

SKRIPSI

**EVALUASI KUALITAS VISUAL LANSKAP KOLAM
RETENSI OGAN PERMATA INDAH (OPI) JAKABARING,
KOTA PALEMBANG**

**EVALUATION OF THE LANDSCAPE VISUAL QUALITY
OGAN PERMATA INDAH (OPI) RETENTION POND
JAKABARING, PALEMBANG CITY**



**Kurnia Auli Rahmi
05091281823026**

**PROGRAM STUDI AGRONOMI
JURUSAN BUDIDAYA PERTANIAN
FAKULTAS PERTANIAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2022**

SUMMARY

KURNIA AULI RAHMI, Evaluation of the Landscape Visual Quality Ogan Permata Indah (OPI) Retention Pond Jakabaring, Palembang City (**Supervised by Yakup**).

Nowadays, the availability of Green Open Space (RTH) in big cities is declining. With various community assets, it can cause problems such as damage to nature. One of the efforts to increase the percentage of RTH in Palembang City is by utilizing the Ogan Permata Indah (OPI) Retention Pond area in Jakabaring. However, in the current conditions, the landscape arrangement is still not suitable so that the visual potential cannot be utilized optimally. This study aims to determine the visual quality of a landscape with the Scenic Beauty Estimation (SBE) and Semantic Differential (SD) methods. The SBE method is an interactive concept and assessment includes the perceived conditions of a landscape. Meanwhile, the SD method measures a person's assessment of words and devices on a bipolar scale by using different adjectives on objects. The respondents consisted of 30 people who were local people, not local people but had visited the OPI Retention Pond, and were unaware of and had never visited the OPI Retention Pond. From the Scenic Beauty Estimation (SBE) assessment carried out, it shows that the visual quality of this Retention Pond landscape is categorized as medium beauty. Meanwhile, from the Semantic Differential assessment with beautiful broad criteria, there are 22 landscapes that have quite diverse plant vegetation and a more pleasant impression, besides that this location also has varied criteria. Improving the visual quality of the landscape can help overcome the economic problems of the local community and increase the availability of Green Open Space (RTH) in Palembang City.

Keywords : *Landscape Visual Quality, Scenic Beauty Estimation, Semantic Differential*

RINGKASAN

KURNIA AULI RAHMI, *Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang (Dibimbing oleh Yakup)*.

Dewasa ini ketersediaan Ruang Terbuka Hijau (RTH) di kota besar menurun. Dengan berbagai aktivitas masyarakat dapat menimbulkan permasalahan seperti kerusakan alam. Salah satu upaya untuk meningkatkan persentase RTH di Kota Palembang yaitu dengan pemanfaatan kawasan Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) di Jakabaring. Namun kondisi saat ini, penataan lanskapnya masih kurang sesuai sehingga potensi visual belum dapat dimanfaatkan secara optimal. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui kualitas visual suatu lanskap dengan metode *Scenic Beauty Estimation* (SBE) dan *Semantic Differential* (SD). Metode SBE merupakan konsep yang interaktif dan penilaian meliputi kondisi yang dirasakan dari suatu lanskap. Sedangkan metode SD mengukur penilaian seseorang terhadap kata-kata dan perantingan dalam skala bipolar dengan menggunakan kata sifat yang berbeda pada objek. Responden terdiri dari 30 orang yang merupakan masyarakat setempat, bukan masyarakat setempat tetapi pernah mengunjungi Kolam Retensi OPI, dan tidak mengetahui serta tidak pernah mengunjungi Kolam Retensi OPI. Dari penilaian *Scenic Beauty Estimation* (SBE) yang dilakukan menunjukkan bahwa kualitas visual lanskap Kolam Retensi ini dikategorikan pada keindahan sedang. Sedangkan dari penilaian *Semantic Differential* dengan kriteria indah luas terdapat pada lanskap 22 yang mempunyai vegetasi tanaman lumayan beragam dan kesannya lebih menyenangkan, selain itu lokasi ini juga mempunyai kriteria variatif. Peningkatan kualitas visual lanskap dapat membantu mengatasi permasalahan perekonomian masyarakat setempat dan meningkatkan ketersediaan Ruang Terbuka Hijau (RTH) di Kota Palembang.

Kata kunci : Kualitas Visual Lanskap, *Scenic Beauty Estimation*, *Semantic Differential*.

SKRIPSI

**EVALUASI KUALITAS VISUAL LANSKAP KOLAM
RETENSI OGAN PERMATA INDAH (OPI) JAKABARING,
KOTA PALEMBANG**

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pertanian
pada Fakultas Pertanian Universitas Sriwijaya



Kurnia Auli Rahmi
05091281823026

**PROGRAM STUDI AGRONOMI
JURUSAN BUDIDAYA PERTANIAN
FAKULTAS PERTANIAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2022**

LEMBAR PENGESAHAN

**EVALUASI KUALITAS VISUAL LANDSKAP KOLAM
RETENSI OGAN PERMATA INDAH (OPI) JAKABARING,
KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Syarat untuk Mendapatkan Gelar Sarjana Pertanian
pada Fakultas Pertanian Universitas Sriwijaya

Oleh:

Kurnia Auli Rahmi
05091281823026

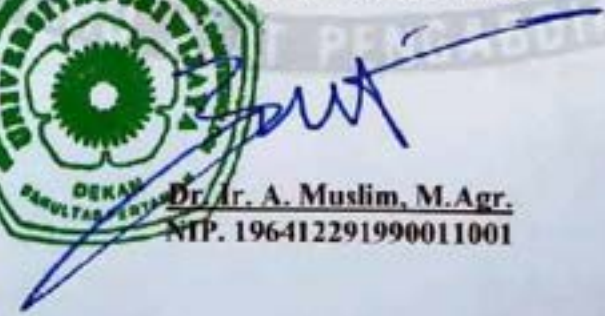
Indralaya, Agustus 2022
Pembimbing,



Dr. Ir. Yakup, M.S.
NIP. 196211211987031001

Mengetahui,
Dekan Fakultas Pertanian




Dr. Ar. A. Muslim, M.Agr.
NIP. 196412291990011001

Skripsi dengan judul "Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang" oleh Kurnia Auli Rahmi telah dipertahankan dihadapan Komisi Penguji Skripsi Fakultas Pertanian Universitas Sriwijaya pada tanggal 04 Agustus 2022 dan telah diperbaiki sesuai saran dan masukan dari tim penguji.

Komisi Penguji

1. Dr. Ir. Yakup, M.S.
NIP. 196211211987031001

Ketua

(.....)

2. Dr. Ir. Entis Sutisna Halimi, M.Sc.
NIP. 196209221988031004

Anggota

(.....)

Indralaya, Agustus 2022

Ketua Jurusan
Budidaya Pertanian



Dr. Susilawati, S.P., M.Si
NIP. 196712081995032001

Koordinator
Program Studi Agronomi

Dr. Ir. Yakup, M.S.
NIP. 196211211987031001

PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Kurnia Auli Rahmi

NIM : 05091281823026

Judul : Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPT) Jakabaring, Kota Palembang

Menyatakan bahwa semua data dan informasi yang dimuat di dalam skripsi ini merupakan hasil penelitian saya sendiri dibawah supervisi pembimbing, kecuali yang disebutkan dan dijelaskan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan unsur plagiasi dalam skripsi ini, maka saya siap menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tidak mendapat paksaan dari pihak manapun.



Indralaya, Agustus 2022



Kurnia Auli Rahmi

RIWAYAT HIDUP

Skripsi ini ditulis oleh Kurnia Auli Rahmi, lahir di Payakumbuh, pada tanggal 5 April 2000. Penulis merupakan anak ketiga dari pasangan Bapak Risdil Hendri dan Ibu Devi Silvia. Penulis memiliki dua orang kakak dengan nama Adrian Septiadi dan Nurul Fajrini dan dua orang adik dengan nama Fatimah Azzahra dan Fachri Abdullah Siddiq. Keluarga penulis saat ini berdomisili di Kota Payakumbuh, Sumatera Barat.

Riwayat pendidikan yang telah ditempuh oleh penulis antara lain di SD N 27 Payakumbuh dan lulus tahun 2012. Kemudian melanjutkan pendidikan di SMP N 1 Payakumbuh dan lulus pada tahun 2015. Setelah itu, penulis melanjutkan pendidikan di SMA N 2 Payakumbuh dan lulus pada tahun 2018. Setelah lulus SMA penulis mengikuti Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri (SBMPTN) dan dinyatakan lulus sebagai salah satu mahasiswa Jurusan Budidaya Pertanian Program Studi Agronomi pada tahun 2018.

Selama di perkuliahan penulis aktif mengikuti berbagai kegiatan organisasi diantaranya Himpunan Mahasiswa Agronomi (HIMAGRON) sebagai sekretaris Departemen Inforkom (2019/2020), Badan Otonom Komunitas Riset Mahasiswa (BO KURMA) sebagai kepala divisi Desain Duta Medinfo (2019/2020), Manajer Duta Kominfo (2020/2021), dan Persatuan Mahasiswa Tuah Sakato Sumatera Selatan (PERMATO SUMSEL) sebagai Kepala Departemen Seni dan Budaya (2020/2021).

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang judul “Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang” yang merupakan salah satu syarat kelulusan di Program Studi Agronomi, Jurusan Budidaya Pertanian, Fakultas Pertanian, Universitas Sriwijaya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Ir. Yakup, M.S, selaku Pembimbing skripsi dan Bapak Dr. Ir. Entis Sutisna Halimi, M.Sc, selaku pembahas yang telah memberikan arahan dan bimbingan serta saran untuk menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Mama, Papa, Uda, Uni, Zahra, Fachri, dan Nenek yang telah memberikan dukungan dan doa. Selain itu penulis juga mengucapkan terima kasih kepada sahabat penulis mbak Annisa, Almira , Betris, Bevi, Laras, Novita, Sintia, Syafira, dan Landscape Squad serta teman-teman Agronomi Angkatan 2018 yang telah membantu dan membersamai penulis.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat banyak kekurangan. Penulis berharap adanya kritik dan saran yang membangun yang berkaitan dengan skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan informasi dan bermanfaat bagi semua pihak baik penulis maupun pembaca.

Indralaya, Agustus 2022

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan.....	3
1.3. Hipotesis	3
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	4
2.1. Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	4
2.1.1. Pengertian Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	5
2.1.2. Fungsi dan Manfaat Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	5
2.1.3. Jenis Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	5
2.2. Kolam Retensi	6
2.2.1. Pengertian Kolam Retensi	6
2.2.2. Fungsi Kolam Retensi	7
2.2.3. Tipe Kolam Retensi	7
2.3. Persepsi dan Preferensi	8
2.4. Estetika Lingkungan	8
2.5. Evaluasi Kualitas Visual.....	9
2.6. Pengertian <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE)	10
2.7. Pengertian <i>Semantic Differential</i> (SD).....	10
BAB 3 PELAKSANAAN PENELITIAN.....	11
3.1. Tempat dan Waktu.....	11
3.2. Alat dan Bahan	11
3.3. Metode Penelitian	12
3.4. Cara Kerja.....	13
3.4.1. Persiapan.....	13

3.4.2. Inventarisasi.....	13
3.4.2.1. Data Fisik dan Biofisik	13
3.4.2.2. Data Sosial dan Budaya	13
3.4.3. Pengambilan Gambar.....	14
3.4.4. Penilaian Kualitas Visual Lanskap	14
3.5. Analisis Data.....	15
3.5.1. <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE)	15
3.5.2. <i>Semantic Differential</i> (SD)	15
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN.....	17
4.1. Hasil.....	17
4.1.1. Kondisi Fisik dan Biofisik Lokasi Penelitian	17
4.1.2. Tapak dan Topografi.....	17
4.1.3. Iklim.....	18
4.1.4. Aksesibilitas.....	18
4.1.5. Kondisi Sosial dan Budaya	19
4.1.6. Karakteristik Responden.....	19
4.1.7. Preferensi Responden	20
4.1.8. Persepsi Responden	22
4.1.9. Evaluasi Kualitas Visual Lanskap	25
4.1.10. Analisis Kualitas Visual Lanskap	26
4.1.10.1. Penilaian <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE).....	26
4.1.10.2. Penilaian <i>Semantic Differential</i> (SD).....	32
4.2. Pembahasan	35
4.3. Rekomendasi Pengembangan Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI)	36
4.3.1. <i>Vantage Point</i> 1	37
4.3.2. <i>Vantage Point</i> 2	37
4.3.3. <i>Vantage Point</i> 3	37
4.3.4. <i>Vantage Point</i> 4	38
4.3.5. <i>Vantage Point</i> 5	38
4.3.6. <i>Vantage Point</i> 6	38
4.3.7. <i>Vantage Point</i> 7	38

4.3.8. <i>Vantage Point</i> 8.....	38
4.3.9. <i>Vantage Point</i> 9.....	38
4.3.10. <i>Vantage Point</i> 10.....	39
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	40
5.1. Kesimpulan.....	40
5.2. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1. Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	4
Gambar 2. Jenis Ruang Terbuka Hijau (RTH).....	6
Gambar 3. Kolam Retensi.....	6
Gambar 4. Tipe Kolam Retensi.....	7
Gambar 5. Taman Sebagai Tempat Aktivitas Sosial	9
Gambar 6. Lokasi Penelitian.....	11
Gambar 7. Diagram Alur Penelitian.....	12
Gambar 8. Kondisi Eksisting Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI)	17
Gambar 9. Grafik Nilai <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE) Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI).....	28
Gambar 10. Lanskap dengan Kualitas Visual Tinggi (T)	29
Gambar 11. Lanskap dengan Kualitas Visual Sedang (S)	30
Gambar 12. Lanskap dengan Kualitas Visual Rendah (R)	31
Gambar 13. Grafik Penilaian <i>Semantic Differential</i> (SD) dengan Kualitas Visual Tinggi (T).....	32
Gambar 14. Grafik Penilaian <i>Semantic Differential</i> (SD) dengan Kualitas Visual Sedang (S).....	33
Gambar 15. Grafik Nilasi <i>Semantic Differential</i> (SD) Kawasan Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI).....	34

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1. Distribusi Frekuensi Karakteristik Responden	19
Tabel 2. Preferensi Responden terhadap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI)	21
Tabel 3. Persepsi Responden terhadap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI)	23
Tabel 4. Aktivitas/Kegiatan dan Fasilitas berdasarkan Persepsi Responden bila Danau OPI dikembangkan (Revitalisasi).....	24
Tabel 5. Hasil Analisis <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE) dengan Kualitas Visual Tinggi (T)	27
Tabel 6. Hasil Analisis <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE) dengan Kualitas Visual Sedang (S)	27
Tabel 7. Hasil Analisis <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE) dengan Kualitas Visual Rendah (R).....	28

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Kuesioner Penelitian	44
Lampiran 2. Kuesioner Penilaian Kualitas Visual Lanskap.....	46
Lampiran 3. Dokumentasi Kegiatan.....	57
Lampiran 4. Denah <i>Vantage Point</i>	58
Lampiran 5. Perhitungan Skor <i>Scenic Beauty Estimation</i> (SBE).....	59
Lampiran 6. Tabel z Distribusi Normal.....	61
Lampiran 7. Perhitungan Skor <i>Semantic Differential</i> (SD) pada <i>Vantage Point</i> 1 Lanskap 1	62
Lampiran 8. Grafik Hasil Perhitungan <i>Semantic Differential</i> (SD)	64

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang

Kota Palembang merupakan salah satu kota besar yang ada di Indonesia dengan luas wilayah seluas 400,61 km². Setiap kota harus memiliki Ruang Terbuka Hijau (RTH) minimal 30% dari seluruh luas wilayahnya, 20% merupakan ruang terbuka hijau publik dan 10% ruang terbuka hijau privat. Yang diatur dalam Undang-undang No.26 Tahun 2007 tentang Penataan Ruang. Daerah perkotaan menjadi pusat politik dan ekonomi serta bercampur dengan pusat komersial dan industri. Hal ini menyebabkan terjadinya penurunan kualitas dan kuantitas RTH. Dengan berbagai aktivitas tersebut menimbulkan berbagai permasalahan seperti kerusakan alam, kemiskinan, pengangguran, dan tindak kriminal yang sulit diatasi (Dewi dan Wulan, 2018). Kerusakan alam yang terjadi akibat aktivitas manusia akan menyebabkan peningkatan terjadinya banjir, polusi udara, meningkatnya temperatur, dan berkurangnya keanekaragaman flora dan fauna diwilayah tersebut (Widyatsari *et al.*, 2012).

Menurut Dinas Perumahan Rakyat dan Kawasan Permukiman (DPRKP) Kota Palembang (2018) merencanakan pemeliharaan dan pengembangan RTH dengan memanfaatkan semua ruang dan lahan menjadi Ruang Terbuka Hijau sebagai wadah bagi masyarakat dalam melakukan aktivitas sosial maupun rekreasi di daerah perkotaan. Secara ekologis RTH berfungsi untuk melindungi kelestarian sumber daya alam, pengaman bagi para pejalan kaki, dan pembatasan penggunaan lahan agar berguna sebagaimana mestinya atau fungsi utamanya tidak terganggu (Irwan, 2008).

Kota Palembang memiliki topografi yang rendah dan dikelilingi oleh beberapa sungai yaitu Sungai Musi, Sungai Komerling, Sungai Ogan dan, Sungai Keramasan. Dimana pasang surut airnya sangat mempengaruhi kondisi hidrologi Kota Palembang. Untuk itu perlu dilakukan pengelolaan tata air di beberapa wilayah untuk mencegah terjadinya banjir dengan cara membuat saluran air dan kolam-kolam retensi. Menurut BAPPEDA Kota Palembang (2017) mengatakan Kota Palembang memiliki kolam retensi yang berjumlah 27 kolam retensi. Salah

satu diantaranya dapat dikembangkan menjadi RTH adalah Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI).

Menurut Auliandari *et.al.*, (2020) kolam retensi OPI termasuk ke dalam kawasan hutan kota berdasarkan Peraturan Daerah (Perda) No. 15 Tahun 2012 tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang tahun 2012-2023. Dengan luas kolam 8,6 Ha dan luas keseluruhan wilayahnya adalah 12,9 Ha yang terletak di Kelurahan 15 Ulu Kecamatan Jakabaring, Kota Palembang (BAPPEDA Kota Palembang, 2017). Peningkatan fungsi Kolam Retensi OPI menjadi taman dapat meningkatkan fungsi dan estetika pada kolam retensi. Selain itu, kolam retensi OPI juga berpotensi dijadikan sebagai objek destinasi wisata. Namun kondisi saat ini, potensi visual yang dimiliki belum bisa dimanfaatkan secara optimal karena penataan lanskapnya yang masih kurang sesuai. Menurut Budiyo (2016) penataan lanskap dengan penempatan elemen-elemen lanskap yang fungsional dan estetik mampu meningkatkan daya tarik wisatawan sehingga dapat membantu permasalahan ekonomi masyarakat. Semakin tinggi kualitas visual suatu lanskap menunjukkan struktur lanskap yang beragam dan alami.

Menurut Daniel dan Boster (1976) mengatakan bahwa sumber daya alam yang sangat penting yaitu keindahan pemandangan dari suatu lanskap, dimana keindahan pemandangan tersebut secara objektif sulit diukur karena bersifat kualitatif, tetapi hal ini dapat diukur dengan menggunakan metode *Scenic Beauty Estimation* (SBE) dan *Semantic Differential* (SD). Penilaian ini dilakukan berdasarkan pendugaan kualitas visual lanskap dari persepsi manusia. SBE adalah metode pendugaan kualitas estetika dengan menggunakan perbandingan. Metode SBE ialah konsep yang interaktif dan penilaian berupa keadaan yang dirasakan oleh seseorang dari suatu lanskap. Sedangkan metode SD mengukur penilaian seseorang terhadap kata-kata dan perantingan dalam skala bipolar dengan menggunakan kata sifat yang berbeda pada objek (Heise, 1970).

Scenic Beauty Estimation (SBE) adalah metode yang digunakan dalam mengukur nilai keindahan suatu lanskap yang berasal dari objek-objek atau sudut lanskap yang disukai. Preferensi responden dapat dinilai melalui sistem rating dengan skala 1-5 terhadap foto lanskap, semakin tinggi nilainya maka semakin baik kualitas visual lanskap tersebut (Fathonah, 2018). *Semantic Differential* (SD)

adalah alat dari Osgood untuk mengukur sejauh mana responden memberi dimensi arti pada suatu objek yang diwakili oleh beberapa kata-kata sifat (Margono, 2013).

Bertambahnya nilai estetika suatu objek baik secara fisik maupun lingkungan diduga memiliki pengaruh untuk perilaku pengguna. Oleh sebab itu perlu dilakukan Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang. Dari evaluasi ini diharapkan dapat mengetahui nilai kualitas visual lanskap Kolam Retensi OPI sehingga dapat menentukan model penataan lanskap yang akan dikembangkan nantinya.

1.2. Tujuan

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengevaluasi kualitas visual lanskap Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang dengan menggunakan metode *Scenic Beauty Estimation* (SBE) dan *Semantic Differential* (SD).

1.3. Hipotesis

Evaluasi kualitas visual lanskap dapat menentukan pengembangan atau revitalisasi pada kawasan Kolam Retensi Ogan Permata Indah (OPI) Jakabaring, Kota Palembang.

DAFTAR PUSTAKA

- Alindo, R. M., A. Chalim dan N.I. Mangungsong. 2018. *Pengaruh Aspek Estetika Visual untuk Pengembangan Lanskap Bogor Green Forest Bogor, Bogor, Jawa Barat*. Prosiding Seminar Nasional Kota Berkelanjutan 2018 : 218-230. <http://www.trijurnal.lemlit.trisakti.ac.id/index.php/kotaberkelanjutan>. Diakses pada 12 Juli 2022.
- Amalia, S.H.H. 2022. *Evaluasi Kualitas Ekologi dan Estetika Lanskap terhadap Pengembangan Objek Wisata Salu Pajaan, Dusun Kanang, Kabupaten Polewali Mandar*. [Skripsi]. Universitas Hasanuddin. Makassar.
- Amin, S. F. A. 2018. Analisis Pemanfaatan Ruang Terbuka Hijau pada Permukiman Padat di Kecamatan Rappocini Kota Makasar. *Jurnal Ilmu Arsitektur*. 1 (1) : 43-47.
- Auliandari, L., Delfy L dan Erni A. 2020. Keanekaragaman Vegetasi di Hutan Kota sebagai Salah Satu Ruang Terbuka Hijau Publik Kota Palembang. *Jurnal Biosains*. 6 (1) : 1-10.
- Awan, R. N., I. Suprayogi dan J. Asmura. 2017. Perencanaan Kolam Retensi pada Perumahan Mutiara Witayu Kecamatan Rumbai Kota Pekanbaru. *Jurnal Online Mahasiswa Fakultas Teknik*. 4 (1) : 1-11.
- Badan Meteorologi Klimatologi dan Geofisika (BMKG). 2021. Data Iklim Kota Palembang. https://dataonline.bmkg.go.id/data_iklim diakses pada tanggal 5 Agustus 2022.
- Badan Pusat Statistik Palembang. 2021. *Kota Palembang dalam Angka 2021*. <https://palembangkota.bps.go.id>. Diakses pada 10 Juli 2022.
- BAPPEDA Kota Palembang. 2017. *Penyusunan Masterplan Ruang Terbuka Hijau (RTH) Kota Palembang*. <https://bappedalitbang.palembang.go.id>. Diakses 12 Juli 2022.
- Budiyono, D. 2015. Evaluasi Estetika Lingkungan Berdasarkan Persepsi di Welcome Area Kampus Institut Pertanian Bogor. *Jurnal Buana Sains*. 15 (1) : 19-28.
- Budiyono, D dan Hesti T. S. 2016. Evaluasi Kualitas Visual Lanskap Wisata Pantai Balekambang di Desa Srigonco, Kabupaten Malang. *Jurnal Lanskap Indonesia*. 8 (2) : 80-90.

- Daniel, C dan Boster R. S. 1976. *Measuring Landscape Aesthetic : Scenic Beauty Estimation Method*. U.S. Departement of Agriculture. USDA Forest Service. 1-75.
- Dewi, E.P dan Wulan S. 2018. Penilaian Kualitas Estetika Lanskap Kota Bogor dengan Menggunakan Scenic Beauty Estimation (SBE). *IKRAITH-TEKNOLOGI*. 2 (2) : 1-8.
- Dinas Perumahan Rakyat dan Kawasan Permukiman Kota Palembang (2018). *Rencana Strategis (Revisi)*. 1-75.
- Heise, D.R. 1970. *The Semantic Differential and Attitude Research*. Chicago : Rand McNally. 235-253.
- Fathonah, Intan Nur. 2018. *Evaluasi Fungsi Ekologis dan Estetika Beberapa Ruang Terbuka Hijau Publik di Kota Tasikmalaya*. [Skripsi]. Fakultas Pertanian. Departemen Arsitektur Lanskap. Intitut Pertanian Bogor : Bogor.
- Irwan, Z. D. 2008. *Tantangan Lingkungan dan Lansekap Hutan Kota*. Bumi Aksara. Jakarta.
- Kawung, A.V., R.J. Poluan dan D.M. Rondonowu. 2016. Persepsi dan Sikap Wisatawan terhadap Objek Wisata Bukit Kasih Kanonang di Kecamatan Kawangkoan Kabupaten Minahasa. *Jurnal Spasial*. 3 (1) : 66-74.
- Kotanti, K., Sriyanto dan S. Lestiyono. 2017. Analisis Preferensi Wisatawan terhadap Sarana di Wisata Taman Wisata Kopang. *Jurnal Ekonomi Bisnis*. 22 (3) : 242-254.
- Margono, G. 2013. The Development of Instrument for Measuring Attitudes toward Statistics Using Semantic Differential Scale. *ISQAE*. Jakarta. 241-250.
- Michaela. 2019. *Kajian Aspek Distinctiveness Parawisata Pulau Samosir*. [Skripsi]. Universitas Sumatera Utara. Medan.
- Mulyanie, E dan R. A. Husna. 2019. Pengelolaan Ruang Terbuka Hijau (RTH) Publik Berbasis Masyarakat di Kecamatan Cihideung Kota Tasikmalaya. *Jurnal Metaedukasi*. 1 (2) : 79-86.
- Nugradi, D. N. A. 2009. Identifikasi Ruang Terbuka Hijau Kota Semarang. *Jurnal Teknik Sipil dan Perencanaan*. 1 (11) : 61-70.

- Nurhayati, S. 2017. *Persepsi Wisatawan terhadap Produk Wisata di Kabupaten Batang*. [Skripsi]. Sekolah Tinggi Pariwisata Bandung. Bandung.
- Peraturan Daerah Kota Palembang. 2012. *Peraturan Daerah No. 15 Tahun 2012 Tentang Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Palembang Tahun 2012-2032*. Palembang : Sekretariat Daerah Kota Palembang.
- Peraturan Pemerintah Republik Indonesia. 2007. Undang-Undang No.26 Tahun 2007 Tentang Penataan Ruang.
- Samsudi. 2010. Ruang Terbuka Hijau Kebutuhan Tata Ruang Perkotaan Kota Surakarta. *Journal of Rural and Development*. 1 (1) : 11-19.
- Sumanto. 2018. *Penerapan Sistem Kolam Retensi (Retarding Basin) pada Daerah Aliran Sungai Deli untuk Pengendalian Banjir Kota Medan*. [Skripsi]. Universitas Sumatera Utara. Medan.
- Tyrväinen, L and H. Väänänen. 1998. The Economic Value of Urban Forest Amenities : an Application of the Contingent Valuation Method. *Landscape and Urban Planning*. 43 (1-3) : 105-118.
- Udianan, M., R. Ramang, P. H. Simatupang dan R. A. Bella. 2020. Perencanaan Kolam Retensi untuk Mengatasi Banjir di Kecamatan Oebobo Kota Kupang. *Jurnal Teknik Sipil*. 9 (2) : 229-240.
- Utomo, T.P. 2010. Estetika Arsitektur dalam Perspektif Teknologi dan Seni. *Jurnal Pendhapa*. 1 (1) : 1-15.
- Widyatsari, A. R., B. Faisal, A. dan R Soeriaarmadja. 2012. Kebutuhan Ruang Terbuka Hijau Kota pada Kawasan Padat, Studi Kasus di Wilayah Tegallega, Bandung. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia*. 1 (1) : 27-38.
- Widjajanti, W.W. 2010. Keberadaan dan Optimasi Ruang Terbuka Hijau Bagi Kehidupan Kota. *Jurnal Institut Teknologi Adhi Tama Surabaya*. 7 (2) : 1-7.
- Yulianti, D.S., H. Adriani dan R. M. Syahadat. Evaluasi Daya Tarik Wisata Kebun Raya Cibodas dalam Sudut Pandang Kualitas Visual. *Jurnal Lanskap Indonesia*. 12 (1) : 33-40.
- Yulianto, D. 2006. *Persepsi Kualitas Estetika dan Ekologi pada Jalur Wisata Alam Taman Nasional Gede Pangrango*. [Skripsi]. Institut Pertanian Bogor. Bogor.