisi Tapak.....	68
Gambar 4.8 Kawasan pada Tapak .....	68
Gambar 4.9 Foto Eksisting Kawasan.....	69
Gambar 4.10 Titik Zonasi Aktivitas Manusia.....	70
Gambar 4.11 Tapak pada Kawasan 19 Ilir.....	71
Gambar 4.12 Bangunan yang di Bongkar dan di Pertahankan .....	72
Gambar 4.13 Luasan Tapak Keseluruhan .....	72
Gambar 4.14 Pergerakan Matahari .....	74
Gambar 4.15 Titik from Site yang Kurang Baik.....	75
Gambar 4.16 Foto Eksisting Kawasan.....	75
Gambar 4.17 Titik Aktivitas Kawasan.....	76
Gambar 4.18 Rencana Zonasi .....	76

Gambar 4.19 Tapak Sebelum dan Sesudah.....	77
Gambar 4.20 Luasan Tapak Keseluruhan .....	77
Gambar 4.21 Zona Terbangun .....	78
Gambar 4.22 Contoh Perangkap Shading .....	79
Gambar 4.23 Contoh Cross Ventilasi .....	79
Gambar 4.24 Rencana Penyelesaian Permasalahan Iklim .....	80
Gambar 4.25 Diagramatik Bentuk .....	87
Gambar 4.26 Kebutuhan Bentuk Ruang dalam Ruang Pertunjukan .....	89
Gambar 4.27 Bentuk Rumah Tradisional Palembang.....	90
Gambar 4.28 Akustik Ruang.....	106
Gambar 4.29 Proteksi Kebakaran .....	108
Gambar 5.1 Konsep Tata Massa .....	111
Gambar 5.2 Konsep Pencapaian dan Sirkulasi .....	111
Gambar 5.3 Konsep Tata Hijau .....	113
Gambar 5.4 Gubahan Massa .....	114
Gambar 5.5 Penegasan Kolom dan Atap .....	115
Gambar 5.6 Konsep Fasade Bangunan .....	116
Gambar 5.7 Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 1 .....	117
Gambar 5.8 Konsep Tata Ruang Dalam Lantai 2 .....	117
Gambar 5.9 Struktur Atas .....	119
Gambar 5.10 Struktur Bawah .....	120
Gambar 5.11 Contoh Pencahayaan Alami .....	121
Gambar 5.12 Penghawaan Alami.....	122
Gambar 5.13 Konsep Distribusi Air Bersih.....	123
Gambar 5.14 Konsep Distribusi Air Kotor.....	123
Gambar 5.15 Distribusi Listrik .....	124
Gambar 5.16 Titik Proteksi Kebakaran .....	124
Gambar 5.17 Penangkal Petir .....	125
Gambar 5.18 Konsep Sistem Komunikasi .....	126
Gambar 5.19 Pengelolaan Sampah. ....	126

Gambar 1.1 Peta Administrasi Kota Palembang .....	126
Gambar 1.2 Lokasi Site .....	127
Gambar 1.3 Peta Garis Site.....	128
Gambar 2.1 Konsep Umum .....	130
Gambar 2.2 Konsep Sirkulasi Pejalan Kaki .....	130
Gambar 2.3 Sirkulasi Pejalan Kaki pada Area Massa 2 .....	131
Gambar 2.4 Sirkulasi Pejalan Kaki pada Area Massa 1 .....	131
Gambar 2.5 Sirkulasi dari Luar Tapak .....	132
Gambar 2.6 Sirkulasi dari Luar Menuju dalam tapak .....	132
Gambar 2.7 Konsep Sirkulasi Kendaraan .....	133
Gambar 2.8 Sirkulasi Kendaraan dan Parkir Loading Dock .....	133
Gambar 2.9 Sirkulasi Kendaraan dan Parkir Pengelola .....	134
Gambar 2.10 Area Drop Off Pengelola .....	134
Gambar 2.11 Konsep Gubahan Massa .....	135
Gambar 2.12 Konsep Tata Hijau .....	136
Gambar 2.13 Motif Pucuk Rebung .....	137
Gambar 2.14 Motif Kain Songket.....	137
Gambar 2.15 Pengaplikasian Ornamen pada Fasad Massa 2 .....	138
Gambar 2.16 Pengaplikasian Ornamen pada Fasad Massa 1 .....	138
Gambar 2.17 Sirkulasi dalam Gedung Lantai 1 .....	139
Gambar 2.18 Sirkulasi dalam Gedung Lantai 2 .....	139
Gambar 2.19 Sirkulasi dalam Gedung Lantai 3 .....	140
Gambar 2.20 Sirkulasi dalam Gedung Lantai 4 .....	140
Gambar 2.21 Sirkulasi dalam Gedung Lantai 1 Massa 2 .....	141
Gambar 2.22 Taman Area Belakang.....	141
Gambar 2.23 Gazebo Area Belakang.....	142
Gambar 2.24 Taman Bagian Depan.....	142
Gambar 2.25 Sculpture Bagian Depan.....	142
Gambar 2.26 Perspektif Bangunan Massa 1 .....	143
Gambar 2.27 Perspektif Bangunan .....	143
Gambar 2.28 Perspektif Bangunan Massa 2 .....	143
Gambar 2.29 Perspektif Interior Ruang Pengelola .....	144
Gambar 2.30 Perspektif Interior Ruang Seminar .....	144
Gambar 2.31 Perspektif Interior Kantin.....	144

Gambar 3.1 Site Plan .....	145
Gambar 3.2 Block Plan.....	145
Gambar 3.3 Denah Lantai 1 Massa 1 .....	146
Gambar 3.4 Denah Lantai 2 Massa 1 .....	146
Gambar 3.5 Denah Lantai 3 Massa 1 .....	147
Gambar 3.6 Denah Lantai 4 Massa 1 .....	147
Gambar 3.7 Denah Lantai Atap .....	148
Gambar 3.8 Denah Lantai 1 Massa 2 .....	148
Gambar 3.9 Tampak Depan Massa 1 .....	149
Gambar 3.10 Tampak Belakang Massa 1 .....	149
Gambar 3.11 Tampak S.Kiri Massa 1 .....	149
Gambar 3.12 Tampak S.Kanan Massa 1 .....	150
Gambar 3.13 Tampak Depan Massa 2 .....	150
Gambar 3.14 Tampak Belakang Massa 2 .....	150
Gambar 3.15 Tampak S.Kanan Massa 2 .....	151
Gambar 3.16 Tampak S.Kiri Massa 2 .....	151
Gambar 3.17 Potongan A-A Massa 1 .....	151
Gambar 3.18 Potongan B-B Massa 1 .....	152
Gambar 3.19 Potongan A-A Massa 2 .....	152
Gambar 3.20 Potongan B-B Massa 2 .....	153
Gambar 3.21 Detail Arsitektural.....	153
Gambar 3.22 Tampak Kawasan.....	154
Gambar 3.23 Tampak Kawasan.....	154



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Macam-macam Seni dan Budaya Palembang.....	13
Tabel 2.2 Pertimbangan Lokasi .....	33
Tabel 2.3 Bobot Pemilihan Lokasi.....	33
Tabel 4.1 Analisa Fungsional .....	44
Tabel 4.2 Analisa Properti Dul Muluk dan Bangsawan .....	48
Tabel 4.3 Analisa Properti dan Pelakon Wayang Palembang.....	52
Tabel 4.4 Analisa Properti dan Pelakon Seni Tari .....	53
Tabel 4.5 Program Ruang dan Besaran Ruang .....	57
Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Parkir .....	58
Tabel 4.7 Analisa Perhitungan Parkir .....	58
Tabel 4.8 Matriks R.Kegiatan Pelatihan .....	60
Tabel 4.9 Matriks R.Kegiatan Pertunjukan.....	60
Tabel 4.10 Matriks R.Kegiatan Penunjang .....	61
Tabel 4.11 Matriks R.Kegiatan Service .....	61
Tabel 4.12 Matriks R.Kegiatan Pengelola .....	62
Tabel 4.13 Matriks Hubungan Ruang Makro .....	63
Tabel 4.14 Pemilihan Lokasi Tapak .....	65
Tabel 4.15 Analisis Tapak Edward T. White.....	67
Tabel 4.16 Pemilihan Lokasi Pusat Seni dan Budaya.....	68
Tabel 4.17 Klasifikasi Bangunan Cagar Budaya .....	71
Tabel 4.18 Perbandingan Jenis Massa Tunggal dan Majemuk .....	82
Tabel 4.19 Perbandingan Bentuk Dasar .....	83
Tabel 4.20 Perbandingan Pola Hub. Ruang .....	84
Tabel 4.21 Material Bangunan.....	91
Tabel 4.22 Bentuk Ruang Teater/Pertunjukan .....	91
Tabel 4.23 Analisa Struktur Atas .....	92
Tabel 4.24 Analisa Struktur Badan .....	93
Tabel 4.25 Analisa Struktur Badan .....	94
Tabel 4.26 Analisa Struktur Bawah .....	95
Tabel 4.27 Penggunaan Jenis Lampu pada Bangunan .....	98
Tabel 4.28 Bukaan Pola Tata Massa .....	99

Tabel 4.29 Jenis Pantulan Suara .....	101
Tabel 4.30 Sistem Transportasi Vertikal.....	102
Tabel 4.31 Sistem Air Bersih.....	102
Tabel 5.1 Bentuk Ruang Pertunjukan .....	118

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Struktur Organisasi Pusat Seni dan Budaya .....	26
Bagan 3.1 Skema Kerangka Berfikir .....	40
Bagan 4.1 Skema Alur Pelaku dan Kegiatan Seni dan Budaya.....	44
Bagan 4.2 Skema Alur Pelaku dan Kegiatan Penyewaan .....	45
Bagan 4.3 Skema Alur Pelaku dan Kegiatan Kunjungan. ....	46
Bagan 4.4 Skema Alur Pelaku dan Kegiatan Pengelola .....	46
Bagan 4.5 Analisa Penghawaan Buatan.....	100
Bagan 4.6 Analisa Sistem Air Bersih .....	103
Bagan 4.7 Analisa Sistem Air Berkas.....	103
Bagan 4.8 Analisa Sistem Air Kotor.....	103
Bagan 4.9 Alur Pendistribusian Listrik.....	108
Bagan 4.10 Analisa Proteksi Kebakaran.....	108
Bagan 4.11 Saluran Komunikasi.....	109
Bagan 4.12 Pembuangan Sampah.....	109



## BAB I

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Latar Belakang

Saat ini Palembang telah menjadi kota besar yang banyak memiliki aneka ragam budaya, keanekaragaman unsur budaya itu telah melahirkan berbagai bentuk, jenis dan corak seni budaya yang merupakan pencerminan identitas suatu daerah tertentu. Dengan semakin banyaknya kegiatan-kegiatan seni dan budaya yang sering dilaksanakan di berbagai macam *event*, memerlukan cara untuk mendukung kegiatan tersebut dengan menyediakan sebuah fasilitas yang dapat menampung kegiatan untuk seniman, budayawan dan juga masyarakat dalam melakukan kegiatan seni dan budaya Palembang dengan membangun pusat seni dan budaya di daerah padat penduduk agar dapat melestarikan, mengarsipkan informasi seni dan budaya Palembang serta mengembangkan potensi budaya, seni, dan perkembangan di Palembang yang memiliki aksesibilitas dan fungsional ruang yang jelas dan menarik sehingga dapat menunjang kegiatan para pengguna pusat seni dan budaya baik dari usia muda sampai dengan lansia.

Potensi seniman lokal Palembang sendiri masih merasa kesulitan mengapresiasi karya-karya mereka. Hal semacam inilah yang dapat menjadi salah satu permasalahan kota Palembang dalam menghargai seni budaya yang sebenarnya memiliki potensi serta mampu mengembangkan seni serta budaya. Pusat Seni budaya memiliki moral untuk mengangkat identitas kota Palembang. Hingga sampai saat ini belum terdapat tempat atau wadah pusat seni budaya yang dapat menyalurkan atau mengembangkan kekentalan seni dan budaya Palembang. Potensi masyarakat Palembang sendiri memberikan warna baru pada kehidupan seni di Indonesia. Pengetahuan dan pemahaman seni budaya seharusnya dapat menjadi identitas kota Palembang (Isnayanti, 2017).

Dengan melihat kondisi diatas salah satu cara penerapan pendekatan arsitektur yang menggabungkan arsitektur masa lalu dengan arsitektur masa kini, menurut William Curtis. Sehingga bangunan Pusat Seni dan Budaya yang bersifat edukatif, rekreatif, dan informatif ini dapat menjadi tempat mengembangkan



potensi budaya, seni, dan perkembangan di Palembang, serta menjadi sebuah bangunan yang mencerminkan karakter budaya Palembang.

Berdasarkan pernyataan diatas maka dibutuhkan suatu tempat atau suatu media untuk masyarakat menyalurkan keahliannya serta tempat yang dapat memamerkan seni dan budaya yang berasal dari Palembang. Hal itu membutuhkan fasilitas pendukung dengan kualitas yang baik agar pengunjung dapat beraktifitas dalam bangunan tersebut sehingga menjadikan Pusat Seni dan Budaya menjadi pusat kegiatan masyarakat kota Palembang yang dapat berintegrasi dengan lingkungan, ekonomi dan sosial. Maka dari itu dibutuhkan sebuah tempat untuk memusatkan seni dan budaya Palembang.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Dari latar belakang tersebut, maka rumusan masalah yang timbul adalah :

1. Bagaimana merancang sebuah Pusat Seni dan Budaya Palembang sebagai sarana edukasi dan preservasi yang atraktif dan rekreatif, yang sesuai dengan kaidah arsitektural masa kini tanpa meninggalkan identitas kedaerahan kearifan lokal setempat.

## **1.3 Tujuan dan Sasaran**

### **Tujuan :**

- a. Merencanakan dan merancang suatu wadah aspirasi seniman/budayawan daerah Palembang untuk melestarikan dan mengembangkan dan mengarsipkan informasi seni dan budaya Palembang.
- b. Merancang Pusat Seni dan Budaya Palembang yang dapat dijadikan pusat edukasi dan pelatihan bagi masyarakat awam maupun pecinta seni khususnya bagi generasi muda di Kota Palembang.

Dengan tercapainya tujuan tersebut di atas, diharapkan mampu meningkatkan kesadaran dan minat masyarakat Palembang terutama





masyarakat muda untuk mencintai dan ikut serta melestarikan serta mengembangkan seni dan budaya yang ada di Kota Palembang.

**Sasaran :**

Adapun sasaran dari perencanaan dan perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang adalah sebagai berikut :

1. Proses dalam merancang dan merencanakan Pusat Seni dan Budaya untuk masyarakat, wisatawan, dan seniman, yang mengedepankan sisi arsitektural dengan Pendekatan Arsitektur Tradisional Modern.
2. Perencanaan dan perancangan Pusat Seni dan Budaya dengan penataan ruang yang dapat membuat masyarakat ikut merasakan budaya di dalamnya.

**1.4 Ruang Lingkup Perancangan**

Ruang lingkup pada “Pusat Seni dan Budaya Palembang” terbagi menjadi dua yaitu:

1. Mewadahi segala aktifitas dalam bangunan Pusat Seni dan Budaya Palembang.
2. Memiliki 2 kelompok fasilitas, yaitu bangunan pokok (Pelatihan, Pertunjukan, Perpustakaan, Kantor Pengelola dan Administrasi ) dan bangunan penunjang (Resto, Area Souvenir, Area Parkir).

**1.5 Metodologi Penulisan**

Metode pembahasan yang digunakan adalah metode analisa deskriptif, yaitu dengan melakukan pengumpulan data-data baik data primer (kondisi eksisting tapak dan topografi) maupun sekunder (studi bangunan sejenis) untuk kemudian dianalisis untuk memperoleh dasar-dasar program perencanaan dan perancangan. Pengumpulan data dilakukan dengan cara sebagai berikut:



A. Data yang dikumpulkan :

1) Data Primer melalui survey ke tempat-tempat yang menunjang obyek perancangan.

a. Kondisi eksisting tapak

b. Pengguna bangunan

c. Aktifitas pengguna bangunan

d. Kebutuhan ruang

e. Peraturan Pemerintah mengenai standarisasi pembangunan yang memiliki fungsi sejenis.

2) Data Sekunder

a. RTRWK Palembang, Sumatera Selatan dengan fungsi komersial.

b. Studi banding bangunan sejenis.

c. Cara Pengumpulan Data

Data primer dan data sekunder tersebut diperoleh melalui beberapa cara, yaitu :

a. Studi Literatur dari jurnal dan internet.

b. Wawancara kepada Pegawai Pusat Seni dan Budaya.

c. Observasi terhadap bangunan sejenis.

d. Dokumentasi dengan cara pemotretan fasad dan interior bangunan sejenis.

## **1.6 Sistematika Pembahasan**

Sistematika pembahasan merupakan suatu penjabaran secara deskriptif tentang apa yang akan ditulis secara garis besar terdiri dari bagian awal, isi, dan akhir. Dalam skripsi tugas akhir ini terdiri dari 5 (lima) bab yang menjadi arah dan gambaran yang jelas dalam penulisan, berikut ini sistematika penulisan secara lengkap:

### **BAB I. PENDAHULUAN**

Menguraikan latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, sistematika penulisan.



## **BAB II. TINJAUAN PUSTAKA**

Bab ini berisi tentang tinjauan literatur umum berupa pengertian Pusat Seni dan Budaya, tinjauan fungsional berupa fungsi, tinjauan aktivitas dan fasilitas berupa tinjauan objek sejenis dan fasilitas yang dapat memfasilitasi Pusat Seni dan Budaya.

## **BAB III. PENDEKATAN PERANCANGAN**

Bab ini berisi pendekatan perancangan yang terdiri dari penjelasan Arsitektur Modern secara umum serta dasar – dasar teori yang berkaitan dengan tema. Serta bab ini membahas elaborasi tema, yaitu proses penerapannya ke dalam perancangan Pusat Seni dan Budaya.

## **BAB IV. DATA DAN ANALISA PERANCANGAN**

Berisi data – data tapak serta proses analisis serta masing – masing aspek untuk mendapatkan sintesa yang dapat diaplikasikan dalam perancangan Pusat Kesenian dan Kebudayaan.

## **BAB V. KONSEP PERANCANGAN**

Bab ini berisi konsep dasar dan konsep perancangan mulai dari tapak, arsitektur, struktur, dan utilitas perancangan Pusat Seni dan Budaya Palembang.



## DAFTAR PUSTAKA

Adler, David. *METRIC HANDBOOK PLANNING AND DESIGN*. 2015. Architectural Press: Oxford.

Anonim. 7 September 2015. *Pengertian Seni Budaya Secara Umum & Arti Menurut Para Ahli*. Diakses pada tanggal 11 September. <http://www.artikelsiana.com/2015/10/pengertian-seni-budaya-secara-umum-arti.html>

“Weinan Culture and Art Center / THAD”. 13 February 2017. *ArchDaily*. Diakses pada tanggal 12 September 2017.

<http://www.archdaily.com/805090/weinan-culture-and-art-center-thad>

“Weinan Culture and Art Center, China by Architectural Design and Research Institute of Tsinghua University”. 16 Februari 2016. *Good Hk*. Diakses Pada 12 September 2017.

[Presty, Larasati. 2 Februari 2009. \*Regionalisme dalam Arsitektur\*](http://prestylarasati.wordpress.com/2009/02/02/regionalisme-dalam-arsitektur/). Diakses Pada 13 November 2017

<http://prestylarasati.wordpress.com/2009/02/02/regionalisme-dalam-arsitektur/>

RTRWK Kota Palembang Tahun 2004-1014. Bappeda.

RDTRK Kota Palembang Tahun 2016. Bappeda.

Ching, D.K. 2000. *Arsitektur : Bentuk, Ruang, dan Tatanan*. Jakarta : Penerbit Erlangga.

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id>

Siswanto, Ari. 2002. *Arsitektur Tradisional Palembang*. Fakultas Teknik



Universitas Sriwijaya. Palembang.

Amiwarti. 2016. “Tata Ruang dan Fungsi Rumah Limas sebagai Warisan Budaya Sumatera Selatan”. Jurnal Vol.1. No.1.

Neufert, Ernest. *Data Arsitek II. Jakarta* : Penerbit Erlangga. 2002.

Neufert, Ernest. *Data Arsitek III. Jakarta* : Penerbit Erlangga. 2002.

Arsip Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Sumatera Selatan. 2014.

Mediastika, Christina Eviutami, 2005. *Akustika Bangunan*. Jakarta : Penerbit Erlangga.

*Time Saver Standards For Building Types*. 2001.

*Indonesian Heritage*, 2002, Seni Pertunjukan, *Grolier International*.