

**ALIH WAHANA LEGENDA CANDI BUMIAYU KE BENTUK
SENDRATARI SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

ADELIA VERONICA

NIM 06021281823063

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

INDRALAYA

2022

**ALIH WAHANA LEGENDA CANDI BUMIAYU KE BENTUK
SENDRATARI SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

ADELIA VERONICA

NIM 06021281823063

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP196902151940432002

Pembimbing,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

NIP196203101987031002



**ALIH WAHANA LEGENDA CANDI BUMIAYU KE BENTUK
SENDRATARI SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh:

ADELIA VERONICA

NIM 06021281823063

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Jumat

Tanggal : 29 Juli 2022

TIM PENGUJI

1. Ketua : Dr. Agus Saripudin, M.Ed.



2. Anggota : Prof. Dr. Nurhayati, M.Pd.



Indralaya, Juli 2022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151940432002



PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adelia Veronica

NIM : 06021281823063

Program Studi : Pendidikan dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan bersungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Alih Wahana Legenda Candi Bumiayu ke Bentuk Sendratari Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak benar dan tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 1910 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari ditemukan dalam Skripsi saya dan ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuh kepada saya. Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, Juli 2022

Yang membuat pernyataan,

A 10,000 Rupiah Indonesian postage stamp is shown. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SEPULUH RIBU RUPIAH', '10000', 'TBL. 20', 'METRAL TEMPEL', and the serial number '5A545AJX017204510'. A handwritten signature in black ink is written over the stamp.

Adelia Veronica

NIM 06021281823063

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas rahmat dan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala, karena Ia telah memberi nikmat dan karunia berupa kesehatan, rejeki, waktu, umur dan kesempatan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir yaitu skripsi ini. Semua yang berjalan sampai pada detik ini tentu campur tangan darinya sebagai ungkapan kasih sayang Tuhan kepada umatnya.

Skripsi penulis yang berjudul Alih Wahana Legenda Candi Bumiayu ke Bentuk Sendratari Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia. Skripsi ini senantiasa tidak luput dari banyaknya bantuan dari banyak pihak. Maka dari itu, penulis mempersembahkan skripsi ini kepada:

1. Papa Elson dan Mama Leni Marlina tersayang, dua orang yang membuat saya ditakdirkan lahir ke dunia ini. Dua orang yang telah membesarkan, mendidik, tak lupa sering menasehati dan memberi arah jalan kehidupan yang begitu kerasnya. Doa dan dukungan pastinya selalu ada dalam setiap langkah. Sekedar ucapan terima kasih tentu tidak akan dapat menggambarkan rasa sayang yang cukup untuk kalian. Sangat paham jika kalian memendam banyak kekhawatiran, walau tidak begitu ditampakkan. Tenang ma, pa, seberusaha mungkin akan membahagiakan kalian, membanggakan kalian. Terima kasih atas rangkulan hangat yang kerap kalian beri. Tidak tahu seberapa kuat atau seberapa rapuhnya saya jika kalian tidak ada. Posisi saya sekarang tentu gambaran dari orang tua yang menginginkan pendidikan yang bagus untuk anak-anaknya. Bagaimanapun keadaannya mereka akan mengusahakan anak-anaknya bersekolah di tempat terbaik untuk mendapatkan ilmu. Pendidikan terakhir mereka di tingkat pendidikan Sekolah Menengah ke Atas (SMA), namun anaknya harus mencari ilmu setinggi mungkin melampaui mereka, karena tentu saja mereka menginginkan hal yang terbaik untuk anaknya. Sebagai anak sulung, alhamdulillah satu langkah membuat mereka bangga dengan gelar sarjana yang saya dapat. Kata mama, ini kado terbaik tahun ini di ulang tahun mama dan papa pada Agustus nanti.
2. Untuk diri sendiri, Adelia Veronica. Selamat atas gelarmu, jangan pernah berhenti untuk mencari ilmu di manapun asal dan tempatnya berada. Terima kasih telah sabar menghadapi rasa egois ingin berhenti berjuang, terima kasih telah kuat menghadapi tekanan di sekitar yang sering membuatmu jatuh, namun tak lama kau segera bangkit. Terima kasih untuk diri sendiri yang telah berdamai dengan rasa sakit, terima kasih telah melawan rasa malas yang sering menghantuimu dan membuatmu gelisah setiap saat karenanya. Terima kasih telah percaya diri bahwa kamu bisa, walau di telinga sering terdengar kalimat "Kamu tidak bisa!", terima kasih telah mematahkan kalimat itu karena kamu sangat senang saat diremehkan dan dianggap tidak dapat melakukannya. Saat itulah kamu akan membuat mereka

bungkam dengan bukti. Jangan pernah sombong, tetaplh menunduk dan rendah hati. Jangan pelit untuk berbagi dalam hal apapun termasuk ilmu. Kurangi keras kepala dan teguhkan pendirian, jadilah wanita yang mandiri.

3. Adik-adikku yang tersayang, Shinta Nabilla, Tantri Ramadhani, M. Fachry Abdillah, M. Abraham Muviq, M. Gibran Alfarezi yang telah memberi dukungan dan doa kepada penulis.
4. Anggela Tarissa yang mengambil peran besar terhadap skripsi penulis. Selain doa dan dukungan, ia adalah salah satu sahabat yang selalu ada dan memberi keyakinan bahwa penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Bertemu dengannya saat penulis masih menjadi maba hingga sekarang yang menjadi sahabat kurang lebih empat tahun lamanya. Menjadi penggerak agar saya cepat menyelesaikan skripsi ini, yang di setiap kata-katanya memberi motivasi. Kenal dan dekat dengannya adalah rasa syukur yang tak henti.
5. Russel Marga Retha Nadapdap, orang baik yang tak pernah kenal pamrih. Selalu membantu sebisanya, memberi dukungan, kasih sayang dan doa. Selalu menanyakan perkembangan tugas akhir ini, ia adik tingkat yang sangat perhatian.
6. Erico Ernando yang telah banyak membantu dalam pengerjaan skripsi, memberi dukungan, doa, dan tak lupa kasih sayang. Ia memberi penulis rasa nyaman dan aman ketika meminta bantuan atau berkeluh kesah yang berhubungan tentang skripsi ini, sekalipun itu dalam bentuk tekanan.
7. Anggota Kost Nenek, Umami Hayati, Sheti, Suci Ramadhanti, Ananda Putri Azzahra, Nurul Fitriana, Adenia Fadila, Anggela Tarisa yang menjadi sahabat semakan, seminum, seperjuangan, yang merasakan pahit, manis, suka, duka di tanah rantauan.
8. Kak Andi (Ojek Kampus) yang ikut menjadi sesi sibuk selam menyiapkan poperti guna keperluan produk.
9. Muhammad Zakiul Fikri dan Salsabila Khoirunnisa, Payo Poto Project personildan kameramen dari video yang turut andil dalam menyelesaikan produk skripsi ini.
10. Ody Anggara, Veru Sastra, Dimas Saputra, Erickpriselly yang telah turut membantu dan mendukung dalam proses menyelesaikan skripsi ini.
11. Bapak Dr. Agus Saripun, M.Ed. selaku pembimbing saya yang telah membimbing, memberi arahan, memberi kritik dan saran, memberi dukungan, berbagi pengalaman, dan tak lupa memberi motivasi yang membangun hingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini.
12. Ibu Ernalida, S. Pd., M.Hum., Ph.D. selaku dari Koodinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Bapak Dr. Didi Suherdi, M.Hum. selaku Ketua Jurusan Prodi Pendidikan Bahasa dan Seni yang telah memberi kemudahan dalam pengurusan administrasi penyusunan skripsi.
13. Yenni Lidyawati, S.Pd., M.Pd. selaku dosen penguji tahap seminar proposal yang telah menguji dan memberi arahan serta kritik dan saran.
14. Drs. Ansori, M.Si. selaku validator video yang telah memvalidasi produk penelitian.
15. Fhery Gunawan, S.E. selaku validator pola dan gerak tari pada produk skripsi ini.

16. Personil Sahabat Kito Nian yang pastinya telah memberi dukungan dan doa kepada penulis.
17. Kepada teman-teman seperjuangan di PBSI 18 yang telah menjadi rekan yang hebat selama kurang lebih empat tahun
18. Teruntuk kucing-kucingku tersayang Zoey, Moy, Kelly, Oni dan Biji yang selalu menjadi teman bergadang, yang menjadi salah satu obat penenang dan penghilang stres juga lelah saat mengerjakan skripsi ini.
19. Kepada almamater kebanggaan, yaitu almamater Universitas Sriwijaya.
20. Terakhir, ucapan terima kasih untuk semua pihak yang terlibat. Penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu, dan mohon dimaklumi jika ada pihak yang tidak disebutkan.

Semoga seluruh pihak yang terlibat telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini mendapatkan kemudahan dan kelancaran dari segala urusan.

MOTTO:

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. ..”

{Q.S Al-Baqarah ayat 286}

“Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan.”

{Q.S Al-Insyirah ayat 5}

“Jangan menjelaskan tentang dirimu kepada siapapun, karena yang menyukai tidak butuh itu. Dan yang membencimu tidak percaya itu.”

{Ali bin Abi Thalib}

“Balas dendam terbaik adalah menjadikan dirimu lebih baik.”

{Ali bin Abi Thalib}

“Hiduplah dengan rasa penasaran yang tidak pernah habis.”

{Erico Ernando}

“Peliharalah rasa malas sepanjang hidup, maka kau akan menyesal sepanjang hidup pula.”

{Adelia Veronica}

“Kau sebenarnya bisa, hanya saja sering meremehkan diri sendiri.”

{Adelia Veronica}

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Alih Wahana Legenda Candi Bumiayu ke Bentuk Sendratari Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” disusun untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Proogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Dr. Agus Saripudin, M.Ed. sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan kepada penulis selama penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan FKIP Unsri. Terima kasih kepada Bapak Dr. Didi Suhendi, S.Pd, M.Hum. selaku ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, serta Ibu Ernalida, S.Pd., M.Hum., Ph.D. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Beasiswa Bidikmisi yang telah membantu biaya perkuliahan selama di Universitas Sriwijaya. Terima kasih juga kepada validator yakni Bapak Drs. Ansori, M.Si, Bapak Fhery Gunawan, S.E., serta pama dan mama, adik, keluarga besar, kekasih hati, sahabat, juga teman-teman seperjuangan yang telah mendukung dan memberikan doa yang tulus selama penulis mengikuti pendidikan.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, Juli 2022

Penulis



Adelia Veronica

NIM 0602128182306

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR GAMBAR	xi
LAMPIRAN BAGAN	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ADMINISTRASI	xv
ABSTRAK	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1. 1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
DAFTAR PUSTAKA	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.0 Langkah-Langkah Penelitian dan Pengembangan.....	53
Gambar 1.1 Spoiler	53
Gambar 1.3 Narasi Awal.....	54
Gambar 1.4 Tarian Awal.....	55
Gambar 1.5 Gambaran Rakyat Desa Bumiayu	56
Gambar 1.6 Penggambaran Panen dan Mendayung	56
Gambar 1.7 Penggambaran Gerakan Bertani dan Panen	57
Gambar 1.8 Narasi Kedua	57
Gambar 1.9 Pembukaan Sendratari	59
Gambar 2.0 Penggambaran Tokoh Putri Ayu	60
Gambar 2.1 Penggambaran Sikap Putri Ayu	61
Gambar 2.2 Narasi Tengah.....	61
Gambar 2.3 Lenggak-Lenggok Putri Ayu.....	62
Gambar 2.4 Putri Ayu Hendak Menghidangkan Makanan.....	62
Gambar 2.5 Gerak-Gerik Bujang Gadis Saat Merencanakan Sesuatu	63
Gambar 2.6 Bujang Gadis Melempar Seutas Tali	64
Gambar 2.7 Putri Ayu Terjatuh.....	64
Gambar 2.8 Narasi	65
Gambar 2.9 Dialog Putri Ayu.....	65
Gambar 3.0 Putri Ayu Mengucapkan Sumpah Serapah	66
Gambar 3.1 Penggambaran Putri Ayu Saat Mengucapkan Sumpah	67
Gambar 3.2 Adegan Semua Orang Ditelan Bumi	68
Gambar 3.3 Narasi Akhir	68

LAMPIRAN BAGAN

Bagan 1.0 Alur Penelitian dan Pengembangan Alih Wahana Cerita Rakyat “Legenda Candi Bumiayu” ke Bentuk Sendratari.....	27
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran A.1 Bukti Wawancara.....	94
Lampiran A.2 Bukti Angket Wawancara Calon Wisatawan.....	103
Lampiran A.3 Gambar Hasil Produk.....	119
Lampiran A.4 Validasi Pola dan Gerak Tari.....	129
Lampiran A.5 Validasi Media Video.....	132
Lampiran A.6 Hasil Penyebaran Produk.....	134
Lampiran A.7 Dokumentasi Candi.....	138
Lampiran A.8 Galeri Koleksi Percandian.....	143

ADMINISTRASI

Lampiran B.1 Usul Judul.....	149
Lampiran B.2 SK Pembimbing.....	150

ALIH WAHANA LEGENDA CANDI BUMIAYU KE BENTUK SENDRATARI SERTA IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan suatu cerita rakyat yang berkembang di lingkungan Tanah Abang, yaitu Legenda Candi Bumiayu. Legenda tersebut berupa cerita lisan yang dialih wahanakan menjadi sebuah video sendratari dan akan diunggah pada salah satu media sosial yakni Instagram. Penelitian ini dilakukan guna membantu para pendidik untuk menggunakan video ini sebagai media pembelajaran yang bertujuan agar memberi suasana kelas yang menyenangkan dan berbeda. Sekaligus mempromosikan pariwisata serta membantu dalam upaya melestarikan budaya, khususnya di Kabupaten PALI (Penukal Abab Lematang Ilir). Video ini meliputi seni tari yang dilengkapi dengan narasi dan sedikit drama serta dialog. Pada penelitian ini menggunakan metode model penelitian dan pengembangan R&D (*Research and Development*) Thiagajaran 1974. Dengan empat langkah yang disebut 4D, yakni *Define* (pendefisian), *Design* (perancangan), *Development* (pengembangan), *Dissemination* (perluasan). Penelitian mengambil data analisis kebutuhan melalui wawancara, dokumen, angket dan validasi ahli. Produk ini telah melewati tahap validasi ahli yaitu validasi pola dan gerak tari, kemudian validasi video meliputi kesesuaian kostum, kesesuaian video dengan musik maupun efek video dan sebagainya yang kemudian dilakukan perluasan/penyebaran di aplikasi Instagram. Melalui penelitian ini, peneliti berharap dapat bermanfaat bagi pengajar untuk menggunakan produk ini sebagai media pembelajaran Bahasa Indonesia khususnya pada mata pelajaran cerita rakyat, sekaligus bermanfaat untuk promosi objek wisata atau pariwisata, upaya dalam pelestarian budaya.

Kata Kunci: *Alih Wahana, Candi Bumiayu, Legenda, Sendratari*

Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Universitas Sriwijaya (2022)

Nama: Adelia Veronica

NIM : 06021281823063

Dosen Pembimbing: Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

THE TRANSFER OF THE LEGENDS OF BUMIAYU TEMPLE TO THE FORM OF A SENDRATARI AND ITS IMPLICATIONS FOR INDONESIAN LEARNING

ABSTRACT

This study aims to develop a folklore that developed in the Tanah Abang environment, namely the Legend of the Bumiayu Temple. The legend is in the form of an oral story which is converted into a ballet video and will be uploaded to one of the social media, namely Instagram. This research was conducted to help educators to use this video as a medium of learning that aims to provide a fun and different classroom atmosphere. At the same time promoting tourism and helping in efforts to preserve culture, especially in PALI (Penukal Abab Lematang Ilir) Regency. This video covers the art of dance with narration and a bit of drama and dialogue. In this study using the research and development model method of R&D (Research and Development) Thiagajangan 1974. With four steps called 4D, namely Define (definition), Design (design), Development (development), Dissemination (expansion). The research takes needs analysis data through interviews, documents, questionnaires and expert validation. This product has passed the expert validation stage, namely the validation of dance patterns and movements, then video validation includes the suitability of costumes, the suitability of the video with music or video effects and so on which is then expanded/distributed on the Instagram application. Through this research, the researcher hopes that it will be useful for teachers to use this product as a medium for learning Indonesian, especially in folklore subjects, as well as being useful for promoting tourism or tourism objects, as well as efforts to preserve culture.

Keywords: *Transfer of Vehicles, Bumiayu Temple, Legend, Sendratari*

Clarified by,

Coordinator Study Program of
Indonesian Language Education,



Ernalida, M.Hum., Ph.D.

NIP 196902151994032002

Advisor,



Dr. Agus Saripudin, M.Ed.

NIP196203101987031002

BAB I

PENDAHULUAN

1. 1 Latar Belakang

Sumber daya alam negara Indonesia yang kaya memang tidak diragukan lagi, seluruh negara di dunia sama-sama setuju mengenai ini. Pasalnya sumber daya alam di negara Indonesia memang menakjubkan. Sumber daya alam yang melimpah dilengkapi dengan adat istiadat yang memiliki berbagai ciri khas, kaya akan bahasa, serta keanekaragaman budaya patut dibanggakan. Keunggulan-keunggulan yang dimiliki oleh Indonesia menghasilkan keindahan yang diakui. Hal ini berkaitan dengan pariwisata. Pemerintah dapat memanfaatkan sumber daya alam menjadi objek wisata. Selain dapat memperkenalkan kepada wisatawan dalam negara maupun di luar negara atau wisatawan asing, hal ini dapat menguntungkan devisa negara. Maka di sini dapat dilihat bahwa peran penting pemerintah dan masyarakat sangat berpengaruh guna menjaga kelestarian sumber daya alam dan budaya, sekaligus menjaga pemasukan devisa negara yang cukup tinggi pada bidang pariwisata. Selain objek wisata yang mesti dijaga, kebudayaan yang beragam dari Indonesia patut untuk kita lestarikan. Salah satu dari budaya itu ialah cerita lisan di balik objek wisata tersebut, misalnya Candi Bumiayu. Cerita lisan berupa cerita rakyat memiliki makna sebagai suatu kebudayaan yang disebar luaskan secara turun-temurun atau dapat diartikan sebagai cerita yang diceritakan dari mulut ke mulut (Hutomo, 1990:1). Cerita rakyat Candi Bumiayu atau lebih dikenal dengan Legenda Candi Bumiayu memiliki keunikan dan memancing rasa penasaran peneliti. Kisah yang akan menjadi warisan budaya yang perlu untuk dilestarikan sampai ke generasi selanjutnya. Candi Bumiayu terletak di Kecamatan Tanah Abang, Kabupaten PALI (Penukal Abab Lematang Ilir) Sumatra Selatan. Salah satu situs peninggalan agama Hindu yang terletak di pesisir Sungai Lematang yang ditemukan pada tahun 1864 oleh seorang pegawai Belanda.

Cerita rakyat berkaitan dengan pembelajaran Bahasa Indonesia. Terdapat pada kompetensi dasar 3.7, 4.7, dan indikator 3.7.1, 3.7.2, 3.7.3, 4.7.1, 4.7.2

pembelajaran Bahasa Indonesia di kelas X kurikulum 2013 edisi revisi. Maka peneliti memanfaatkan perpaduan antara budaya dengan cerita rakyat sebagai media pembelajaran Bahasa Indonesia. Peneliti melakukan penelitian yang berjudul “Alih Wahana Legenda Candi Bumiayu ke Bentuk Sendratari Serta Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”. Penelitian ini bertujuan untuk menjadikan hasil produk dapat digunakan sebagai media pembelajaran Bahasa Indonesia dalam bentuk baru pada materi cerita rakyat, sekaligus bentuk upaya pelestarian budaya dengan memperkenalkan pada siswa maupun masyarakat luas mengenai budaya cerita lisan yang berkembang. Dengan memanfaatkan teknologi yang sudah canggih, peneliti menghasilkan produk media pembelajaran yang cukup menarik. Produk yang telah dihasilkan berbentuk video sendratari, yakni video yang berisi perpaduan antara seni, drama dan tari. Produk yang dimaksud ialah hasil dari alih wahana cerita rakyat Candi Bumiayu menjadi video sendratari. Produk telah melewati validasi ahli sebagai uji kelayakan produk berupa video sendratari. Video dilengkapi dengan narasi serta musik dan juga beberapa keperluan teks yang dicantumkan oleh peneliti pada produk. Produk dihasilkan dari pemanfaatan teknologi canggih seperti rekaman video, suara, dan pengeditan video menggunakan gawai, kamera, dan aplikasi pengedit yang ada di gawai maupun laptop. Penelitian ini juga memiliki tujuan yakni untuk mempermudah para pendidik saat melaksanakan proses pembelajaran dengan membuat suasana baru di kelas yang terkesan menyenangkan. Membantu para guru untuk mencapai kompetensi dasar yaitu (1) mengidentifikasi nilai-nilai dan isi yang terkandung dalam cerita rakyat, (2) menceritakan kembali isi cerita rakyat yang telah didengar atau dibaca. Jika tercapainya kompetensi dasar, maka besar kemungkinan indikator pembelajaran juga tercapai hingga guru dapat dinyatakan berhasil dalam tujuan pembelajaran.

Kelas yang menyenangkan adalah impian setiap siswa ketika belajar. Tentu ini akan mempengaruhi siswa, seperti halnya mengenai keaktifan siswa dalam kelas. Pendidik dapat menggunakan berbagai macam media pembelajaran, namun untuk produk penelitian kali ini bisa jadi akan menjadi suatu hal yang baru bagi siswa. Peneliti yakin jika siswa akan tertarik bila diajak mengenal hal-hal yang baru

untuk diketahui. Akan mempunyai nilai tambah yang menarik jika cara seorang guru mengajar juga menarik bagi mereka. Guru juga mesti belajar dan memahami bagaimana cara membuat suasana kelas yang menyenangkan dan tentunya dibantu dengan produk dari penelitian ini. Tak hanya membaca atau mendengar audio saja, namun juga menonton video yang berhubungan dengan materi mata pelajaran Bahasa Indonesia juga suatu hal yang penting jika sarana dan prasarana di sekolah mendukung. Ini termasuk hal bijak dalam menggunakan serta memanfaatkan canggihnya teknologi. Kemajuan teknologi dan perkembangan zaman mesti kita ikuti, namun juga tidak lupa untuk disaring dengan baik. Kemajuan teknologi juga ada pengaruh buruknya. Kita sebagai pengguna mesti bijak dan teliti dalam penggunaan teknologi yang sudah canggih seperti sekarang. Bahkan mungkin saja di tahun-tahun berikutnya ada hal-hal yang lebih canggih dan mengejutkan semua orang di dunia, termasuk dalam bidang pendidikan. Maka memanfaatkan dengan baik dan bernilai positif adalah salah satu bentuk bijak dalam menggunakan teknologi, terkhusus terhadap pendidikan.

Mengenai teknologi yang maju dan berkembang platform berupa sosial media juga salah satu contohnya. Dalam hal ini peneliti kembali memanfaatkan hal ini sebagai bagian dari tahap-tahap penelitian. Ini dilakukan oleh peneliti sebagai bentuk memenuhi metode penelitian pengembangan *R&D (Research and Development)* 4D Thiagajaran yang digunakan oleh peneliti. Hal ini juga secara tidak langsung sebagai upaya promosi dan upaya pelestarian budaya di Kabupaten PALI. Penelitian ini juga mempunyai tujuan agar Candi Bumiayu sebagai salah satu objek wisata di Pulau Sumatra akan dikenal oleh masyarakat lebih luas. Instagram merupakan wadah yang digunakan peneliti untuk tahap penyebaran produk. Peneliti beralasan jika aplikasi satu ini cocok untuk menjadi wadah penyebaran produk. Mengingat banyaknya pengguna Instagram dari beragam usia dan target dari penelitian ini ialah masyarakat luas. Peneliti diuntungkan dengan mempunyai cukup banyak pengikut di akun Instagram pribadi. Tentu ini adalah peluang yang bagus untuk dimanfaatkan dan cukup membantu dalam hal yang berhubungan dengan promosi di jejaringan sosial. Jadi, selain memiliki tujuan sebagai salah satu media pembelajaran Bahasa Indonesia, produk ini juga bertujuan

untuk promosi dengan cara memperkenalkan produk pada masyarakat luas yang disebarakan melalui sosial media yaitu Instagram. Dengan hal ini peneliti berharap penelitian ini bermanfaat sesuai dengan tujuan utama ialah menjadikan produk ini sebagai media pembelajaran Bahasa Indonesia diringin dengan tujuan promosi terhadap Candi Bumiayu. Peneliti juga berharap penelitian ini akan bermanfaat bagi banyak orang yang membaca skripsi ini ataupun yang hanya menyaksikan produk penelitian.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang, maka terdapat rumusan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana kebutuhan produk alih wahana ke bentuk video sendratari?
2. Bagaimana desain produk video sendratari yang akan dibuat?
3. Bagaimana hasil validasi ahli produk alih wahana cerita rakyat ke bentuk video sendratari?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, maka terdapat beberapa tujuan penelitian yakni:

1. Mengetahui kebutuhan terkait produk yang akan dibuat, sekaligus mengetahui desain yang cocok untuk produk.
2. Mengetahui desain produk yang diangkat dari hasil analisis kebutuhan produk alih wahana cerita rakyat menjadi video sendratari.
3. Mengetahui hasil validasi serta uji kelayakan produk oleh para ahli.

1.4 Manfaat Penelitian

a) Manfaat Teoretis

Melalui penelitian ini, peneliti berharap dapat memberikan inspirasi dan menambah pengetahuan pembaca terkait media pembelajaran, sastra pariwisata, Legenda Candi Bumiayu dan objek wisatanya.

b) Manfaat Praktis

Bagi peneliti penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan kreativitas dan rasa cinta tanah air, dengan memproduksi produk untuk negeri khususnya dalam bidang pendidikan. Bagi mahasiswa diharapkan dapat menjadi inspirasi, wawasan, dan acuan untuk penelitian selanjutnya. Serta bagi masyarakat penelitian ini diharapkan dapat menjadi ide baru untuk masyarakat agar tetap melestarikan cerita rakyat sekaligus mempromosikan pariwisata dengan cara yang menyenangkan, kreatif, inovatif dan memanfaatkan teknologi yang ada.

DAFTAR PUSTAKA

- Andhika, A. (2019). *Penggunaan Video Promosi Wisata Melalui Youtube untuk Meningkatkan Daya Tarik Wisatawan ke Provinsi Kalimantan Selatan*. MUTAKALLIMIN: Jurnal Ilmu Komunikasi, 2(2), 26–30.
- Angraini, H. T. (2021). *Alih Wahana Cerita Rakyat Nusantara ke Bentuk Drama Musikal Pada Kanal Youtube Indonesia Kaya*. *Diploma Thesis*. Universitas Malang.
- Anom, I.G.M. (2017). *Candi Wahana Pelestarian dan Pemanfaatan*. Jogjakarta.
- Anoegrajekti, N., Saryono, D., & Putra, I. N. D. (2020). *Sastra Pariwisata*. PT Kanisius dan Himpunan Sarjana-Kesusastraan Indonesia (HISKI) Komisariat Jember Fakultas Ilmu Budaya Universitas Jember.
- Arsita, M., Idris, M., & Surmilasari, N. (2021). *Cerita Rakyat Desa Muara Gula Lama sebagai Sumber Pembelajaran Bahasa Indonesia di Kelas V Sekolah Dasar Negeri 9 Ujan Mas*. Lakeisha.
- Anwar, M. C.(2021). *Daftar Penghasil Timah Terbesar di Indonesia*. *Kompas.com*.
- Ardiansyah, N., Chanafiah, Y., & Canrhas, A. (2020). *Alih Wahana Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono ke Film HBJ Karya Reni Nurcahyo Hestu Saputra Kajian Ekranisasi*. *Jurnal Ilmiah Korpus*, 4(3),333-338.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Dimiyati, H. (2003). *Usaha Pariwisata*. Jakarta.
- Hamzah, Y. I., Penelitian, P., Pengembangan, D., Kepariwisata, K., Pariwisata, K., & Kreatif, D. E. (2013). *Potensi Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Interaktif Bagi Pariwisata Indonesia*. *Jurnal Kepariwisata Indonesia*, 8(3), 1–9. [http://www.kemenpar.go.id/userfiles/JKI_Vol_8_No_3_2013 - Potensi](http://www.kemenpar.go.id/userfiles/JKI_Vol_8_No_3_2013_Potensi)

Media Sosial Sebagai Sarana Promosi Interaktif Bagi Pariwisata Indonesia.pdf

Jakopovic, H. (2015). Youtube's Role in Destination Image Creaton. *Journal of Education Culture and Society*. 6(1), 217-226. <https://doi.org/10.5503/jecs20151.217.226>

Kastanya, Helmina. (2016). *Sastra Lisan: Sastra Lisan Sebagai Warisan Seni dan Budaya*. Kantor Bahasa Maluku. (Online) diakses pada 8 Januari 2022.

Khatijah, S, A, (2018) Aktivitas Public relation untuk meningkatkan daya tarik wisatawan dan pendidikan di Museum M.H Soehatro, Univeritas Negeri Yogyakarta.

Komalasari, Heni. (2007). *Aplikasi Model Pembelajaran Tari Pendidikan Di SDN Nilem 2 Bandung*. Laporan Hasil Penelitian. FPBS Universitas Pendidikan Indonesia Bandung

Kurli, A. S., Mulyati, S., Anwar, S. (2020). Ekranasi Novel Dua Garis Biru Karya Lucia Priandarini ke Bentuk Film Dua Garis Biru Karya Ginan S. Noer dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra di SMA. *Jurnal Wahana Pendidikan*, 7(2).

Larita, S., Halik, A., & Tajibu, K. (2020). INSTAGRAM SEBAGAI MEDIA PROMOSI DINAS KEBUDAYAAN DAN KEPARIWISATAAN SULAWESI SELATAN. 1(1), 54–68.

M., Mainur. (2015). Keberadaan Ragam Hias Relief Candi Bumiayu III Kabupaten Muara Enim Provinsi Sumatera Selatan. *Jurnal Seni Budaya*, 13(2).

Muljadi, A. (2009). *Kepariwisata dan Perjalanan*. Jakarta: PT. Grafindo Persada.

Nadia, Asma. (2012). *Alih Wahana dari Novel ke Film Surga yang Tak Dirindukan Karya Asma Nadila*. Repository.Unim.Ac.Id.

- Nailiah, I. M., Saputra, E. R. (2022). Pengembangan Media ICT Berbasis Video Animasi Pada Pembelajaran Bahasa Indonesia di SD. 6(1), 8-15. Jurnal.Unikastpaulus.Ac.Id.
- Obong, A. (2019). Sendratari Taman Soka. Kemdikbud.Go.Id.
- Oka A Yoeti, M. (1985). Pemasaran Pariwisata. Bandung: Angkasa.
- Panje, P., dkk. (2016). Pengembangan Video Pembelajaran Bahasa Indonesia Teknik Membaca Puisi. Jurnal Pendidikan, Malang 8(1).
- Putranto, W. A. & Sari, I.N. (2018). Pelestarian Warisan Budaya Di Local Studies Center Dengan Pemanfaatan Media Sosial. *Diplomatika: Jurnal Kearsipan Terapan*, 1(2): 71-81.
- Romadhan, M. I., Sri, D., & Rusmana, A. (2017). Potensi Media Sosial Sebagai Sarana Media Promosi Pariwisata Berbasis Partisipasi Masyarakat. 85–90.
- Saraswati, N. M. G. (2021). Strategi Pemasaran Daya Tarik Wisata Muntig Siokan di Mertasari Sanur. *Universitas Pendidikan Nasional*, 2(1).
- Sari, T. S. (2018). Alih Wahana Puisi “Perihal Waktu” Karya Sapardi Djoko Damono Dalam Skenario Film “Kawan Tiba Senja” Dengan Plot Non Linier. *Skripsi Penciptaan Seni*.
- Saputra, Andrian. (2018). *Cerita Rakyat Legenda Candi Bumiayu"Putri Ayu Urang Silam"*. Mahadaya Online. (Online) diakses 26 Desember 2021.
- Setiawati, R. R. (2017). Alih Wahana Novel Supernova Karya Dewi Lestari Menjadi Film Supernova Karya Rizal Mantovani Kajian Model Pamusuk Eneste. *Eprints.Unm.Ac.Id*.
- Sholeh, K., & Wandiyono, W. (2020). *Candi bumi ayu sebagai bentuk toleransi beragama pada masa kerajaan sriwijaya abad IX–XIII M. HISTORIA: Jurnal Program Studi Pendidikan Sejarah*, 8(2), 163-180. <https://www.fkip.ummetro.ac.id/journal/index.php/sejarah/article/view/2725>

- Soehardjo, (2005). *Pendidikan Seni dari Konsep sampai Program*. Buku Satu Malang: Balai Kajian Seni dan Desain Jurusan Pendidikan Seni dan Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian dan Pengembangan Research and Development*. Bandung. Penerbit Alfabeta.
- Suseno, S., Nugroho, B. A. (2018). Alih Wahana Hujan Bulan Juni. *Jurnal Sastra Indonesia: Journal.Unnes.Ac.Id*.
- Susilawati., & Sukardi. (2018). *Pengarcean di Camdi Bumiayu Sebagai Sumber Pembelajaran IPS Terpadu (Sejarah)*. Universitas PGRI: Palembang.
- Sustiawati, N. L., dkk. (2018). *Pengembangan Desain Pembelajaran Seni Tari Di Sekolah Dasar Berbasis Localgenius Knowledge Berpendekatan Integrated Learning*. *Jurnal Nasional Terakreditasi 58/DIKTI/Kep/2013*. 33(1), 128-143. <https://doi.org/10.31091/mudra.v33i1.322>
- Utomo, B. B. (2012). *Pengembangan Kawasan dan Kepariwisataaan Situs Kompleks Percandian Bumiayu*. Universitas PGRI: Palembang.
- Zulmi, M. R., dkk. (2014). *Pengembangan Media Video Pembelajaran Bahasa Indonesia Dengan Model Hannafin dan Peck Untuk Siswa Kelas VIII SMP*. *Jurnal Edutech Undiksha*, 2(1). <https://doi.org//10.23887/jeu.v2i1.3600>
- _____. (2020). *Modul Pembelajaran SMA Bahasa Indonesia Kelas X*. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Pendidikan Dasar dan Pendidik Menengah Direktorat Sekolah Menengah Atas.

Internet:

- Carmelita, W. (2021). 4 Keterampilan Berbahasa Dasar Yang Penting dikuasai Anak. *Bestariedu.com*. <https://bestariedu.com/dunia-belajar/4-keterampilan-berbahasa-dasar-yang-penting-dikuasai-anak/>

- Cherry, P. (2017). Arti Kata Sendratari, Makna, Pengertian dan Defisini-Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online. *Artikbbi.com*.
<https://artikbbi.com/sendratari/>
- Elvandari, E. (2016). *Pertunjukan Sendratari Ramayana: Antara Tontonan dan Tuntunan*. Jurnal Sitakara, 1(1).
- Fatmawati. (2021). Mengulas bangunan Bersejarah: Candi Bumiayu, PALI. *Gelorasriwijaya.Co*. <https://gelorasriwijaya.co/blog/mengulas-bangunan-bersejarah-candi-bumiayu-pali/>
- Hijiriah, S. (2016). *Kajian Struktur, Fungsi, dan Nilai Moral Dalam Cerita Rakyat Di Kabupaten Aceh Selatan Serta Pemanfaatannya Sebagai Bahan Ajar Apersepsi Sastra Di SMP*. Doctoral Dissertation: Universitas Pendidikan Indonesia.
http://repository.upi.edu/24132/6/T_B.IND_1404628_Chapter5.pdf
- Lestariningsih, A. (2009). *Cerita Rakyat Sendang Senjaya di Desa Tegalwaton Kecamatan Tenganan Kabupaten Semarang, Propinsi Jawa Tengah*. Universitas Sebelas Maret Surakarta.
<https://123dok.com/document/lzgn4o8y-sendang-tegalwaton-kecamatan-tenganan-kabupaten-semarang-propinsi-tinjauan.html>
- Mulyati, Y. (2014). *Hakikat keterampilan berbahasa*. Jakarta: PDF Ut. ac. id hal, 1.
<http://repository.ut.ac.id/3978/3/PDGK4101-M1.pdf>
- Negarawati, A. L. (2019). *Ekranisasi Anime Assassination Classroom Ke Live Action Assassination Classroom*. Doctoral dissertation: Universitas Komputer Indonesia.
- Nurhayati. (2019). *Candi Bumiayu Sebagai media Pembelajaran Sejarah Pada Zaman Hindu Budha*. *Researchgate.net*.
https://www.researchgate.net/publication/336280589_CANDI_BUMIAYU_SEBAGAI_MEDIA_PEMBELAJARAN_SEJARAH_PADA_ZAMAN_HI

NDU_BUDHA

- Pramandari, C, M. (2018). *Pengembangan Buku Ajar Cerita Rakyat Muatan Lokal Berbasis Dramatik Pada Pembelajaran Mence ritakan Kembali Untuk Siswa Smp Kelas VII Di Kabupaten Kudus*. Universitas Negeri Semarang. <http://lib.unnes.ac.id/34480/1/2601414111dina.pdf>
- RISKI, A. P. (2020). *Strategi Komunikasi Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) Jambi Dalam Meningkatkan Daya Tarik Wisatawan Domestik (Studi Kasus Museum Candi Bumiayu Desa Tanah Abang Kabupaten PALI)*. Uin Raden Fatah: Palembang.
- Sari, L. (2020). Rangkuman Pelajaran Bahasa Indonesia Kelas 10 Kurikulum 2013, Materi Teks Cerita Rakyat. *Ringtimebanyuwangi.com*. <https://ringtimesbanyuwangi.pikiran-rakyat.com/pendidikan/pr-17927479/rangkuman-pelajaran-bahasa-indonesia-kelas-10-kurikulum-2013-materi-teks-cerita-rakyat>
- Suriadi, A. & Srinindiati, D. (2021). *Candi Bumiayu Kecamatan Tanah Abang Muara Enim Sebagai Sumber Pembelajaran Sejarah Lokal*. Universitas PGRI Palembang. <https://ojs.fkip.ummetro.ac.id/index.php/sejarah/article/view/3094>
- Uman. (2021). Macam Cerita Rakyat: Pengertian, Ciri-Ciri, Fungsi, Serta Contohnya. *Gramedia.com*. <https://www.gramedia.com/literasi/macam-cerita-rakyat/>
- Wulandari, T, D. (2021). Eksistensi Alih Wahana Sastra Bagi Generasi Z. *Kumparan.com*. <https://kumparan.com/desytriwulandari1106/eksistensi-alih-wahana-sastra-bagi-generasi-z-1wqYF5DHBqe/3>
- Wahyuningsih, Fifi L & Junaedi, Fajar. (2022) *Pemanfaatan Media Sosial Youtube dan Instagram Sebagai Sarana Pelestarian Budaya dan Promosi*

Pariwisata Kraton Jogja. Skripsi Thesis: Universitas Muhammadiyah Surakarta. <http://eprints.ums.ac.id/100759/>

Yuniar, I. M. K., & Widiati, N. (2021). Ekranisasi Novel ke Film Cinta Laki-Laki Biasa Karya Asma Nadia dan Guntur Soehardjanto. *JoLLA: Journal of Language, Literature, and Arts*, 1(3), 369-382. <http://journal3.um.ac.id/index.php/fs/article/view/309>

_____. (2020). *Memahami Keunikan Situs Candi Bumi Ayu Sebagai Aset Wisata Kabupaten Pali*. *Timesindonesia.co.id*. <https://www.timesindonesia.co.id/read/news/309650/memahami-keunikan-situs-candi-bumi-ayu-sebagai-aset-wisata-kabupaten-pali>

_____. (2019). *Candi Bumiayu, Satu-satunya Komplek Candi Sriwijaya di Sumsel*. *Kumparan.com*. <https://kumparan.com/urbanid/foto-candi-bumiayu-satu-satunya-komplek-candi-sriwijaya-di-sumsel-1sTAXagJnN5/full>

_____. (2014). *Candi Bumiayu Komplek Peninggalan Bersejarah di Sumatera selatan*. *Ksmtour.com*. <https://ksmtour.com/informasi/tempat-wisata/sumatera-selatan/candi-bumi-ayu-komplek-peninggalan-bersejarah-di-sumatera-selatan.html>