

**PUSAT INDUSTRI KREATIF  
KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur**



**NANDA HABSARI  
03061181823007**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA  
2022**

## ABSTRAK

### PUSAT INDUSTRI KREATIF KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR

Habsari Nanda  
03061181823007

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya  
E-mail: nandahabsarii@gmail.com

Perkembangan ekonomi telah sampai pada tahap yang mengharuskan kegiatan ekonomi yang mampu menemukan inovasi dan kreativitas baru.. Keberadaan industri kreatif tersebar di seluruh daerah Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI), menjadi faktor yang menyulitkan masyarakat lokal ataupun luar untuk mengunjungi, mendapatkan dan mengenal industri lokal khas dari Kabupaten OKI. Maka dari itu dibutuhkannya fasilitas yang dapat menampung semua industri kreatif yang ada di Kabupaten OKI dalam satu tempat agar dapat memberikan fasilitas dan memperkenalkan kekayaan serta kreativitas industri lokal yang dimiliki oleh Kabupaten OKI. Perancangan Pusat Industri Kreatif ini bertujuan menjadi tempat untuk memperkenalkan dan mempromosikan semua industri kreatif yang ada di Kabupaten OKI. Terdapat fasilitas yaitu komersial dan edukatif. Perancangan pusat industri dirancang dengan mengoptimalkan aspek fungsional dan nyaman, dengan mengatur zonasi ruang melalui karakteristik dari masing-masing ruang agar memberikan kesan nyaman bagi penggunaan bangunan. Pusat Industri Kreatif dirancang dengan menerapkan konsep Neo-vernakular. Penerapan konsep ini dapat merespon perkembangan zaman dan tidak meninggalkan nilai-nilai budaya yang dimiliki, karena sebagian besar karya industri kreatif yang berkembang di Kabupaten OKI pada dasarnya memiliki nilai budaya. Sehingga dengan adanya Pusat Industri kreatif OKI ini masyarakat luar ataupun lokal dapat lebih mudah mengenal karya-karya industri kreatif lokal, sehingga dapat yang memiliki nilai ekonomi yang tinggi dan meningkatkan taraf ekonomi masyarakat.

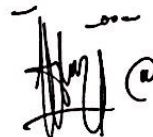
**Kata Kunci:** Industri Kreatif, Kabupaten Ogan Komering, Budaya

Menyetujui,  
Pembimbing I



Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991022001

Pembimbing II



Fuji Amalia, S.T., M.Sc.  
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., MT  
NIP. 197610312002122001

## **ABSTRACT**

### **OGAN KOMERING ILIR CREATIVE INDUSTRY CENTER**

*Habsari Nanda*  
03061181823007

*Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University*  
*E-mail: nandahabsarii@gmail.com*

*Economic development has reached a stage that requires economic activities to be able to find new innovations and creativity. The existence of creative industries spread throughout the Ogan Komering Ilir (OKI) Regency, is a factor that makes it difficult for local and foreign communities to visit, get and get to know local industries typical of the OKI Regency. Therefore, there is a need for facilities that can accommodate all creative industries in the OKI Regency in one place in order to provide facilities and introduce the wealth and creativity of local industries owned by the OKI Regency. The design of this Creative Industry Center aims to be a place to introduce and promote all creative industries in the OKI Regency. There are facilities, namely commercial and educational. The design of the industrial center is designed by optimizing the functional and comfortable aspects, by adjusting the zoning of the space through the characteristics of each room in order to give a comfortable impression for building users. The Creative Industry Center is designed by applying the Neo-vernacular concept. The application of this concept can respond to the times and does not abandon the cultural values it has, because most of the creative industry works that develop in the OKI Regency basically have cultural values. So that with the existence of the OKI Creative Industry Center, outside and local people can more easily recognize the works of the local creative industry, so that they can have high economic value and improve the economic level of the community.*

**Keywords :** *Creative Industries, Ogan Komering Ilir, Culture*

*Approved by,*  
*Main Advisor*



Dr. Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991022001

*Co-Advisor*



Fuji Amalia, S.T., M.Sc.  
NIP. 198602152012122002

*Approved by,  
Head of Civil Engineering and Planning Department Sriwijaya University*



Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001

## HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nanda Habsari

NIM : 03061181823007

Judul : Pusat Industri Kreatif Kabupaten Ogan Komering Ilir

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 25 Juli 2022



[ Nanda Habsari ]

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**PUSAT INDUSTRI KREATIF**  
**KABUPATEN OGAN KOMERING ILIR**

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar  
Sarjana Teknik Arsitektur

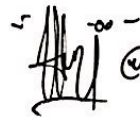
**Nanda Habsari**  
**NIM: 03061181823007**

Inderalaya, 25 Juli 2022  
Pembimbing I

Pembimbing II



Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.  
NIP. 196509251991022001



Fuji Amalia, S.T., M.Sc.  
NIP. 198602152012122002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perencanaan Universitas Sriwijaya



Dr. Ir. Saloma, S.T., MT.  
NIP. 197610312002122001

## HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Pusat Industri Kreatif Kabupaten Ogan Komering Ilir” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 25 Juli 2022.

Indralaya, 25 Juli 2022

Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Pembimbing :

1. Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T  
NIP. 196509251991022001

(  )

2. Fuji Amalia, S.T., M.  
NIP. 198602152012122002

(  )

Penguji :

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.  
NIP. 197510052008122002

(  )

2. Husnul Hidayat, S.T., M.Sc.  
NIP. 198310242012121001

(  )

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Sipil dan Perancangan  
Universitas Sriwijaya

  
  
Dr. Ir. Saloma, S.T., M.T.  
NIP. 197610312002122001



## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan laporan dan gambar kerja Tugas Akhir dengan judul perencanaan dan perancangan “Pusat Industri Kreatif Kabupaten Ogan Komering Ilir”. Dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini penulis mendapat tinjauan dari berbagai pihak, oleh karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kasih kepada pihak-pihak yang telah memberi bantuan, dukungan dan bimbingan selama proses penyusunan laporan ini, terutama kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga yang senantiasa memberikan doa, motivasi dan segala bentuk dukungan dimanapun berada.
2. Ibu Dr.Ir. Tuter Lusetyowati, M.T selaku dosen pembimbing 1 yang sangat baik, dan senantiasa membantu serta memberikan arahan hingga solusi dari awal sampai akhir skripsi ini.
3. Ibu Fuji Amalia, S.T., M.Sc selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak membantu dan memberikan masukan kepada penulis sehingga penulisan ini selesai.
4. Ibu Dr. Maya Fitri Oktarini., S.T., M.T dan Bapak Husnul Hidayat, S.T., M.Sc. selaku dosen penguji yang telah memberikan nilai dan saran terhadap karya penulis.
5. Seluruh jajaran Dosen dan staff Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya yang telah memberikan bekal ilmu, bantuan dan dukungan selama menjalani masa perkuliahan kepada penulis.
6. Sintia Alwamy, Sahabat dan teman-teman Masa Depan Jilid 2, FF, Windi Lestari, Thalia Pradita dan teman-teman seperjuangan yang telah mewarnai dan membantu penulis dalam melewati asam, manis, pahit, dan asin kehidupan perkuliahan.

Laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis memohon maaf. Kritik serta saran sangat di harapkan bagi penulis untuk perbaikan di hari selanjutnya. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca. Terima kasih.

## DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR .....	VI
DAFTAR TABEL .....	IX
Bab 1    PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Masalah Perancangan .....	2
1.3 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	2
1.5 Sistematika Pembahasan .....	3
Bab 2    TINJAUAN PUSTAKA .....	4
2.1 Pemahaman Proyek .....	4
2.1.1 Definisi .....	4
2.1.2 Standar terkait, Klasifikasi, Kriteria, dan Penjelasan yang Tekait dengan Pusat Industri Kreatif Kabupaten OKI .....	5
2.1.3 Kesimpulan Pemahaman Proyek .....	13
2.2 Tinjauan Fungsional .....	13
2.2.1 Kelompok Fungsi dan Pengguna .....	13
2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis .....	15
2.3 Tinjauan Konsep Program .....	21
2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis .....	21
2.4 Tinjauan Lokasi .....	23
2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi .....	23
2.4.2 Lokasi terpilih .....	24
Bab 3    METODE PERANCANGAN .....	26
3.1 Pencarian Masalah Perancangan .....	26
3.1.1 Pengumpulan Data .....	26
3.1.2 Perumusan Masalah .....	27
3.1.3 Pendekatan Perancangan .....	27
3.1.4 Analisis .....	28
3.1.5 Fungsional dan Spasial .....	28
3.1.6 Konteksual .....	28
3.1.7 Selubung .....	28

3.2 Sintesis dan Perumusan Konsep .....	28
3.2.1 Skematik Perancangan .....	29
Bab 4 ANALISIS PERANCANGAN.....	30
4.1 Analisis Fungsional dan Spasial .....	30
4.1.1 Analisis Kegiatan .....	30
4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang.....	33
4.1.3 Analisis Luasan .....	41
4.1.4 Analisis Hubungan Antar Ruang .....	48
4.1.5 Analisis Spasial .....	49
4.2 Analisis Kontekstual .....	54
4.2.1 Konteks Lingkungan Sekitar.....	55
4.2.2 Fitur Fisik Alam .....	56
4.2.3 Sirkulasi .....	57
4.2.4 Infrastruktur.....	58
4.2.5 Manusia dan Budaya.....	59
4.2.6 Iklim .....	59
4.2.7 Sensory.....	61
4.3 Analisis Selubung Bangunan .....	61
4.3.1 Analisis sistem struktur.....	61
4.3.2 Analisis Sistem Utilitas .....	66
4.3.3 Analisis Tutupan dan Bukaannya .....	75
Bab 5 KONSEP PERANCANGAN .....	78
5.1 Konsep Perancangan .....	78
5.1.1 Konsep Perancangan Tapak .....	78
5.1.2 Konsep Perancangan Arsitektur.....	80
5.1.3 Konsep Perancangan Struktur .....	85
5.1.4 Konsep Perancangan Utilitas .....	87
DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN .....	102

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Industri Kreatif Kabupaten OKI.....	6
Gambar 2. Biduk Kajang.....	7
Gambar 3. Songket motif Biduk Kajang.....	9
Gambar 4. Penerangan dan ukuran ruang pameran .....	11
Gambar 5. Pencahayaan ruang.....	11
Gambar 6. <i>layout</i> dan pola bangunan komersil.....	13
Gambar 7. Police Married Quarters .....	15
Gambar 8. Denah Police Married Quarters.....	16
Gambar 9. Zonasi vertikal Police Married Quarters .....	17
Gambar 10. Site Police Married Quarters .....	17
Gambar 11. Ekterior Police Married Quarters .....	18
Gambar 12. Interior Police Married Quarters .....	18
Gambar 13. Bandung Creative Hub .....	19
Gambar 14. Denah Bandung Creative Hub.....	20
Gambar 15. Interior Bandung Creative Hub .....	21
Gambar 16. Ekterior dan Interior Masjid Raya Padang .....	22
Gambar 17 Peta alternatif tapak .....	23
Gambar 18. Tapak terpilih .....	24
Gambar 19. Zonasi pada tapak.....	50
Gambar 20. Zonasi Lantai 1 Bangunan Komersial .....	51
Gambar 21 Zonasi lantai 2 Bangunan Komersial .....	51
Gambar 22 Zonasi lantai 3 Bangunan Komersial .....	51
Gambar 23 Zonasi Lantai 1 Bangunan Pelatihan.....	52
Gambar 24 Zonasi Lantai 1 Bangunan Pelatihan.....	52
Gambar 25. Tapak terpilih .....	54
Gambar 26. Perbatasan lahan.....	54
Gambar 27. Eksisting site .....	55
Gambar 28. Peta Figur Ground.....	56
Gambar 29. Analisis fitur fisik alam.....	56
Gambar 30. Analisis sirkulasi .....	57
Gambar 31. Analisis infrastruktur.....	58

Gambar 32. Analisis iklim .....	60
Gambar 33. Analisis sensory.....	61
Gambar 34. Pondasi tiang pancang.....	62
Gambar 35. Pondasi batu foot plat.....	63
Gambar 36. Pondasi batu kali .....	63
Gambar 37. Struktur tengah ( <i>middle structure</i> ) .....	64
Gambar 38. Kuda-kuda baja WF .....	65
Gambar 39. <i>Space truss</i> .....	65
Gambar 40. Sistem utilitas <i>down-feed</i> air bersih .....	66
Gambar 41. Sistem utilitas <i>up-feed</i> air bersih .....	66
Gambar 42. Sistem utilitas air kotor .....	67
Gambar 43. Sistem utilitas air hujan .....	67
Gambar 44. Sumur PAH Dan Sumur Resapan .....	68
Gambar 45. Sistem pencahayaan langsung.....	70
Gambar 46. Sistem pencahayaan difus .....	70
Gambar 47. Sistem pencahayaan tidak langsung.....	71
Gambar 48. Sistem AC VRV .....	72
Gambar 49. Sistem utilitas pemadam kebakaran .....	72
Gambar 50. Tangga.....	73
Gambar 51. Ramp .....	73
Gambar 52. Penangkal petir elektrostatik .....	74
Gambar 53. CCTV .....	74
Gambar 54. Penutup lantai granit.....	75
Gambar 55. Penutup lantai karpet.....	75
Gambar 56. <i>Certain wall</i> .....	76
Gambar 57. <i>Aluminium composit panel (ACP)</i> .....	76
Gambar 58. <i>Tempered glass</i> .....	77
Gambar 59. Konsep sirkulasi .....	78
Gambar 60. Konsep tapak .....	79
Gambar 61. Gubahan massa.....	80
Gambar 62. Zonasi ruang bangunan komersial.....	82
Gambar 63. Zonasi ruang bangunan pelatihan.....	83

Gambar 64. Materail fasad bangunan .....	84
Gambar 65. Konsep struktur bangunan komersial .....	86
Gambar 66. Konsep struktur pelatihan .....	86
Gambar 67. Sistem utilitas air bersih .....	88
Gambar 68. Sistem utilitas air kotor .....	89
Gambar 69. Sistem utilitas air hujan .....	91
Gambar 70. Sistem pencahayaan .....	93
Gambar 71. <i>Ceiling Mounted Cassette</i> .....	94
Gambar 72. <i>Slim Ceiling Mounted Duct</i> .....	94
Gambar 73. <i>Wall Mounted</i> .....	94
Gambar 74. Sistem penghawaan .....	95
Gambar 75. Perletakan pengolahan dimbah dan bak sampah.....	96
Gambar 76. Perletakan transportasi bangunan.....	97
Gambar 77. Utilitas sistem kebakaran .....	98
Gambar 78. Perletakan penangkal petir .....	99

## DAFTAR TABEL

Table 1. Potensi Industri dan Kerajinan di Kabupaten OKI .....	7
Table 2. Tabel penilaian alternatif lokasi .....	24
Table 3. Tabel fungsi dan kegiatan .....	30
Table 4. Tabel kebutuhan ruang .....	33
Table 5. Analisis luas ruang fungsi utama .....	42
Table 6. Analisis luas ruang fungsi pengelola .....	45
Table 7. Analisis luas ruang fungsi penunjang .....	46
Table 8. Analisis total luas keseluruhan .....	47
Table 9. Analisis luas parkir .....	47
Table 10. Matriks hubungan ruang .....	48

**DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran A. Laporan Perancangan..... 102



# **BAB 1 PENDAHULUAN**

## **1.1 Latar Belakang**

Industri kreatif merupakan industri yang bergerak pada bidang yang pemanfaatan kreativitas, keterampilan dan bakat individu untuk menciptakan kesejahteraan dan lapangan kerja yang dapat menghasilkan kreasi dan daya cipta individu dari berbagai bidang. Ekonomi kreatif menjadi gelombang tahap terakhir dari semua tahapan pembangunan pada sektor ekonomi. Perkembangan ekonomi telah sampai pada tahap yang mengharuskan kegiatan ekonomi yang mampu menemukan inovasi dan kreativitas baru. Melalui instruksi Presiden Nomor. 6 Tahun 2009 (Inpres 6/9) tentang Pengembangan Ekonomi Kreatif, pemerintah telah mempersiapkan diri dengan mengendalikan semua struktur pemerintah untuk menyusun rencana pengembangan ekonomi kreatif Indonesia.

Kabupaten Ogan Komering Ilir (OKI) merupakan salah satu Kabupaten di Provinsi Sumatera Selatan yang memiliki potensi sebagai Kabupaten kreatif yang memanfaatkan sumber daya lokal dan penopang perekonomian masyarakat. Bidang industri kreatif yang sangat berkembang di Kabupaten OKI yaitu kerajinan dan kuliner. Keberadaan industri kreatif tersebar di semua daerah Kabupaten OKI, sebagian besar pembuatan dan pemasaran produk industri dilakukan di rumah pelaku industri kreatif itu sendiri, hal ini menjadi faktor yang menyulitkan masyarakat atau pengunjung mendapatkan dan mengenal industri lokal khas dari Kabupaten OKI. Terkait dengan permasalahan ini maka dibutukannya fasilitas yang dapat menampung semua industri kreatif yang ada di Kabupaten OKI dalam satu tempat agar dapat memberikan fasilitas dan memperkenalkan kekayaan dan kreativitas industri lokal yang dimiliki oleh Kabupaten OKI.

Perancangan Pusat Industri Kreatif ini bertujuan menjadi tempat untuk memperkenalkan dan mempromosikan semua industri kreatif yang ada di Kabupaten OKI. Penyediaan fasilitas komersial dan edukatif seperti area jual beli produk lokal Kabupaten OKI. Perancangan pusat industri dirancang dengan mengoptimalkan aspek fungsional dan nyaman pada bangunan agar dapat memberikan kesan yang baik bagi pelaku industri kreatif dan pengunjung. Pusat Industri Kreatif dirancang dengan menerapkan konsep modern yang

melambangkan pola pikir dan kreatifitas masyarakat masa kini, namun tetap dengan menerapkan nilai budaya yang dimiliki, karena pada dasarnya sebagian besar karya industri kreatif yang berkembang di Kabupaten OKI memiliki nilai budaya, sebelum karya di kembangkan,. Maka perancangan Pusat Industri Kreatif Kabupaten OKI menggunakan penerapan gaya neo-vernakular agar bangunan dapat merespon perkembangan zaman dan tidak meninggalkan nilai-nilai budaya yang dimiliki.

### **1.2 Masalah Perancangan**

Masalah perancangan Pusat Industri Kreatif yaitu

1. Bagaimana merancang sebuah tempat yang dapat mewadahi aktivitas komersial dan edukasi industri kreatif Kabupaten OKI?
2. Bagaimana merancang Pusat Industri Kreatif yang dapat mewadahi sektor industri kreatif yang ada Kabupaten OKI dengan pendekatan arsitektur neo-vernakular dan tetap memperhatikan aspek kenyamanan dan fungsional?

### **1.3 Tujuan dan Sasaran**

Tujuan dari perancangan pusat industri Kabupaten OKI yaitu :

1. Menghasilkan wadah yang dapat memperkenalkan dan mempromosikan hasil-hasil produk lokal industri kreatif yang ada di Kabupaten OKI.
2. Menjadi wadah yang memberikan aspek kenyamanan dalam melakukan aktivitas komersil, edukasi dan promosi hasil produk industri.

Sasaran dari perancangan Pusat Industri Kreatif adalah :

1. Menciptakan Pusat Industri Kreatif yang sesuai dengan prinsip arsitektur neo-vernakular pada bangunan.
2. Menciptakan rancangan yang memperhatikan aspek zonasi, penghawaan, pencahayaan, dan sirkulasi.

### **1.4 Ruang Lingkup**

Ruang Lingkup dari Pusat Industri Kreatif antara lain, sebagai berikut :

1. Perancangan Pusat Industri Kreatif ditunjukkan untuk memberikan fasilitas pada pelaku industri kreatif yang ada Kabupaten OKI untuk memperkenalkan dan mempromosikan hasil karya.

2. Pusat Industri Kreatif yang berfungsi sebagai sarana komersial, edukasi dan promosi.
3. Perwujudan perancangan dengan penerapan konsep neo-vernakular, yang menggabungkan gaya modern dan tradisional.
4. Pusat Industri Kreatif berlokasi di Kota Kayu Agung, yang merupakan Ibu Kota dari Kabupaten OKI.

## **1.5 Sistematika Pembahasan**

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

Pada Bab ini menjelaskan tentang latar belakang, masalah perancangan, tujuan dan sasaran, ruang lingkup serta sistematika pembahasan.

### **BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA**

Pada Bab ini menjelaskan tentang pemahaman proyek, tinjauan fungsional, dan tinjauan fungsi sejenis.

### **BAB 3 METODE PERANCANGAN**

Pada Bab ini menjelaskan tentang kerangka berpikir perancangan, pengumpulan data, proses analisis data, perangkuman sintesis dan perumusan konsep serta kerangka berpikir perancangan berupa diagram

### **BAB 4 ANALISIS PERANCANGAN**

Pada Bab ini menjelaskan tentang analisis fungsional, analisis spasial atau ruang, analisis kontekstual atau tapak, analisis geometri dan selubung.

### **BAB 5 SINTESIS DAN KONSEP PRANCANGAN**

Pada Bab ini menjelaskan tentang seintesis perancangan tapak dan konsep perancangan arsitektur, sintesis perancangan struktur, dan sintesis perancangan utilitas.

## DAFTAR PUSTAKA

- Asep Mauluddin, H. K. (2021). Jurnal Mosaik Arsitektur. *Pusat Fashion Pontianak*, 2.
- Al, M. (2013). *Fungsi dan makna Simbolik Kerajinan Tepak*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Arios, R. L. (2014). *Peran Lembaga Adat di Era Otonomi Daerah di Kabupaten Ogan Komering Ilir Morge Siwe*. Padang: Balas Pelestarian Nilai Budaya Padang. (Indonesia, 2008)
- Callender, J. D. *Times Saver Standars for Building 2nd Edition*. Singapore: Singapore National Printers Ltd.
- Ghina Fajrine, A. B. (2017). Seminar Nasional Cendekiawan . *Penerapan Arsitektur Neo Vernakular Pada Stasiun Pasar Minggu*, 2.
- Iilir, P. S. (2019). *Ogan Komering Ilir Dalam Angka*. BPS Kabupaten Ogan Komering Ilir.
- Indonesia, M. P. (2008). *Standar Sarana dan Prasarana untuk Sekolah Menengah Kejuruan/Madrasah Aliyah Kejuruan (SML/MAK)*. Indonesia: Mentri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 40.
- Neufert, E. *Data Arsitek Jilid 1*. Erlangga.
- Radio, K. (2020, 02 23). Asal-usul Biduk Kajang Suku Kayuagung. (Yusrizal, Interviewer)
- Suliyati, T. (2020). ANUVA Volume 4. *Penguatan Industri Kreatif Batik Semarang di Kampung Alam Malon* , 3.
- Yusuf, C. F. (2018). Seminar Nasional IENACO. *STRATEGI PENGEMBANGAN TENUN IKAT NAMBO SEBAGAI INDUSTRI KREATIF* , 1.

### Daftar Pustaka dari Situs Internet (*web site*):

- Daikin Katalog VRV*. (2007). Retrieved from daikin:  
[https://www.daikincatalog.com/did\\_0005/book/index.html#target/page\\_no=29](https://www.daikincatalog.com/did_0005/book/index.html#target/page_no=29)
- MATERIAL: ALUMINUM COMPOSITE PANEL (ACP)*. (2019). Retrieved from Klop Mart: <https://www.klopmart.com/article/detail/material-aluminum-composite-panel-acp>
- Pesona Parhu Kajang, Mampe Bertahan 3 Peradaban Di Sungai Musi*. (2022, 01 06). retrieved from kompasiana:  
<https://www.kompasiana.com/dapuntahyangsrijayanasa6207/61d6919006310e465712f4a3/pesona-perahu-kajang-mampu-bertahan-3-peradaban-di-sungai-musi>

*STANDAR PENCAHAYAAN RUANG*. (n.d.). Retrieved from indalux:  
<https://indalux.co.id/standar-pencahayaan-ruang/>