

**PERKEMBANGAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL  
DULMULUK DI KOTA PALEMBANG TAHUN 1982-2020**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Efriansyah**

**NIM : 06041281823054**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2022**

**PERKEMBANGAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL  
DULMULUK DI KOTA PALEMBANG TAHUN 1982-2020**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Efriansyah**

**NIM: 06041281823054**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Disetujui**

**Pembimbing**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd**

**NIP 198411302009121004**

**Disahkan,**

**a.n Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan**

**Universitas Sriwijaya**

**Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial**



**Dr. Farida, M.Si.**  
**NIP. 196009271987032002**



**PERKEMBANGAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL  
DULMULUK DI KOTA PALEMBANG TAHUN 1982-2020**

**SKRIPSI**

oleh

**Efriansyah**

**NIM: 06041281823054**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Mengesahkan:**

**Pembimbing**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd**

**NIP 198411302009121004**

**Mengetahui:**

**Ketua Jurusan,**



**Dr. Farida, M.Si.**  
**NIP. 196009271987032002**



**Koordinator Program Studi,**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd.**  
**NIP.198411302009121004**

**PERKEMBANGAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL  
DULMULUK DI KOTA PALEMBANG TAHUN 1982-2020**

**SKRIPSI**

**oleh**

**Efriansyah**

**NIM: 06041281823054**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana**

**Pembimbing,**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd.**

**NIP. 198411302009121004**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd.**

**NIP. 198411302009121004**

**PERKEMBANGAN KESENIAN TEATER TRADISIONAL  
DULMULUK DI KOTA PALEMBANG TAHUN 1982-2020**

**SKRIPSI**

Oleh

**Efriansyah**

**NIM: 06041281823054**

**Program Studi Pendidikan Sejarah**

**Telah diujikan dan lulus pada:**

Hari : Senin

Tanggal : 25 Juli 2022

**TIM PENGUJI**

**1. Ketua : Dr. Syarifuddin, M.Pd.**



---

**2. Anggota : Aulia Novemy Dhita SBK, M.Pd.**



---

**Indralaya, Juli 2022**

**Mengetahui,**

**Koordinator Program Studi  
Pendidikan Sejarah**



**Dr. Syarifuddin, M.Pd.**

**NIP. 198411302009121004**

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Efriansyah  
NIM : 06041281823054  
Program Studi : Pendidikan Sejarah

Dengan ini menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020 (Kajian Historis dan Perkembangannya)” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 20 Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp features a portrait of a man and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH' and '09AJX885401298'. The signature is stylized and appears to read 'Efriansyah'.

Efriansyah

NIM. 06041281823054

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020 (Kajian Historis dan Perkembangannya)” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Syarifuddin, M.Pd., sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hartono, M.A., Dekan FKIP Unsri, Ibu Dr. Farida, M.Si., Ketua Jurusan Pendidikan Ilmu Sosial, Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah Bapak Dr. Syarifuddin, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Dan juga ucapan terima kasih kepada Ibu Aulia Novemy Dhita SBK, M.Pd., serta bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya. Lebih lanjut penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi yang telah memberikan beasiswa Bidikmisi selama penulis mengikuti pendidikan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi pendidikan sejarah dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, 20 Juli 2022

Penulis



Efriansyah

NIM. 06041281823054

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

### **Bismillahirrahmanirrahim**

**Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT serta sholawat kepada Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini saya persembahkan kepada:**

- ❖ Kedua orang tuaku tercinta, Abah dan Mamak yang kusayangi. Terima kasih telah mendidik, merawat dan membesarkanku dengan kasih sayang yang tiada terbilang. Terima kasih banyak perjuangannya Abah dan Mamak yang selalu mendukung dan memberikan doa serta memenuhi apapun yang anakmu butuhkan selama menimba ilmu dalam perjalanan studiku di Universitas Sriwijaya. Berkat doa, nasihat dan semangat yang kalian berikan akhirnya skripsi ini bisa terselesaikan dengan baik.
- ❖ Keluargaku, kerabat sanak saudara. Terima kasih doa dan dukungan kalian selama ini menjadi sandaran ketika lelah, tidak pernah meninggalkan walau bagaimanapun keadaan.
- ❖ Kakak dan adik-adikku yang selalu memberikan motivasi dan adikku yang selalu menolong kakaknya dan membuat tersenyum.
- ❖ Pembimbing Akademik sekaligus pembimbing skripsi saya dan selaku orangtua saya. Terima kasih Bapak Dr. Syarifuddin, M.Pd. yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan memberikan saran serta nasehatnya pelajaran hidup untuk saya agar lebih baik kedepannya dan terhadap kemajuan skripsi ini. Berkat saran, nasihat dan motivasi dari Bapak, akhirnya skripsi saya dapat terselesaikan dengan baik.
- ❖ Seluruh dosen program studi pendidikan sejarah Dra. Yunani, M.Pd., Drs. Supriyanto, M.Hum., Drs. Alian, M.Hum., Drs. Syafruddin Yusuf, Ph.D., Dr. Farida, M.Si., Dr. L.R. Retno Susanti, M.Hum. Dra. Sani Safitri, M.Si., Dedi Irwanto, M.A., Dr. Hudaidah, M.Pd., Adhitya Rol Asmi, M.Pd., Aulia Novemy Dhita SBK, M.Pd., Muhammad Reza Pahlevi, M.Pd., terima kasih atas segala ilmu, bimbingan, dan dukungan yang berharga dari bapak dan ibu berikan selama saya menempuh pendidikan.

- ❖ Terima kasih juga kepada Bapak Agung dan Ibu Ica yang membantu saya dan mahasiswa pendidikan sejarah dalam mengurus administrasi perkuliahan.
- ❖ Teman-teman seperjuangan mahasiswa pendidikan sejarah angkatan 2018 baik Indralaya maupun Palembang. Terima kasih sudah bersama memberikan kenangan suka dan duka selama perkuliahan.
- ❖ Keluarga besar di perkuliahan HIMAPES, terima kasih sudah menjadi tempat bertukar pikiran dan mengembangkan kemampuan.
- ❖ Terima kasih kepada Direktorat Jenderal Pendidikan Tinggi yang telah memberikan beasiswa Bidikmisi. Sehingga saya dapat menempuh pendidikan di Universitas Sriwijaya untuk menggapai cita-cita dan bermanfaat bagi sesama.
- ❖ Semua pihak yang terlibat dalam proses penelitian skripsi ini, Terima kasih Sanggar Harapan Jaya, dan Terima kasih kepada perpustakaan UNSRI, UIN RADEN FATAH PALEMBANG kampus B dan Perpustakaan Daerah yang memberikan fasilitas baik tempat, buku, dan koneksi internet atau free wifi. Sehingga membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi ini.
- ❖ Almamater tercinta Universitas Sriwijaya, terima kasih telah menjadi wadah ilmu alat pengabdian serta saksi bisu atas perjuangan dari seorang anak yang ingin menggapai cita-citanya.

### **MOTTO**

**“Bukan Aku yang Hebat**

**Tetapi Doa Kedua Orangtua Ku yang Begitu Kuat”**

## DAFTAR ISI

|                                     |             |
|-------------------------------------|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>          | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>      | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PERSETUJUAN.....</b>     | <b>iv</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>      | <b>vi</b>   |
| <b>PRAKATA .....</b>                | <b>vii</b>  |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>     | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>              | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>            | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>           | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>        | <b>xiv</b>  |
| <b>ABSTRAK .....</b>                | <b>xv</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>               | <b>xvi</b>  |
| <b>BAB 1: PENDAHULUAN .....</b>     | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....            | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....           | 7           |
| 1.3 Batasan Masalah.....            | 7           |
| 1.3.1 Skup Tematikal .....          | 8           |
| 1.3.2 Skup Spasial .....            | 8           |
| 1.3.3 Skup Temporal .....           | 8           |
| 1.4 Tujuan Penelitian .....         | 9           |
| 1.4.1 Tujuan Umum .....             | 9           |
| 1.4.2 Tujuan Khusus .....           | 9           |
| 1.5 Manfaat Penelitian .....        | 9           |
| 1.5.1 Bagi Peneliti .....           | 9           |
| 1.5.2 Bagi Program Studi .....      | 9           |
| 1.5.3 Bagi Penggiat Teater .....    | 10          |
| 1.5.4 Bagi Masyarakat.....          | 10          |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b> | <b>10</b>   |
| 2.1 Hakikat Perkembangan .....      | 10          |
| 2.2 Pengertian Seni.....            | 11          |
| 2.3 Pengertian Teater .....         | 12          |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.4 Jenis-Jenis Teater .....  | 14        |
| 2.4.1 Teater Tradisional di Indonesia.....                              | 16        |
| 2.4.2 Teater Tradisional Kota Palembang.....                            | 21        |
| 2.5. Latar Belakang Budaya Kota Palembang.....                          | 22        |
| 2.5.1 Adat Istiadat dan Tradisi Kota Palembang.....                     | 23        |
| 2.5.2 Kesenian Kota Palembang .....                                     | 25        |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                              | <b>28</b> |
| 3.1 Metode Penelitian.....  | 28        |
| 3.2 Tahapan Penelitian .....  | 30        |
| 3.2.1 Heuristik.....  | 30        |
| 3.2.2 Kritik Sumber.....  | 34        |
| 3.2.3 Interpretasi.....   | 36        |
| 3.2.4 Historiografi .....   | 37        |
| 3.3 Pendekatan .....  | 38        |
| 3.3.1 Pendekatan Antropologi.....                                       | 39        |
| 3.3.2 Pendekatan Sosiologi .....  | 39        |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>                                 | <b>41</b> |
| 4.1 Sejarah Masuknya Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang..... | 41        |
| 4.1.1 Tradisi Syair di Kota Palembang .....                             | 43        |
| 4.1.2 Pengarang dan Penerbitan Syair Abdul Muluk.....                   | 45        |
| 4.1.3 Syair Abdul Muluk di Palembang.....                               | 46        |
| 4.1.4 Tahap Pembentukan Teater Tradisional Dulmuluk .....               | 48        |
| 4.2 Perkembangan Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk 1982-2020 .....   | 55        |
| 4.2.1 Perkembangan Grup Teater di Kota Palembang.....                   | 56        |
| 4.2.2 Perkembangan Pementasan Teater Dulmuluk .....                     | 67        |
| 4.3 Peran Pemerintah Dalam Pelestarian Teater Tradisional Dulmuluk..... | 73        |
| 4.3.1 Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Sumatera Selatan .....   | 77        |
| 4.3.2 Dinas Kebudayaan Kota Palembang.....                              | 82        |
| 4.4 Peran Universitas Sriwijaya Dalam Pelestarian Teater Dulmuluk ..... | 85        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                                 | <b>89</b> |
| 5.1 Kesimpulan .....  | 89        |
| 5.2 Saran.....  | 91        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>   | <b>92</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>  | <b>98</b> |

## **DAFTAR TABEL**

|   |    |
|---|----|
| Tabel 3.1 Sumber Buku.....  | 32 |
| Tabel 3.2 Sumber Artikel Jurnal Nasional dan Internasional.....                   | 32 |
| Tabel 4.1 Grup Dulmuluk di Kota Palembang dan Sekitarnya.....                     | 59 |
| Tabel 4.2 Grup Teater Yang Masih Aktif Tahun 2006-2015 di Kota Palembang.....     | 62 |
| Tabel 4.3 Grup Teater Palembang yang Menggelar Dulmuluk dari Tahun 1982-2020..... | 63 |
| Tabel 4.4 Pengurus Sanggar Harapan Jaya Tahun 1982.....                           | 66 |
| Tabel 4.5 Pengurus Sanggar Harapan Jaya Tahun 2013.....                           | 67 |
| Tabel 4.6 Tabel Pelestarian Teater Dulmuluk.....                                  | 69 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 4. 1: Anggota Dulmuluk Kecil (Dulcik) Tahun 1967 .....   | 66 |
| Gambar 4. 2: Perbedaan Penampilan dari Pakaian Keadaan Semula dengan<br>Sekarang.....                   | 72 |
| Gambar 4. 3: Alat Musik Yang dipakai di Masa Keadaan Semula dan Sekarang                                | 73 |
| Gambar 4. 4: Bincang dan Pelatihan Bersama Maestro Dulmuluk.....  | 79 |
| Gambar 4. 5: Penampilan Himpunan Mahasiswa Kesusastraan Indonesia .....                                 | 80 |
| Gambar 4. 6: Piagam Penghargaan Bob Ibrahim dalam Anugrah Seni 2018.....                                | 82 |
| Gambar 4. 7 Workshop Peran Seni Tradisi oleh Laboratorium dan Prodi Pendidikan<br>Bahasa Indonesia..... | 86 |
| Gambar 4. 8: Pembekalan Mahasiswa Komunitas Dulmuluk .....  | 86 |
| Gambar 4. 9: Sosialisai Pengenalan Teater Dulmuluk di SMP N 35 Palembang.                               | 87 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1 Surat Usul Judul Skripsi .....     | 99  |
| Lampiran 2 Surat Pengajuan SK Pembimbing..... | 100 |
| Lampiran 3 Surat SK Penelitian Fakultas ..... | 102 |
| Lampiran 4 Surat Balasan Penelitian .....     | 107 |
| Lampiran 5 Tabel Perbaikan Skripsi.....       | 112 |
| Lampiran 6 Bukti Perbaikan Skripsi.....       | 115 |
| Lampiran 7 Izin Jilid Skripsi.....            | 116 |
| Lampiran 8 Foto Dokumentasi Penelitian.....   | 117 |
| Lampiran 9 Kartu Bimbingan Skripsi.....       | 124 |

## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “ Perkembangan Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020”. Permasalahan yang diangkat adalah bagaimana sejarah dan perkembangan Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020. Tujuan dari penelitian untuk menjelaskan sejarah kesenian teater dulmuluk di Kota Palembang tahun 1982-2020 serta perkembangannya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode historis melalui beberapa tahapan yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Tahap pengumpulan data dilakukan melalui studi pustaka, dokumentasi, dan wawancara. Secara analisis dibantu dengan pendekatan ilmu antropologi dan sosiologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kesenian teater tradisional dulmuluk merupakan teater tradisional khas Sumatera Selatan yang terlahir di Kota Palembang. Kesenian teater dulmuluk ini dari tahun 1982-2020 mengalami perkembangan dari aspek jumlah grup sanggar teater, perkembangan dan perubahan unsur artistik pementasan dulmuluk. Jumlah grup teater yang sebanyak 38 grup teater di tahun 1996 menurun menjadi 33 grup di tahun 1998 mengalami penurunan kembali dilihat dari data festival dulmuluk 2006 grup teater yang masih ada 9 grup dan menjadi 5 grup di tahun 2015. Mulai tahun 2015 hanya ada 1 grup teater sanggar harapan jaya yang tetap eksis sampai sekarang. Perubahan atau penyesuaian yang terdapat dalam unsur artistik pementasan teater dulmuluk seperti seni akting, dekorasi, tata busana, tata rias, tata lampu, tata musik, dan tata gerak. Adapun faktor-faktor yang membuat kesenian teater ini berkembang yaitu berasal dari pelaku seni, pemerintah dan masyarakat Kota Palembang.

**Kata Kunci:** Perkembangan, Teater Dulmuluk, Unsur Artistik Pementasan

Disetujui,  
Pembimbing



Dr. Syarifuddin, M.Pd.  
NIP. 198411302009121004

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Pendidikan Sejarah



Dr. Syarifuddin, M.Pd.  
NIP. 198411302009121004

## **ABSTRACT**

*This research entitled "Development of Dulmuluk Traditional Theater Arts in Palembang City in 1982—2020". The problem raised is how the history and development of Dulmuluk Traditional Theater Arts in Palembang City in 1982-2020. The aim of this research is to explain the history of Dulmuluk traditional theater arts in Palembang City in 1982—2020. Method used in this research is historical method through some stages, namely heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. The data collection stage was accomplished through literature studies, documentation, and interviews. The analysis is assisted by the approach of anthropology and sociology. The result of the research showed that Dulmuluk traditional theater is a traditional theater typical of South Sumatra which was born in the city of Palembang. Dulmuluk traditional theater arts had developed from the aspect of the number of the theater studio groups, development and changes in the artistic elements of dulmuluk performances. The number of theater groups, which were 38 groups in 1996 had decreased again as seen from the data of Dulmuluk festival in 2006, there were still 9 groups and 5 groups in 2015. Starting in 2015 there is only 1 theater group, Harapan Jaya studio that still exists today. Changes or adjustments contained in the artistic elements of dulmuluk theater performances such as acting, decoration, fashion, make-up, lighting, music, and movement. The factors that make this theatrical art develop are derived from performers of the arts, the government and the people of Palembang city.*

**Keywords:** *Development, Dulmuluk Theatre, Artistic Elements of Performance*

Approved,  
Supervisor



Dr. Syarifuddin, M.Pd.  
NIP. 198411302009121004

Known,  
Coordinator of The History Education Study Program



Dr. Syarifuddin, M.Pd.  
NIP. 198411302009121004

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Indonesia merupakan negara multikultural yang memiliki 1.340 suku dan 2.500 bahasa daerah. Sebagai negara yang multikultur, Indonesia setiap wilayah memiliki keberagaman budaya yang unik dan khas. Keragaman tersebut dapat ditandai dengan besarnya angka heterogenitas pada masyarakat Indonesia yang tersebar di seluruh wilayah di Indonesia mulai dari perkotaan hingga pedesaan (Wijaya *et al.*, 2021).

Negara Indonesia dibentuk oleh keragaman suku, agama, bahasa, budaya, realitas kemajemukan yang dapat dijumpai di seluruh dunia. Dalam kehidupan nyata tidak ada suatu masyarakat yang kehidupannya tunggal tanpa ada unsur perbedaan. Indonesia adalah negara yang terdiri dari banyak suku dan ciri khas tersendiri. Perbedaan kondisi geografis maupun suku bangsa yang berbeda di setiap wilayah menciptakan sebuah kemajemukan budaya dengan ciri khasnya masing-masing (Putriyati *et al.*, 2021).

Adanya keragaman suku bangsa di Indonesia telah melahirkan pluralisme dan multikulturalisme. Pluralisme mengacu pada kondisi masyarakat yang terdiri dari berbagai suku, agama, asal usul, dan latar belakang budaya tanpa memandang interaksi di antara mereka. Berbeda dengan pluralisme, multikulturalisme merupakan sebuah konsep politik, khususnya politik identitas yang lahir dari keyakinan bahwa setiap warga negara memiliki kedudukan yang sama (Yusuf & Alian, 2020).

Keragaman budaya yang ada tidak terlepas dari daerah tersebut memiliki suku yang beragam pula. Ada beberapa faktor yang dapat mempengaruhi kebudayaan suatu daerah seperti mata pencaharian, gaya hidup masyarakat, dan kepercayaan lokal. Pernyataan ini sejalan dengan pernyataan Koentjaraningrat bahwa kebudayaan memiliki tujuh komponen: sistem pengetahuan, organisasi sosial,

bahasa, sistem peralatan dan teknologi perumahan, sistem religi, sistem mata pencaharian, dan kesenian (Koentjaraningrat, 2009:203-204).

Keberadaan budaya membentuk peradaban dan kebahagiaan hidup dicapai melalui partisipasi manusia (Alkaf, 2012). Semua orang memiliki budaya yang secara implisit diwarisi dari warisan nenek moyang mereka menjadi sebagai bukti diri kawasan, yang ialah norma, tanda, serta nilai bersama dalam sistem sosial (Grzegorzcyk, 2019). Kebudayaan juga dapat diartikan sebagai suatu tempat yang di dalamnya ada tentang alam, tumbuh-tumbuhan, binatang, benda, dan manusia di sekitarnya, yang terhimpun dan terperinci dari pengalaman hidup manusia (Saigantha *et al.*, 2019). Kebudayaan terdiri dari banyak unsur seperti sistem agama, politik, bahasa, adat istiadat, pakaian, bangunan, alat dan karya seni (Gunawan *et al.*, 2016).

Kreasi seni merupakan produk budaya manusia , maka setiap kreasi seni merepresentasikan tindakan serta prosedur wawasan sosial budaya dalam kehidupan publik (Alkaf, 2012). Kesenian mencerminkan estetika dan hasrat seni dan manusia yang diekspresikan di atas panggung dapat dinikmati dengan pancaindra penglihatan maupun pendengaran (Walidah, 2021).

Eksistensi seni sebagai produk budaya manusia merupakan realitas kehidupan yang dikembangkan oleh orang-orang yang sama uzurnya dengan umur manusia itu sendiri. Ketika disiplin budaya hadir dengan gaya yang kasar, maka seni tampil dengan kelembutan, berdasarkan kepribadian yang merupakan seni teater tradisonal. Salah satu cabang dari kesenian itu adalah seni pertunjukan atau teater (Nofriani, 2012).

Bentuk seni teater adalah yang paling dekat dengan ekspresi kehidupan masyarakat dan paling dekat dengan penggambaran dan refleksi konflik kehidupan. Karena modal utama teater adalah manusia dengan kemampuan tubuh dan suara. Teater ialah gabungan dari rasa, angan, serta aksi, dan karya seni yang sangat objektif sebab kepribadian dalam teater bisa menunjukkan pengalaman kehidupan dalam ataupun luar batin manusia lewat suara serta akting aktor (Kencana *et al.*, 2014).

Hasil seni teater menciptakan dengan sendirinya tentang menggambarkan kehidupan yang penuh dengan keinginan, cinta dan konflik. Dalam meilustrasikan kehidupan itu, mencerminkan kebiasaan, pandangan hidup, perilaku, prosedur, kepribadian, dan sebagainya. Teater sebagai salah satu bentuk seni, sekaligus sebagai hubungan masyarakat dengan lingkungannya, dapat berubah dalam perkembangannya. (Nuryanto, 2014:1).

Teater merupakan jenis interaksi tertentu antara pemain dan pengamat (aktor dan anggota penonton) di ruang fisik bersama. Komponen yang diperlukan dari interaksi ini adalah bahwa para pemain berpura-pura bahwa interaksi adalah sesuatu yang lain dari apa yang sebenarnya (Osipovich, 2006). Teater memahami arti dunianya serta mencari makna kehidupan melalui pikiran, jiwa, dan pelatihan tubuh (Gesit & Santosa, 2021).

Teater adalah bentuk seni yang sangat mampu yang mempromosikan sisi manusia dari kehidupan manusia, dan seseorang dapat memahami aspirasi dan motif apa yang hadir di sekitarnya. Dengan bermain peran, seseorang dapat memahami diri sendiri dan orang lain. Subjek teater adalah masalah manusia, dan kehidupan manusia adalah media utamanya.

Selain itu, seni teater dapat membangkitkan kesadaran, wawasan serta kesadaran terhadap lingkungan dan sekitarnya, membentuk kembali nilai batin, sehingga pertimbangan moral dan sosial sangat diutamakan daripada tujuan material. Teater seharusnya menjadi kegiatan yang menyenangkan sekaligus sebagai ajang pelatihan diri dalam mengasah potensi terhadap kepekaan, akal sehat, daya budi, dan hati nurani (Kencana *et al.*, 2014).

Seni pertunjukan teater adalah seni teater selalu hadir, terkadang diciptakan kembali, dan merupakan seni yang paling dekat dengan kehidupan karena memberikan tempat khusus bagi seni pertunjukan ini menurut Yudiaryani dan Leksono (Kencana *et al.*, 2014). Namun, teater memiliki bentuk realistik seperti seni rupa, teater juga merupakan tempat bentuk tidak realistik seperti tari, musik, dan seni rupa lainnya, sekaligus mewujudkan pengalaman khas manusia.

Dalam proses teatrikal melibatkan berbagai elemen keterlibatan, kepekaan atau komitmen, partisipasi dan kolaborasi, upaya untuk hasil akhir yang unggul,

kepuasan pribadi, pengembangan kepribadian, dan penghargaan terhadap manusia dan alam. Oleh karena itu, kreativitas atau munculnya daya cipta, daya kritis, pembelajaran tentang pengalaman hidup, pengembangan diri dan tanggung jawab (Riantiarno, 2011: 2).

Teater tidak diciptakan tanpa alasan, tetapi sebagai bagian dari kegiatan sosial budaya masyarakat, berdasarkan nilai-nilai, pandangan dunia dan kepercayaan dari para pemain dan penontonnya. Seniman membuat, mengemas, dan menciptakan seni pertunjukan sebagai bagian dari upaya kreatif yang didorong oleh semangat konstruksi melalui aksi ikonik.

Dalam konteks ini, teater sebagai pusat rekonsiliasi dapat dianggap sebagai media komunikasi antara seniman dan penontonnya melalui perilaku simbolik yang diwujudkan dalam pertunjukan. Komunikasi simbolik seperti itu, misalnya, memiliki konsekuensi nyata dari komunikasi yang ada seperti komunikasi dramatis, komunikasi kinetik, dan komunikasi musik (Ikhwan, 2015).

Salah satu bentuk seni teater di Indonesia yaitu seni teater tradisional. Seni teater tradisional adalah seni teater yang bersifat kedaerahan berdasarkan tradisi, bergerak dengan sistem kekerabatan yang kental (Mariant Sari, 2016). Teater tradisional dapat ditemukan hampir di setiap daerah atau pulau di Indonesia. Teater tradisional disebut juga teater daerah karena biasanya menggunakan bahasa daerah dalam pertunjukannya. Ada banyak kesamaan di beberapa wilayah terhadap teater ini.

Adapun fitur utama dari teater tradisional adalah bahwa mereka diimprovisasi atau dilakukan secara sukarela. Cerita utama kehidupan sosial disebarkan dari mulut ke mulut. Secara umum, cerita yang disajikan cukup dikenal oleh masyarakat setempat, dan satu-satunya pertunjukan yang penting adalah "alur". Biasanya berasal dari cerita rakyat wayang, sejarah, legenda, atau cerita klasik (Nuryanto, 2014:6).

Daerah Sumatera Selatan dapat dijumpai teater tradisional khas daerah tersebut. Pusat perkembangan teater tradisional ini adalah kota Palembang dan sekitarnya yang kemudian menyebar ke seluruh daerah di Sumatera Selatan. Di kota Palembang sampai sekarang masih dapat ditemukan teater Mula atau teater Tuttur,

teater Bangsawan, dan teater Dulmuluk (Dalyono, 1994:16). Dulmuluk merupakan kesenian teater tradisional yang bersifat kerakyatan. Teater Dulmuluk lahir dan berkembang di kota Palembang, teater ini awalnya berbentuk syair dan menjadi teater utuh sekarang ini (Mariant Sari, 2016).

Dulmuluk sebagai teater tradisional yang mengandung beberapa aspek seni di dalam pementasannya. Pertama seni drama terlihat pada gerakan dan akting sebagai pendukung cerita. Kedua seni sastra yang terkandung berupa dialog dan bahasa yang halus berbunyi seperti pantun dan syair. Ketiga seni musik dan suara, musik merupakan bagian yang tidak terlepas dari setiap pementasan Dulmuluk. Keempat seni tari dilihat dari adanya beremas yang dilakukan sebelum pentas yaitu menari dan bernyanyi bersama. Kelima seni rupa tidak lepas dari setiap pementasan karena semua aktor menggunakan kostum dan *make up* sedemikian menarik serta panggung Dulmuluk di setting dengan gaya artsitik.

Berdasarkan observasi yang dilakukan oleh peneliti tanggal 27 Agustus 2021 dengan Bapak Jonhar Saad selaku maestro kesenian dulmuluk, Abdul Muluk atau dulmuluk adalah sebuah kitab syair yang dikarang oleh Saleha adiknya Raja Ali Haji di pulau Penyengat Riau. Buku syair yang beredar dan berkembang di Palembang adalah yang berasal dari buku penerbitan pertama, yaitu “Kejayaan Kerajaan Melayu”, yang ditulis dalam aksara Arab gundul. Buku ini dicetak di Batavia, tetapi masuknya ke Palembang melalui Singapura, dibuktikan di dalam bukunya Saleh dan Dalyono menyatakan Wan Bakar seorang pedagang keliling antara Singapura, Malaysia, dan Indonesia membawa kitab syair tersebut berawal dari berdagang ke Singapura menuju ke Palembang tepatnya di Tangga Takat 16 Ulu (Saleh & Dalyono, 1996: 21-22).

Perkembangan kesenian Dulmuluk, dimulai dengan proses pertama pembacaan puisi dan pidato, dan melalui waktu yang lama untuk menjadi teater yang lengkap seperti sekarang ini (Hasan, 2020). Selama tahun 1982 sampai 1995 belum terdata kelompok teater yang ada di Palembang dikarenakan pihak sanggar dan pemerintah yang menaungi kesenian ini belum terjalin komunikasi. Barulah di tahun 1996 terdata sebanyak 38 grup teater yang menyebar di Kota Palembang dan sekitarnya. Namun, di tahun 1998 sebanyak 5 grup teater yang tidak aktif

disebabkan anggotanya beralih profesi dan pindah ke teater Bangsawan karena teater ini lebih sering muncul di panggung hiburan. Pada festival Dulmuluk di tahun 2006 yang terdata sebanyak 9 grup teater, bahkan hanya 5 grup yang aktif karena 9 grup tersebut terdapat kesamaan anggota di dalamnya dan di tahun 2015 hanya 1 yang tetap konsisten tampil di panggung hiburan yaitu grup teater Sanggar Harapan Jaya. Grup teater yang sering tampil di undang baik di acara televisi seperti TVRI Sumsel maupun hiburan masyarakat seperti pernikahan. Karena grup teater ini lebih dikenal menampilkan Dulmuluk asli tanpa ada campuran teater modern seperti teater Bangsawan yang sudah bercampur dengan teater modern. Grup teater lainnya seperti Bintang Fajar, Setia Kawan hanya tampil ketika ajang festival seni mengingat anggotanya tidak terlalu aktif dikarenakan memiliki profesi lain selain pemain Dulmuluk seperti guru, wiraswasta, dan buruh.

Kelompok teater yang masih ada hingga saat ini dan tetap eksis, yaitu Kelompok teater Sanggar Harapan Jaya dibawah pimpinan Johar Saad dan anaknya Randi Putra Ramadhan. Sanggar Harapan Jaya sendiri terbentuk pada tahun 1982, sebelum Sanggar Harapan Jaya pada tahun 1967 terbentuk kelompok teater Dulmuluk *Kecik (Dulcik)* yang dinyatakan vakum dari tahun 1970 hingga 1972, berganti menjadi Dulmuluk Remaja tahun 1978, dan merubah nama menjadi Jaya Bersama pada tahun 1982 hingga merubah nama kembali menjadi Sanggar Harapan Jaya hingga hari ini (Hasan, 2020).

Beberapa penelitian terdahulu yang sejenis pernah dibahas dalam beberapa artikel seperti penelitian pertama dari yang berjudul “Dramatik Plot Teater Dulmuluk Naskah Lakon Zahara Siti”. Fokus pembahasan pada penelitian membahas tentang plot naskah Zahara Siti berdasarkan skema Gustaf Freytag bahwa cerita dalam teater Dulmuluk memiliki perlawanan dan variasi, yaitu adanya unsur-unsur yang saling berlawanan atau mengandung perbedaan, seperti adanya tokoh antagonis dan protagonis, adanya konflik dalam cerita, adanya pesan dan amanat yang diemban oleh tokoh antagonis dan protagonis (Dhony, 2018).

Penelitian kedua “Eksistensi Sanggar Harapan Jaya dalam Melestarikan Teater Tradisional Abdulmuluk”. Hasil penelitian ini menjelaskan bahwa fungsi dari Sanggar Harapan Jaya terhadap keberadaan teater tradisional tersebut

mempunyai cara tersendiri dengan memberi sentuhan pada bentuk hari ini agar dapat dilihat oleh masyarakat (Hasan, 2020).

Penelitian ketiga yang berjudul “Pertunjukan Teater Dulmuluk di TVRI Sumatera Selatan Sebuah Pendekatan Komunikasi Budaya”. Hasil penelitian ini menjelaskan pementasan teater Dulmuluk masih dilestarikan dan dipertunjukkan di TVRI Sumatera Selatan Selatan untuk nilai fondasi budaya bangsa, syiar Islam dengan media seni dan salah satu budaya lakon sesuai dengan cerita daerah (Walidah, 2021).

Dari ketiga penelitian terdahulu di atas, sama-sama membahas kesenian teater Dulmuluk. Namun, fokus dari penelitian ketiganya berbeda-beda menjadi acuan peneliti untuk melakukan penelitian yang sejenis dengan titik fokus penelitian yang berbeda. Hal yang menjadi fokus peneliti ialah mengenai perkembangan teater Dulmuluk di Kota Palembang. Dengan alasan teater Dulmuluk sudah berada sejak lama sekitar abad ke-19 di Palembang. jika keberadaan kesenian teater Dulmuluk terus menurun maka akan berpengaruh juga terhadap hilangnya kesenian tradisional khas Kota Palembang. Terbukti jika dilihat dari arsip, dokumen, dan buku mengenai teater Dulmuluk yang minim sekali dapat ditemukan, artinya tidak banyak peneliti yang mengkaji mengenai kesenian teater tradisional Dulmuluk ini. Dengan ini peneliti tertarik untuk mengangkat penelitian yang berjudul “ **Perkembangan Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020**”.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan penjelasan latar belakang di atas yang menyoroti permasalahan dalam penelitian ini adalah: Bagaimana Perkembangan Kesenian Teater Tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020 ?

## **1.3 Batasan Masalah**

Dalam penelitian ini, untuk memperjelas pokok bahasan, sistematis, dan untuk menghindari kesalahan, maka pembahasan suatu masalah dibatasi. Oleh karena itu, dokumen ini terbatas pada ruang lingkup penelitian. Lingkupnya adalah:

### **1.3.1 Skup Tematikal**

Lingkup tematik merupakan batasan dalam penelitian agar penelitian yang dilakukan tidak menyimpang dari topik yang telah ditentukan. Peneliti mengambil judul tentang perkembangan kesenian teater tradisional Dulmuluk di Kota Palembang tahun 1982-2020. Pembahasan mengenai seputar teater tradisional Dulmuluk yang cukup lama sekitar abad ke-19 hadir di dunia panggung hiburan dan tetap eksis sampai sekarang. Oleh karena itu, peneliti ingin mengetahui lebih menyeluruh perihal perkembangan kesenian teater tradisional Dulmuluk di Kota Palembang hingga tahun 2020.

### **1.3.2 Skup Spasial**

Lingkup spasial adalah salah satu yang menekankan suatu tempat yang penyebarannya dibatasi oleh aspek geografis seperti lokasi dan masyarakat. Lingkup spasial ini hanya mencakup wilayah tertentu dan tidak menjangkau wilayah lain. Oleh karena itu, diperlukan tata ruang untuk menggambarkan kawasan yang akan menjadi fokus pencarian. Dalam penelitian ini, daerah penelitian adalah Palembang, Sumatera Selatan, karena teater tradisional Dulmuluk ini berada dan berkembang di Kota Palembang.

### **1.3.3 Skup Temporal**

Lingkup waktu merupakan masalah dalam penelitian mengenai kapan suatu peristiwa terjadi. Dalam penelitian ini, durasi penelitian difokuskan pada tahun 1982-2020 dengan alasan karena rentan tahun tersebut perkembangan teater Dulmuluk dapat dilihat. Hal ini dikarenakan Sanggar Harapan Jaya yang didirikan oleh maestro dulmuluk generasi ke-3 Bapak Johar Saad menjadi wadah tempat pelestarian kesenian teater tradisional Dulmuluk yang masih eksis sampai saat ini. Sementara itu, 2020 dipilih karena merupakan tahun yang representatif mengingat kondisi saat ini yang memungkinkan kajian dilakukan dan data-data yang diperlukan tersimpan di wilayah tersebut menjadi arsip daerah.

## **1.4 Tujuan Penelitian**

### **1.4.1 Tujuan Umum**

Untuk memberikan penjelasan mengenai perkembangan kesenian tradisional Dulmuluk di Kota Palembang Tahun 1982-2020.

### **1.4.2 Tujuan Khusus**

1. Untuk menjelaskan sejarah masuknya teater tradisional Dulmuluk di kota Palembang.
2. Untuk menjelaskan perkembangan teater tradisional Dulmuluk di Kota Palembang tahun 1982-2020.
3. Untuk menjelaskan kelompok teater Sanggar Harapan Jaya sebagai tempat pelestarian dan pengembangan teater Dulmuluk di Kota Palembang
4. Untuk menjelaskan upaya pemerintah dalam pelestarian Dulmuluk di Kota Palembang

## **1.5 Manfaat Penelitian**

### **1.5.1 Bagi Peneliti**

Diharapkan penelitian ini menjadi modal pengetahuan untuk mempersiapkan diri sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar sarjana pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sriwijaya, dan dapat menambah wawasan mengenai perkembangan kesenian teater tradisional Dulmuluk di Kota Palembang sampai tahun 2020.

### **1.5.2 Bagi Program Studi**

Penelitian ini dapat menjadi referensi bagi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Sejarah untuk melakukan penelitian selanjutnya terutama yang terkait dengan kesenian teater khususnya kesenian teater Dulmuluk.

### **1.5.3 Bagi Penggiat Teater**

Dapat menjadi sumber dan wawasan bagi seniman teater, untuk lebih memaknai perjuangan pelaku seni teater.

### **1.5.4 Bagi Masyarakat**

Untuk menambah pengetahuan dan memberikan kesadaran masyarakat terutama gen Z untuk ikut berpartisipasi dalam melestarikan kesenian teater yang sudah ada dengan turut andil berpartisipasi dalam acara kelompok teater.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alkaf, M. (2012). Tari Sebagai Gejala Kebudayaan: Studi Tentang Eksistensi Tari Rakyat Di Boyolali. *KOMUNITAS: International Journal of Indonesian Society and Culture*, 4(2), 125–138. <https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i2.2401>
- Dhony, N. N. A. (2018). Dramatik Plot Teater Dulmuluk Naskah Lakon Zahara Siti. *Junral Seni Desain Dan Budaya*, 3(1), 27–33.
- Gesit, S., & Santosa, T. (2021). *PAKELIRAN SAMPAKAN “ SANG PANGGUNG .”* 19(1), 15–20.
- Grzegorzcyk, M. (2019). The role of culture-moderated social capital in technology transfer – insights from Asia and America. *Technological Forecasting and Social Change*, 143(March), 132–141. <https://doi.org/10.1016/j.techfore.2019.01.021>
- Gunawan, P., Syai, A., & Fitri, A. (2016). Eksistensi Tari Likok Pulo Di Pulau Aceh Kabupaten Aceh Besar (Tahun 2005-2015). *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Program Studi Pendidikan Seni Drama, Tari Dan Musik*, 1, 279–286.
- Hasan. (2020). Eksistensi Sanggar Harapan Jaya dalam Melestarikan Teater Tradisional Abdulmuluk. *Creativity and Research Theatre Journal*, 2(1).
- Ikhwan, S. (2015). Komunikasi Pada Teater Bangsawan Dalam Menyampaikan Pesan Sejarah Dan Budaya Melayu Di Riau. *Jom FISIP*, 2(2), 1–10.
- Kencana, S. K., Gosong, M., & Artawan, G. (2014). PELAKSANAAN SANGGAR SASTRA TEATER ANGIN SMA NEGERI 1 DENPASAR. *Program Pascasarjana Universitas Pendidikan Ganesha*, 3(1), 1–11.
- Koentjaraningrat. 2009. *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Rineka Cipta
- Mariant Sari, S. H. (2016). Ploting Teater Dulmuluk Dalam Lakon Zubaidah Siti Di Kota Palembang. *Catharsis*, 5(1), 18–25.

- Nofriani, A. (2012). Penyutradaraan Teater Bangsawan Dengan Naskah Melayu Peterakna Episode Peri Bunian Karya G.P Ade Dharmawi. *Resital*, 13(1), 14– 21
- Nuryanto, Tato. 2014. *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Senjati (Panduan Praktis Untuk Menjadi Aktor dan Aktris)*. Cirebon: Syariah Nurjati Press Fakultas Syariah IAIN Syekh Nurjati Cirebon
- Osipovich, D. (2006). What is a theatrical performance? *Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 64(4), 461–470. <https://doi.org/10.1111/j.1540-594X.2006.00224.x>
- Putrisyah, N., Agustina, D. R., Syarifuddin. (2021). Pesta Dusun Di Kecamatan Rambang Kapak Tengah. *Lani: Jurnal Kajian Ilmu ...*, 1–11. <https://ojs3.unpatti.ac.id/index.php/lani/article/download/4427/3334>
- Riantiarno. 2011. *Kitab Teater. Tanya jawab seputar seni pertunjukan*. Jakarta: Gramedia widiasarana
- Saigantha, A. I., Sair, A., & Syarifuddin. (2019). Adat Pernikahan Rasan Tuha Di Desa Suka Negeri Kecamatan Semendawai Barat Kabupaten Ogan Komering Ulu Timur Tahun 1995-2015. *Journal of Indonesian History*, 8(2), 161–168.
- Saleh, Dalyono. 1996. *Kesenian Teater Tradisional Palembang Teater Dulmuluk. Proyek Pembinaan dan Pengembangan Kesenian Tradisional Palembang*
- Walidah, A. (2021). Pertunjukan Teater Dulmuluk diTVRI Sumatera Selatan: Sebuah pendekatan komunikasi budaya. *Repository.Uinjkt.Ac.Id*.
- Wijaya, A. A., Syarifuddin, S., & Dhita, A. N. (2021). Nilai-Nilai Kearifan Lokal Rumah Adat Kajang Lako di Jambi. *Criksetra: Jurnal Pendidikan Sejarah*, 10(1), 60–69. <https://doi.org/10.36706/jc.v10i1.11488>
- Yusuf, S., & Alian, A. N. D. (2020). *Historical Building: Symbol of Harmonious Multicultural in “Venice from East.”* 513, 489–494. <https://www.atlantispress.com/article/125950355.pdf>