

**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI TERHADAP TOKOH
PEREMPUAN DALAM NOVEL *RUMANTI*; *BUKAN PEREMPUAN BIASA*
KARYA ACHMAD MUNIF DENGAN NOVEL *WHEN MISS UGLY*
MARRIED MR. PERFECT KARYA DINDA YANA DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Rindah Okta Indriyani

NIM: 06021381520046

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2022

**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM
NOVEL *RUMANTI*; *BUKAN PEREMPUAN BIASA* KARYA ACHMAD MUNIF DENGAN
NOVEL *WHEN MISS UGLY MARRIED MR. PERFECT* KARYA DINDA YANA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Rindah Okta Indriyani

NIM: 06021381520046

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui untuk diajukan dalam ujian akhir Program Studi:

Disetujui,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

NIP 196910221994031001



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002

Mengetahui

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL
RUMANTI; BUKAN PEREMPUAN BIASA KARYA ACHMAD MUNIF DENGAN NOVEL WHEN MISS
UGLY MARRIED MR. PERFECT KARYA DINDA YANA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Rindah Okta Indriyani

NIM: 06021381520046

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

NIP 196910221994031001



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002

Mengetahui

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI TERHADAP TOKOH PEREMPUAN DALAM NOVEL
RUMANTI; BUKAN PEREMPUAN BIASA KARYA ACHMAD MUNIF DENGAN NOVEL WHEN MISS
UGLY MARRIED MR. PERFECT KARYA DINDA YANA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

SKRIPSI

Oleh

Rindah Okta Indriyani

NIM: 06021381520046

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 14 April 2022

TIM PENGUJI

1. Ketua : Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.



2. Sekretaris :Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.



3. Anggota : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.



Palembang, April 2022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangandi bawah ini:

Nama : Rindah Okta Indriyani

NIM : 06021381520046

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Representasi Ideologi Patriarki Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan Novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dengan peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang pencegahan dan penanggulangan plagiat di perguruan tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, April 2022

Yang membuat pernyataan,



Rindah Okta Indriyani

NIM06021381520046

PRAKATA

Puji syukur kepada Allah SWT karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Ideologi Patriarki Terhadap Tokoh Perempuan dalam Novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan Novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA” dengan baik. Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, FKIP Universitas Sriwijaya dalam mewujudkan skripsi ini, penulisan telah mendapatkan bantuan dari beberapa pihak.

Penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. dan Eralida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A. selaku dekan FKIP Unsri, Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. selaku ketua jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Eralida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen prodi pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan bantuan dan kemudahan kepada penulis dalam melakukan penelitian.

Rasa terima kasih juga penulis ucapkan kepada bapak Romlan dan ibu Siti Subaidah sebagai orang tua serta keluarga yang senantiasa memberikan dukungannya, kemudian tak lupa saya ucapkan terima kasih kepada teman-teman HMPBSI Universitas Sriwijaya 2015, serta sahabat-sahabat saya.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, April 2022

Penulis,



Rindah Okta Indriyani

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT saya persembahkan skripsi ini kepada:

1. Kedua orang tua, Bapak Romlan dan Ibu Siti Subaidah yang selama ini memberikan doa, kasih sayang, semangat, motivasi serta dukungan terbaik sehingga peneliti dapat menyelesaikan pendidikan strata 1 ini dengan baik.
2. Kakak laki-laki Ridanil Bramana dan kakak ipar Sari Anggraini. Terima kasih atas doa, dukungan, dan motivasi bagi peneliti untuk terus berusaha yang terbaik dalam menempuh pendidikan.
3. Sahabat-sahabat yang selalu membantu dan memberikan semangat. Terima kasih selalu membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Dosen pembimbing skripsi bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum. dan ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. yang selalu memberikan masukan, motivasi, dan terima kasih telah sabar membimbing peneliti dalam mengerjakan skripsi ini.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Sriwijaya. Terima kasih atas segala ilmu yang telah diberikan kepada peneliti yang sangat bermanfaat untuk peneliti.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
PENGESAHAN	
PERNYATAAN.....	iii
PRAKATA	iv
PERSEMBAHAN.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	5
BAB II LANDASAN TEORI.....	6
2.1 Karya Sastra	6
2.2 Feminisme	6
2.2.1 Teori Dasar Feminis (<i>Mainstream Feminist Theory</i>).....	7
2.2.2 Teori Feminis Sosialis (<i>Socialist Feminist Theory</i>)	7
2.2.3 Teori Feminis Gemulai (<i>Soft Feminist Theory</i>)	7
2.2.4 Teori Feminis Radikal (<i>Radical Feminist Theory</i>).....	7
2.2.5 Teori Feminis Liberal (<i>Liberal Feminist Liberal</i>)	8
2.2.6 Teori Gender (<i>Gender Theory</i>)	8
2.3 Representasi Ideologi Patriarki.....	9
2.3.1 Struktur Ideologi Patriarki.....	11
2.4 Pembelajaran Sastra di Kelas XI SMA.....	13
2.4.1 Pembelajaran Sastra	13
2.4.2 Materi Pembelajaran Sastra	14

BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	15
3.1 Metode.....	15
3.2 Data dan Sumber Data	15
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
3.4 Teknik Analisis Data.....	17
BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN.....	18
BAB V PENUTUP.....	42
DFTAR PUSTAKA.....	45
LAMPIRAN	46

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. UsulJudulSkripsi

Lampiran 2. SK Pembimbing

Lampiran 3. Persetujuan Seminar Proposal Penelitian

Lampiran 4. Kartu Perbaikan Seminar Proposal

Lampiran 5. Bukti Perbaikan Seminar Proposal

Lampiran 6. Halaman Pengesahan Seminar Proposal

Lampiran 7. Persetujuan Seminar HasilPenelitian

Lampiran 8. Kartu Perbaikan Seminar Hasil Penelitian

Lampiran 9. Bukti Perbaikan Makalah Hasil Penelitian

Lampiran 10. Kartu Bimbingan Skripsi

Lampiran 11. Kartu Perbaikan Ujian Skripsi

Lampiran 12. Bukti Perbaikan Ujian Skripsi

Lampiran 13. Sinopsis Novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif

Lampiran 14. Sinopsis Novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana

Lampiran 15. RPP (Rencana Pelaksanaan Pembelajaran)

Lampiran 16. Izin Jilid Skripsi

**REPRESENTASI IDEOLOGI PATRIARKI TERHADAP TOKOH PEREMPUAN
DALAM NOVEL *RUMANTI; BUKAN PEREMPUAN BIASA* KARYA ACHMAD MUNIF
DENGAN NOVEL *WHEN MISS UGLY MARRIED MR. PERFECT* KARYA DINDA
YANA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan representasi ideologi patriarki terhadap tokoh perempuan dalam Novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif Dengan Novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di SMA. Penelitian ini menggunakan metode Semiotika Charles Sanders Peirce. Sumber data yang diperoleh dari novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* karya Achmad Munif dengan novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik baca dan catat, sedangkan teknik analisis data menggunakan teknik deskriptif kualitatif. Di dalam novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* karya Achmad Munif terdapat 5 relasi yang berhubungan dengan struktur ideologi patriarki yaitu relasi patriarki pada pekerjaan dengan upah, relasi produksi patriarki dalam keluarga, relasi patriarki dalam lembaga budaya, relasi patriarki dalam seksualitas, kekerasan laki-laki. Dalam novel *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana terdapat 4 relasi yang berhubungan dengan struktur ideologi patriarki yakni relasi patriarki pada pekerjaan dengan upah, relasi produksi patriarki dalam keluarga, relasi patriarki dalam seksualitas, kekerasan laki-laki.

Kata Kunci: representasi, Ideologi Patriarki, tokoh perempuan.

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

FKIP Universitas Sriwijaya (2022)

Nama: Rindah Okta Indriyani

NIM : 06021381520046

Dosen Pembimbing: 1. Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

2. Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

ABSTRACT

This study aims to describe the representation of patriarchal ideology in the novel Rumanti; Bukan Perempuan Biasa by Achmad Munif with the novel When Miss Ugly Married Mr. Perfect by Dinda Yana. This research uses Charles Sanders Peirce Semiotics method. Sources of data obtained from the novel Rumanti; Bukan Perempuan Biasa by Achmad Munif with the novel When Miss Ugly Married Mr. Perfect by Dinda Yana. Data collection techniques used in this study is reading and note-taking techniques. Data analysis techniques used is qualitative descriptive techniques. In the novel Rumanti; Bukan Perempuan Biasa, there are 5 relationships related to the patriarchal ideological structure, namely patriarchal relations in work with wages, patriarchal production relations in the family, patriarchal relations in cultural institutions, patriarchal relations in sexuality, male violence. In the novel When Miss Ugly Married Mr. Perfect Karya Dinda Yana has 4 relationships related to the patriarchal ideological structure, namely the patriarchal relationship in work with wages, the patriarchal production relationship in the family, the patriarchal relationship in sexuality, male violence.

Keywords: Representation, Patriarchal Ideology, figure.

Pembimbing 1,



Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum.

NIP 196910221994031001

Pembimbing 2,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002



BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Persoalan yang berkaitan dengan unsur dominasi laki-laki terhadap perempuan seringkali ditemukan dalam karya sastra. Walby (2014:4) mengatakan bahwa persoalan tersebut dapat berupa asumsi dalam masyarakat bahwa laki-laki memiliki peran yang lebih dominan dalam segala hal dibandingkan dengan perempuan. Melalui asumsi tersebut penulis dapat mendeskripsikannya melalui sebuah karya sastra baik berupa puisi, novel, cerpen, dan lain-lain.

Walby (2014:4) mengatakan bahwa karya sastra yang berupa ide-ide tentang isu yang mendeskripsikan sistem dominasi laki-laki terhadap perempuan merupakan bagian dari feminisme radikal. Walby (2014:4) menyatakan bahwa feminisme radikal merupakan suatu kajian mengenai ketidaksetaraan gender yang menuntut laki-laki sebagai kelompok utama yang mendominasi perempuan untuk memperoleh keuntungan dari penindasan terhadap perempuan tersebut. Walby (2014:5) mengungkapkan bahwa masalah utama dalam feminisme radikal adalah sebuah kecendrungan terhadap sesuatu perbedaan diantara perempuan berdasarkan suku dan kelas, salah satunya ialah mengenai reproduksi rumah tangga. Salah satu bagian dari feminisme radikal adalah ideologi patriarki. Weber dalam Walby (2014:27) menyatakan bahwa Ideologi patriarki mempunyai definisi yang hampir sama dengan feminisme radikal yaitu suatu ide yang menganggap bahwa perempuan lebih rendah dibanding laki-laki.

Ideologi patriarki banyak tercermin dalam cerita fiksi, sebagai contohnya adalah dalam novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana. Kedua novel ini sama-sama menceritakan tentang sistem dominasi laki-laki terhadap perempuan. Selain itu novel ini memberikan pesan yang dapat diambil oleh pembaca sehingga sangat cocok diimplikasikan ke dalam pembelajaran sastra di SMA kelas XI khususnya pada kompetensi dasar 3.20 yakni menganalisis pesan dari dua buku fiksi yang dibaca, serta kedua novel ini belum pernah diteliti dengan menggunakan kajian ideologi patriarki di Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan di Universitas Sriwijaya. Oleh sebab itu, peneliti tertarik

untuk melakukan penelitian terhadap kedua novel tersebut. Hal tersebut dibuktikan dengan kutipan berikut.

“Ora perlu perlu dirasakno to, Nduk. Sudah belasan tahun kamu hidup senang bersama Raden Mas Danu. Kamu harus menyadari suamimu kamu kawin lagi anggap saja sebagai cobaan. Perempuan kuat itu bukan hanya karena berani minta cerai, tetapi juga berani di madu.” (Munif, 2018:110).

Kutipan di atas menceritakan bahwa Rumanti dipaksa oleh ibunya untuk bersyukur karena memiliki suami seperti Raden Mas Danu yang memiliki kedudukan dan harta yang melimpah. Rumanti juga dipaksa untuk berani dan kuat apabila dimadu oleh Raden Mas Danu.

Kutipan di atas termasuk ke dalam ideologi patriarki pendominasian kaum laki-laki terhadap perempuan pada relasi produksi patriarki dalam keluarga. Dalam hal ini, tokoh Raden Mas Danu dianggap memiliki kedudukan sebagai pengambil alih dalam keluarganya sehingga ia memiliki akses penuh untuk melakukan sesuatu. Rumanti sebagai istri diwajibkan untuk mematuhi segala keinginan dan peraturan dari Raden Mas Danu meskipun hal tersebut tidak sesuai dengan yang diharapkan.

Pada kutipan tersebut memiliki pesan yang ingin disampaikan penulis yakni kaum laki-laki tidak boleh semena-mena terhadap kaum perempuan. Kaum laki-laki seharusnya tidak boleh semena-mena terhadap perempuan. Perempuan juga mempunyai hak untuk memilih sesuatu yang diinginkannya tanpa harus dikekang atau melalui persetujuan kaum laki-laki.

“Kau di pecat Lara, maafkan aku. Ini perintah langsung dari atas. Aku sudah membelamu tadi. Tapi yang terjadi malah aku ikut terancam.”

Dan benar saja, hal buruk benar-benar terjadi. Aku berdehem meredakan sakit ditenggorokanku.

“Alasannya, Pak?” Aku mendengarnya, getaran disuaraku. Aku menghela nafas mencoba menenangkan dadaku yang tiba-tiba terasa sesak sampai rasanya membuatku sulit bernapas.

“Aku tidak tahu alasan pastinya, tapi bapak bilang karena hasil kerjamu tak baik dan kau tidak konsisten pada waktu.”(Yana, 2017:97-98).

Kutipan di atas menceritakan bahwa tokoh yang bernama Lara telah dipecat oleh atasannya. Kutipan di atas termasuk ke dalam ideologi patriarki yaitu sistem dominasi laki-laki terhadap perempuan yakni pada relasi patriarki pada pekerjaan dengan upah.

Dalam hal ini, tokoh Lara telah dipecat oleh atasannya yang bernama tuan Shawn yang cemburu melihat Larabersama teman lelakinya di sebuah kafe, lalu tuan Shawn mengambil keputusan sepihak dan memecat Lara dengan alasan bekerja dengan tidak baik.

Kutipan di atas juga memiliki pesan yang disampaikan oleh penulis bahwa kaum laki-laki tidak boleh seenaknya mengambil keputusan tanpa alasan yang benar apalagi dalam sebuah pekerjaan.

Kutipan yang berkaitan dengan struktur patriarki juga terlihat pada kutipan di bawah ini.

Rumanti beranjak dari kursi ruang tamu ketika mendengar belpintu berdering. Perempuan itu cepat membukakan pintu. Suaminya akan kecewa kalau ia sedikit saja terlambat membukakan pintu. Danu berdiri tegak didepannya, memandangnya sekilas. Rum menggeser tubuh memberi jalan suaminya. Danu melangkah ke dalam dengan sikap acuh, dilemparkan tas kerjanya ke kursi. Cepat Rum mengambil tas itu, dibawa ke kamar kerja suaminya. Danu sedang mencopot dasi di depan cermin besar di kamar itu. Rum meletakkan tas di meja kemudian melangkah keluar. (Munif, 2018:6).

Berdasarkan kutipan tersebut dapat diidentifikasi bahwa terdapat ideologi patriarki yakni mengenai relasi produksi dalam keluarga. Kutipan tersebut menjelaskan tentang seorang ibu rumah tangga adalah kelas yang memproduksi sedangkan suami adalah kelas pengambil alih.

“Kalian udah berhubungan—”

“....”

“Terus dia nggak ketawain tubuh Kakak yang serba kurang?”

“....”

“Cowok sesempurna Shawn. Aku rasa dia udah punya banyak pengalaman, kasian ya lo di pra—“

“Aku tidak pernah lakuin—“

(Yana, 2017:142—143).

Berdasarkan kutipan tersebut dapat diidentifikasi bahwa terdapat ideologi patriarki yakni mengenai seksualitas. Kutipan tersebut menjelaskan tentang seorang istri yang tidak mendapatkan haknya sebagai seorang istri dari sang suami.

Batasan masalah yang akan dianalisis dalam penelitian ini yaitu hanya meneliti ideologi patriarki terhadap tokoh perempuan yang terdapat dalam novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana. Melalui hasil penelitian dari batasan masalah tersebut, penelitian juga akan mendeskripsikan implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

Penelitian yang hampir sama pernah dilakukan oleh beberapa mahasiswa universitas lain yaitu yang pertama, Juhita Mohenny Br. Munthe dari Universitas Pendidikan Indonesia tahun 2014 dengan judul “Representasi Ideologi Patriarki dalam Novel *Sekuntum Ruh Dalam Merah Karya* Naning Pranoto (Kritik Sastra Feminis)”, dengan hasil adanya representasi dalam penyifatan perempuan, representasi dalam peran perempuan, dan representasi ketidakadilan dalam ideologi patriarki. Dari hasil analisis ketiga hal tersebut, ternyata merepresentasikan kondisi masyarakat yang sebenarnya. Yang kedua, Inne Wahyu Ambarisiwi dari Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga Yogyakarta tahun 2012 dengan judul “Representasi Ideologi Patriarki dalam Lirik Lagu Mulan Jameela”, dengan hasil adanya representasi perempuan sebagai obyektivitas seksual, representasi perempuan sebagai korban kekerasan fisik, representasi perempuan yang diduakan, representasikan perempuan atas keindahan fisik yang dimiliki untuk menarik laki-laki, representasi perempuan sebagai subyek yang mampu bertahan dari superioritas laki-laki.

Dari penelitian tersebut yang membedakan penelitian ini adalah objek dan kajian penelitian yang dipakai. Objek penelitian yang dipakai adalah ideologi patriarki dari novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana, sedangkan kajian penelitian yang digunakan adalah kajian ideologi patriarki, serta implikasinya terhadap pembelajaran sastra di SMA.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dikemukakan di atas, masalah penelitian ini adalah bagaimana representasi ideologi patriarki terhadap tokoh perempuan dalam novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana?

1.3 Tujuan

Berdasarkan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui ideologi patriarki terhadap tokoh perempuan dalam novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana.

1.4 Manfaat

Dalam penelitian ini terdapat manfaat yaitu manfaat teoretis dan manfaat praktis.

Secara Teoretis

Secara Teoretis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

1. Memberikan informasi dan wawasan mengenai analisis ideologi patriarki terhadap perempuan pada novel *Rumanti; Bukan Perempuan Biasa* Karya Achmad Munif dengan *When Miss Ugly Married Mr. Perfect* Karya Dinda Yana menggunakan teori patriarki dari Sylvia Walby.
2. Digunakan sebagai sumbangan teori terhadap ilmu sastra yang khususnya prosa fiksi dalam bentuk novel.

Secara Praktis

Secara praktis, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat untuk:

1. Bagi penulis, penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai salah satu bahan penelitian selanjutnya atau penelitian representasi ideologi patriarki di masa yang akan datang.
2. Bagi pendidik, penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangan dalam pembelajaran sastra di sekolah khususnya di SMA kelas XI kurikulum 2013 revisi 2018 pada kompetensi dasar 3.20 yakni menafsir pesan dari dua buku fiksi dan SMA kelas XII kurikulum 2013 revisi 2018 pada kompetensi dasar 3.9 yakni menganalisis isi dan kebahasaan dalam novel.
3. Bagi pembaca khususnya mahasiswa FKIP, penelitian ini diharapkan dapat dimanfaatkan sebagai referensi wawasan atau informasi mengenai sastra khususnya mengenai kajian ideologi patriarki terhadap perempuan.

DAFTAR PUSTAKA

- Adipoetra, Fanny, G. 2016. "Representasi Patriarki dalam Film Batas." Jurnal E-Komunikasi Vol. 4 No. 1 Tahun 2016.
- Ali, M. F. <https://www.distributor buku.id/2020/05/rumanti-bukan-perempuan-biasa.html?m=1>
- Al-Ma'ruf dan Imron,A. (2009). *Stilistika: Teori, metode, dan aplikasi pengkajian estetika bahasa*. Solo:Cakra books.
- Ambarsiwi, I. W. (2012). *Representasi ideology patriarki dalam lirik lagu mulan jameela*. Yogyakarta: Universitas Islam Sunan Kalijaga Yogyakarta.
- Dina, Farah, Agus, N dan Suseno. 2013. "Representasi Ideologi Patriarki dalam Novel Tanah Tabu Kajian Feminisme Radikal." Jurnal Sastra Indonesia 2 (1) (2013).
- Dimiyati dan Mudjiono. (2015). *Belajar&pembelajaran*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Emzir dan Syaiful, R. (2016). *Teori dan pengajaran sastra*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Marsudi, Subandi. (2012). *Pancasila dan UUD'45 dalam paradigma reformasi*. Jakarta: Raja Grafindo Prasindo.
- Munif, Achmad. (2018). *Rumanti; Bukan perempuan biasa*. Yogyakarta: Gava Media.
- Munthe, J. M. (2014). *Reprsntasi ideology patriarki dalam novel sekuntum ruh dalam merah karya naming pranoto (kritik sastra feminis)*. Skripsi. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2015). *Teori pengkajianfiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Partini. (2013). *Bias Gender dalam Birokrasi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

- Ratna, N. K. (2005). *Sastra dan cultural studies*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sagala, S. (2009). *Konsep dan makna pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Sofia, Adib. (2009). *Aplikasi kritik sastra feminis perempuan dalam karya-karya Kuntowijoyo*. Yogyakarta: Citra Pustaka.
- Sobur, Alex. (2004). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Rosda Karya.
- Subono, N. I. (2000). *Negara dan kekerasan terhadap perempuan*. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Sunarto. (2009). *Televisi kekerasan dan perempuan*. Jakarta: Kompas Media Nusantara.
- Suhariyadi. (2016). *Pembelajaran Sastra Prinsip, Konsep, dan Model Pembelajaran Sastra*. Tuban: Universitas PGRI Ronggolawe Tuban.
- Syam, Essy dan Qori, I. A. : (2021). *Menyingkap Ideologi Patriarki dalam Kisah 1001 Malam: Kajian Dekonstruktif*. Riau: Universitas Lancang Kuning.
- Takwin, Bagus. (2003). *Filsafat timur: Sebuah pengantar ke pemikiran-pemikiran timur*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Teuw. (2013). *Sastra dan ilmu sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Tong, Rosemarie, P. (2004). *Feminist thought: pengantar paling komprehensif kepada arus utama pemikiran feminis*. Bandung: Jala sutra.
- Walby, Sylvia. (2014). *Teorisasi patriarki*. Yogyakarta: Jala Sutra.
- Yana, D. (2017). *When miss ugly married mr.perfect*. Depok: Bintang Media.