

PALEMBANG CREATIVE ART CENTER

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**SINDY NADYA HERWANTO PUTRI
03061381823069**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2021**

ABSTRAK

PALEMBANG CREATIVE ART CENTER

Putri, Sindy Nadya Herwanto

03061381823069

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

E-mail: sindynadya0602@gmail.com

Pengembangan kreativitas seni menjadi salah satu tujuan peningkatan perekonomian nasional. Pencapaian Kota Palembang sebagai salah satu dari 10 kota kreatif versi Indonesia Kreatif tidak jauh dari peran komunitas termasuk bidang seni. Palembang Creative Art hadir sebagai tujuan mewujudkan sarana pusat pengembangan bidang kreativitas seni unggulan yang mampu mengakomodasi dalam satu tempat agar dapat mempertahankan ide inovatifnya. Permasalahan perancangan ini yaitu cara menciptakan interaksi sesama manusia, dan interaksi dengan lingkungan alami yang dapat berdampak baik terhadap produktivitas dan kreativitas penggunanya. Konsep Biofilik diterapkan mulai dari tapak yang dilengkapi taman tematik yang ditanami tanaman cenderung memiliki karakter warna dan bentuk yang kuat serta innercourt dengan elemen air di tengah bangunan. Penggunaan warna alami pada furniture dengan elemen tanaman di dalam ruangan maupun elemen fasad. Untuk kenyamanan antar pengguna, zonasi dibagi secara horizontal dan vertikal. Secara horizontal, massa dipisahkan menjadi dua bagian yaitu makerspace dan ekshibisi namun tetap saling terhubung secara vertikal. Creative Art menunjang fungsi utama mencakup aktivitas pengembangan hingga promosi. Terdapat tiga jenis bidang seni yaitu seni kerajinan kayu, seni tari & teater, seni digital, serta ruang terbuka untuk kolaborasi antar bidang yang difasilitasi gratis maupun sewa secara umum oleh masyarakat berupa Co-Office.

Kata Kunci: Creative Art, Ekonomi Kreatif, Biofilik

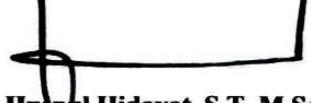
Menyetujui,

Pembimbing I



Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

Pembimbing II



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Mengetahui

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Salonga, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

ABSTRACT

PALEMBANG CREATIVE ART CENTER

Putri, Sindy Nadya Herwanto
03061381823069

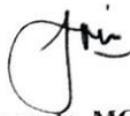
Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya
E-mail: sindynadya0602@gmail.com

The development of artistic creativity is one of the goals of increasing the national economy. The achievement of Palembang City as one of the 10 creative cities according to the Indonesian version of Creative is not far from the role of the community, including the arts. Palembang Creative Art is present as a space that accommodates a center for the development of superior artistic creativity that is able to accommodate in one place in order to maintain its innovative ideas. The problem with this design is how to create interactions between humans, and interactions with the natural environment that can have a good impact on the productivity and creativity of users. The biophilic concept is applied starting from a site equipped with a thematic garden planted with plants that tend to have strong color and shape characters and an inner court with water elements in the middle of the building. The use of natural colors in furniture with plant elements in the room and facade elements. For convenience between users, zoning is divided horizontally and vertically. Horizontally, the mass is separated into two parts, namely makerspace and exhibition but still vertically connected. Creative Art supports the main functions, including development and promotion activities. There are three types of arts fields, namely woodworking, dance & theater arts, digital arts, and open spaces for collaboration between fields which are facilitated free of charge or rent in general by the community in the form of a Co-Office.

Keywords: Creative Art, Creative economy, Biophilic

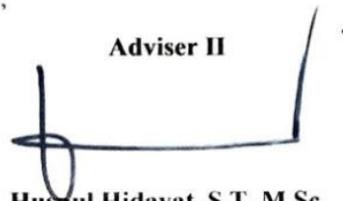
Approved by,

Adviser I



Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

Adviser II



Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Approved by,

Head of Civil Engineering and Planning Department Sriwijaya University



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Sindy Nadya Herwanto Putri

NIM : 03061381823069

Judul : Palembang Creative Art Center

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Palembang, 18 April 2022



[Sindy Nadya Herwanto P]

HALAMAN PENGESAHAN
PALEMBANG CREATIVE ART CENTER

LAPORAN TUGAS AKHIR
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

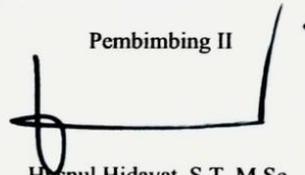
Sindy Nadya Herwanto Putri
NIM: 03061381823069

Palembang, 18 April 2022
Pembimbing I



Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D
195812201985031002

Pembimbing II



Hbsnul Hidayat, S.T, M.Sc.
198310242012121001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan
Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul "Palembang Creative Art Center" telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 18 April 2022.

Palembang, 18 April 2022.

Pembimbing :

1. Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D.
NIP 195812201985031002

()

2. Husnul Hidayat, S.T, M.Sc.)
NIP 198310242012121001

()

Penguji :

3. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T.
NIP 196509251991022001

()

4. Fuji Amalia, S.T., M.Sc.
NIP 198602152012122002

()

Mengetahui,

Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Salonna, S.T., M.T.
NIP. 197610312002122001

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya hingga penulis dapat menyelesaikan seluruh rangkaian laporan tugas akhir yang berjudul “Palembang Creative Art Center”. Selesainya laporan ini tidak terlepas dari bantuan serta dukungan dari berbagai pihak. Dengan segala kerendahan hati, saya menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

- 1) Allah SWT.
- 2) Kedua orang tua yang tiada hentinya mendo'akan, memberi motivasi dan semangat sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan maksimal.
- 3) Bapak Ir. Arie Siswanto, MCRP, Ph.D. selaku dosen pembimbing 1 yang telah memberi masukan membangun dan membimbing penulis di setiap progressnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
- 4) Bapak Husnul Hidayat, S.T, M.Sc. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan arahan dan membimbing penulis di setiap progressnya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir.
- 5) Ibu Ir. Tuter Lusetyowati, M.T. selaku dosen penguji 1 yang telah menilai dan memberikan masukan terhadap karya penulis.
- 6) Ibu Fuji Amalia, S.T, M.Sc. selaku dosen penguji 2 yang telah memberikan penilaian serta masukan terhadap karya penulis.
- 7) Rachmat Artico Darmawan yang selalu mendukung dan memberikan energi positif selama penulis menyelesaikan masa studinya.
- 8) Teman-teman penulis dan seluruh pihak yang telah banyak membantu dan mendengarkan keluh kesah penulis dalam menyelesaikan laporan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dari laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Penulis berharap pengalaman yang telah diperoleh dalam proses pengerjaan tugas akhir ini dapat memberikan pembelajaran yang dapat di petik bagi penulis sendiri dan siapa saja yang membaca laporan ini.

DAFTAR ISI

Bab 1	PENDAHULUAN	1
	1.1 Latar Belakang	1
	1.2 Masalah Perancangan	3
	1.3 Tujuan dan Sasaran	3
	1.4 Ruang Lingkup	3
	1.5 Sistematika Pembahasan	4
	DAFTAR PUSTAKA	1

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Istilah “Ekonomi Kreatif” bermula dari munculnya buku “*The Creative Economy: How People Make Money from Ideas*” (Howkins, 2001). Dimana dalam kutipan tersebut menjelaskan Ekonomi Kreatif, yaitu "The creation of value as a result of idea". Hal ini mengandung arti bahwa pelaku kegiatan kreatif dalam menghasilkan suatu karya membutuhkan banyak waktu.

Melihat berkembangnya ekonomi kreatif khususnya di bidang seni di Indonesia sendiri semakin pesat peningkatannya. Salah satu indikatornya adalah sektor ini pada tahun 2019 dengan kontribusi ekspor yang meningkat dan melampaui target. Penyerapan Tenaga Kerja sektor ini sebelumnya dengan melebihi target sebelumnya telah terealisasi 19,01 juta tenaga kerja sehingga sudah tercapai sebesar 110,52%, hal tersebut telah melampaui target capaian dalam LKBK 2019 (BEKRAF, 2019)

Kekayaan warisan dan budaya Indonesia khususnya Kota Palembang di bidang kreativitas dan seni, perlu dikembangkan kembali dengan menjadikan produk dalam negeri sebagai nilai unggul dalam pengembangan kreativitas dan seni sebagaimana diamanatkan dalam UUD 1945. Upaya menciptakan iklim kreativitas, pemerintah telah menetapkan pada Rindekraf Tahun 2018 – 2025 sebagai wujud dalam mencapai misi pengembangan usaha kreatif sehingga perlu penyediaan infrastruktur yang memadai bagi pelatihan kreativitas dan seni (Presiden Republik Indonesia, 2018).

Dalam peraturan presiden no 72 tahun 2015 menyebutkan, terdapat 16 subsektor ekonomi kreatif. Dari 16 subsektor tersebut, sejauh ini terdapat tiga subsektor ekonomi kreatif yang memiliki persentase PDB (Produk Domestik Bruto) yang bernilai unggul di Kota Palembang yaitu kuliner, fashion, dan kriya dan disusul oleh bidang film. Sehingga ikut mendorong subsektor lainnya untuk semakin berkembang.

Melihat hal tersebut, dibutuhkan keberadaan sarana berkreasi bagi pelaku seni kreatif khususnya di bidang film, fashion, kriya kayu dan pertunjukan. Wadah

yang bertujuan sebagai tempat para penggiat seni kreatif berlatih dan mengembangkan kreativitas mereka. Selain itu juga sekaligus sebagai sarana bekerja untuk para start-up kesenian, pembuatan contoh produk dan penjualan produk. Tempat ataupun ruang kreatif ini dinamai “Palembang Creative Art Center”.

Palembang creative art center akan menampung subsektor unggulan seni di Kota Palembang. Dimana dipilih 3 sub dalam kesenian yang berpotensi dalam perkembangan yang cukup pesat belakangan ini. Dalam menghasilkan sebuah produk kreatif maka beberapa aktivitas yang terjadi antara lain berekspresi, berlatih, berpromosi serta berinteraksi.

Aktivitas pelaku sangat berindikasi dengan kesehatan pelaku. Kondisi Kesehatan yang buruk akan berpengaruh terhadap tingkat produktivitas seseorang dalam bekerja. Kondisi seperti ini dapat dipengaruhi oleh lingkungan sekitar. Dalam upaya mengurangi indikasi terhadap kondisi kesehatan yang buruk salah satunya dapat mengatur lingkungan binaan tempat bekerja.

Salah satu upaya pengaturan lingkungan binaan ruang kerja adalah dengan pendekatan desain biofilik, dengan menciptakan interaksi antara manusia dengan unsur alam sehingga menciptakan interaksi antara alam yang secara langsung mempengaruhi pada kondisi kesehatan. Salah satu contohnya dalam sebuah studi (The & Environment, 2014) menyimpulkan bahwa pembeli akan tertarik untuk membeli sebuah produk dengan harga yang lebih tinggi pada kawasan yang memiliki elemen alam.

Upaya mencapai target tersebut, pertimbangan tata massa maupun lansekap harus dipertimbangkan dengan baik, dengan menggunakan pendekatan biofilik ini dampak baik yang ditimbulkan tidak hanya sebatas pada aktifitas pelatihan namun hingga pada bagaimana pertimbangan proses produksi di dalam bangunan yang dapat berhubungan baik dengan lingkungan binaan, sehingga diharapkan dapat meningkatkan tingkat perekonomian kawasan sekitar serta menyeimbangkan kenyamanan perilaku pengguna dan lingkungannya.

1.2 Masalah Perancangan

Permasalahan yang terdapat dalam perancangan “Palembang Creative Art Center” adalah sebagai berikut :

- a. Bagaimana menghadirkan rancangan bangunan creative art center yang dapat meningkatkan kesehatan, produktifitas dan kreativitas pengguna dengan mendekati unsur alam ?
- b. Bagaimana merancang bangunan creative art center yang dapat memberikan daya tarik di dalamnya sebagai pendorong kegiatan pengembangan kreativitas dan seni ?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dan sasaran dari perancangan Palembang Creative Art Center adalah sebagai berikut :

1. Menghasilkan rancangan bangunan creative art center yang dapat meningkatkan kesehatan, produktifitas dan kreativitas dengan mengimplementasikan interaksi antara pengguna dengan unsur alam.
2. Menghasilkan fasilitas creative art center yang dapat memwadahi kegiatan kolaboratif kreativitas dan seni dengan mendekati unsur alam.

1.4 Ruang Lingkup

“Creative Art Center” merupakan sebuah bangunan yang dapat memwadahi kegiatan kreatif seni terutama 3 sub unggulan seni yang ada di Kota Palembang meliputi seni fashion, seni digital, seni pertunjukan tari dan seni kriya kayu dalam kegiatan berkolaborasi, pelatihan dan pengembangan, pengelolaan, pameran dan kegiatan penjualan dengan mempertimbangkan lingkungan binaan yang meliputi tata massa, tata ruang, selubung bangunan, lansekap, material dan sistem struktur dengan menggunakan pertimbangan pendekatan biofilik yang dapat meningkatkan aktivitas kreatif serta memberikan daya tarik. Bangunan Creative Art Center juga difasilitasi dengan beragam fasilitas seperti kantin, amphitheatre, perpustakaan, serta memanfaatkan area terbuka hijau pada bagian bangunan.

1.5 Sistematika Pembahasan

Sistematika pembahasan menjelaskan isi dari setiap bab laporan perancangan secara singkat. Perhatikan format penulisannya.

Bab 1 Pendahuluan

Bab ini berisi latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup, dan sistematika pembahasan.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Bab ini berisi pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan objek sejenis.

Bab 3 Metode Perancangan

Bab ini berisi kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perumusan konsep, dan kerangka berpikir perancangan berupa diagram.

Bab 4 Analisis Perancangan

Bab ini berisi analisis fungsional, analisis spasial / ruang, analisis kontekstual/ tapak, dan analisis geometri dan selubung.

Bab 5 Konsep Perancangan

Bab ini berisi konsep perancangan. Konsep perancangan berisi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, dan konsep perancangan utilitas.

DAFTAR PUSTAKA

- Almusaed, A. (2011). *Biophilic and Bioclimatic Architecture*. New York: Springer.
- Bandung, W. K. (2018). *Wali kota bandung*.
- BEKRAF. (2019).
- Howkins, J. (2001). The Creative Economy: How People Make Money from Ideas. In *Allen Lane* (p. 288).
- James, B. (1992). The Nature of Creativity. *Kybernetes*, 21(2), 62.
<https://doi.org/10.1108/eb005923>
- Kementerian Pariwisata dan Ekonomi Kreatif RI. (2014). *Kekuatan Baru Indonesia Menuju 2025*. 1–279.
- Megalakaki, O., Craft, A., & Cremin, T. (2012). The nature of creativity: Cognitive and confluence perspectives. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 10(3), 1035–1056.
<https://doi.org/10.25115/ejrep.v10i28.1548>
- Modaresnezhad, M. (2016). *A Comparative Study of Workstation Partitions in an Existing Side?Lit Open Plan Office with Daylight Results Using Annual Climate Based Simulations*. April.
- Pratt, A. C., Dovey, J., Moreton, S., Virani, T., & Merkel, J. (2016). The Creative Hubs report. *British Council*, August, 96.
<https://creativeeconomy.britishcouncil.org/media/uploads/files/HubsReport.pdf>
- Presiden Republik Indonesia. (2018). *Peraturan Presiden Republik Indonesia Nomor 142 Tahun 2018 Tentang Rencana Induk Pengembangan Ekonomi Kreatif Nasional Tahun 2018-2025*. 46.
- Siregar, F., & Sudrajat, D. (2017). Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs In Indonesia. 4. *Konferenz Professionelles Wissensmanagement.Erfahrungen Und Visionen*, 363–371.
- Soderlund, J. (2015). Biophilic architecture: a review of the rationale and outcomes. *AIMS Environmental Science*, 2(4), 950–969.
<https://doi.org/10.3934/environsci.2015.4.950>
- The, W. I. N., & Environment, B. (2014). *Terrapin Bright Green,Browning, William Ryan, Catherine Clancy, Joseph (2014), LLC14 Patterns of Biophilic Design*.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

British Council, data diperoleh melalui situs internet:
<https://www.britishcouncil.id/uk-indonesia-2016-18/cerita-kami/enabling-spaces>.

Diunduh pada tanggal 9 September 2021.

Kota Palembang kembangkan pariwisata berbasis Film, data diperoleh melalui situs internet:
<https://sumatra.bisnis.com/read/20190808/533/1134079/kota-palembang-kembangkan-pariwisata-berbasis-film>

Diunduh pada tanggal 9 September 2021.

Palembang Dorong Empat Subsektor Ekonomi Kreatif Ini Jadi Unggulan, data diperoleh melalui situs internet: <https://koranindonesia.id/palembang-dorong-empat-subsektor-ekonomi-kreatif-ini-jadi-unggulan/>

Diunduh pada tanggal 9 September 2021.