

**PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
KEBUDAYAAN KABUPATEN OGAN ILIR**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Teknik Arsitektur**



**M. TAUFIK ADNAN AMAL
NIM. 03061181823082**

**PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
Tahun 2022**

ABSTRAK

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT KEBUDAYAAN KABUPATEN OGAN ILIR

Amal, M Taufik Adnan

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya

Email : adnanlayo@gmail.com

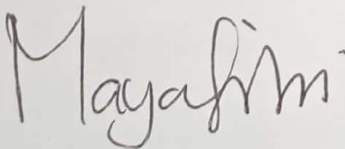
Kabupaten Ogan Ilir memiliki warisan budaya keahlian kerajinan kayu, logam, dan anyaman. Kegiatan tersebut perlu difasilitasi dengan pusat pelestarian dan pengembangan sebagai media promosi, pelatihan dan komersial. Didalamnya menampung fungsi galeri, bengkel kerja, pertunjukan dan pelatihan. Rancangan tapak mengangkat karakteristik lanskap alam berupa rawa dengan tanaman endemiknya. Pusat Kebudayaan mengadopsi bangunan tradisional setempat berupa arsitektur panggung di lahan rawa dengan modifikasi struktur beton. Ragam hias setempat diangkat sebagai unsur dekoratif bangunan pada *secondary skin*. Pada tapak juga terdapat area rawa yang dimanfaatkan untuk kolam retensi. Fungsi bangunan dikelompokkan pada bangunan yang terpisah. Fungsi utama diletakkan pada bangunan utama dengan bangunan lain di sekelilingnya yang dihubungkan dengan jembatan. Ruang kolong dibawah bangunan, layaknya arsitektur rumah panggung dimanfaatkan sebagai area parkir. Atap lokal rumah limas yang bisa dimanfaatkan untuk ruang pertunjukan. Atap di hias dengan simbar dan tanduk. Pemisahan bangunan juga bertujuan untuk mengalirkan udara alami kedalam dan keluar bangunan.

Kata Kunci: Lokalitas, Arsitektur, Pusat Kebudayaan

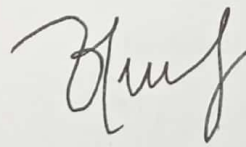
Pembimbing I

Menyetujui,

Pembimbing II



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 19751005 200812 2002



Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 19650925 199102 2001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Dr. A. Livian Teddy, S. T., M. T., IPU.
NIP. 197402102005011003

ABSTRACT

PLANNING AND DESIGN OF THE CULTURE CENTER OF OGAN ILIR REGENCY

Amal, M Taufik Adnan

Departement Architectural Engineering, Faculty of Engineering, Sriwijaya University

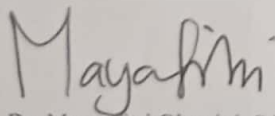
Email : adnanlayo@gmail.com

Ogan Ilir Regency has a cultural heritage of expertise in wood, metal and woven crafts. These activities need to be facilitated with a conservation and development center as a medium for promotion, training and commercial. Inside it accommodates the functions of galleries, workshops, performances and training. The site design elevates the characteristics of the natural landscape in the form of a wetland with its endemic plants. The Cultural Center adopts local traditional buildings in the form of stilt architecture on wetland with modified concrete structures. Local decoration is appointed as a decorative element of the building on the secondary skin. On the site there is also a wetland area that is used for retention ponds. Building functions are grouped in separate buildings. The main function is placed on the main building with other buildings around it which are connected by a bridge. The space under the building, like the architecture of a stilt house, is used as a parking area. The roof of the local Limas house that can be used as a performance space. The roof is decorated with simbar and horns. Separation of buildings also aims to flow natural air into and out of the building.

Keywords : Locality, Architecture, Cultural Center

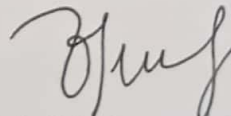
Approved by,

Main Advisor



Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 19751005 200812 2002

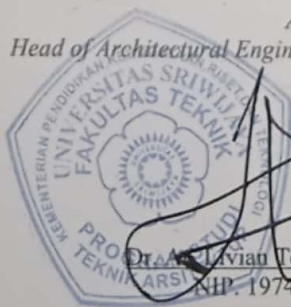
Co-Advisor

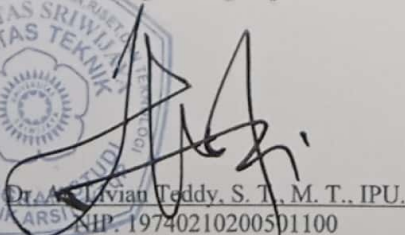


Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.
NIP. 19650925 199102 2001

Approved by,

Head of Architectural Engineering Department Sriwijaya University




Dr. Arif Avian Teddy, S. T., M. T., IPU.
NIP. 19740210200501100

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : M. Taufik Adnan Amal

NIM : 03061181823082

Judul : Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam Laporan tugas akhir ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian, pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.



Inderalaya, 22 Desember 2022



[M. Taufik Adnan Amal]

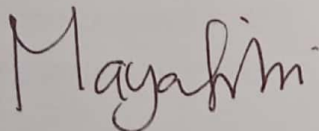
HALAMAN PENGESAHAN
PERENCANAAN DAN PERANCANGAN PUSAT
KEBUDAYAAN KABUPATEN OGAN ILIR

LAPORAN TUGAS AKHIR
Diajukan untuk Melengkapi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik Arsitektur

M. TAUFIK ADNAN AMAL
NIM: 03061181823082

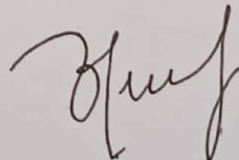
Indralaya, 22 Desember 2022

Pembimbing I



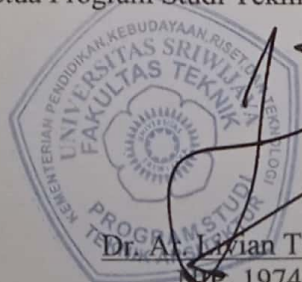
Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.
NIP. 19751005 200812 2002

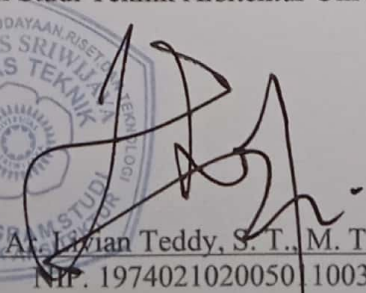
Pembimbing II



Dr. Ir. Tutur Lusetyowati, M.T.
NIP. 19650925 199102 2001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya




Dr. Arif Livan Teddy, S. T., M. T., IPU.
NIP. 1974021020050 1003

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “*Perencanaan Dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir*” telah dipertahankan di hadapan Tim Penguji Karya Tulis Ilmiah Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Sriwijaya pada tanggal 22 Desember 2022

Indralaya, 22 Desember 2022

Tim Penguji Karya tulis ilmiah berupa Laporan Tugas Akhir

Dosen Pembimbing :

1. Dr. Maya Fitri Oktarini, S.T., M.T.

NIP. 19751005 200812 2002

(Maya Fitri Oktarini)

2. Dr. Ir. Tuter Lusetyowati, M.T.

NIP. 19650925 199102 2001

(Tuter Lusetyowati)

Dosen Penguji :

1. Ir. H. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D

NIP. 195812201985031002

(Ari Siswanto)

2. Husnul Hidayat, S.T., M.T.

NIP. 198310242012121001

(Husnul Hidayat)

Mengetahui,
Ketua Program Studi Teknik Arsitektur
Universitas Sriwijaya



Dr. Ar. Livian Teddy S. T., M. T., IPU.
NIP. 197402102005011003

KATA PENGANTAR

Dengan puji dan syukur atas kehadiran Allah Swt., yang memberi hidayah-Nya dan Rahmat-Nya serta Kesehatan kepada penulis untuk menyelesaikan Laporan Pra-Tugas Akhir ini.

Dalam Laporan pra-Tugas Akhir berjudul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir”. Pada penulisan ini, penulis diberi bimbingan serta do’a dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T. selaku Ketua Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya.
2. Ibu Dr. Maya Maya Putri Oktarini, S.T., M.T. , Bapak Dr. Johannes Adiyanto, S.T., M.T. dan Ibu Dr.-ING Listen Prima, S.T., M.PLANNING. selaku Dosen Koordinator Kerja Praktik.
3. Ibu Dr. Maya Maya Putri Oktarini sebagai pembimbing 1 dan Dr. Ir. Tuter Lussetyowati, M.T. sebagai Dosen 2 pada Pra-Tugas Akhir.
4. Bapak Ir. H. Ari Siswanto, MCRP. Ph.D., dan Bapak Husnul Hidayat, S.T., M.Sc. sebagai Dosen Penguji Ruang 1.
5. Mama Mahdalena penulis dan Nenek/Nyai Hj. Nazimah penulis dirumah (meninggal 27 Februari 2022 sebelum Semhas terakhir). Serta Mang Cik Hafyluddin, S.H dan Ujok Ahmad Lamsari, S.T., M.T.
6. Pak Beni Adif Saputra, S.T., Alkhair Bakti, A.Md.T. yang membantu selama Pra-Tugas Akhir.
7. Terima kasih Ibu Dian Anggraini, S.T., M.T., IAI HDII dan Suami “Pak Doni Prayatna S.T.” yang sudah menerima saya kerja sampai bulan Februari 2022. Memberi kesempatan berarsitektur di konsultan dan menambah uang tabungan saya untuk Tugas Akhir. Bisa merasakan kepercayaan diri dalam desain.
8. Gustino mayindra Putra atas bantuannya pattern motif songket Ogan Ilir walau idak dipakek waktu masuk Studio TA wkwkwk dan bersama M. Shuhada Al-Fatah yang sedang Ulang Tahun tapi bersedih.
9. Terima kasih Alifi M Arief, M. Farhan Fihari dan Gino mengisi waktu Mahasiswa Tua dengan Sayembara Arsitektur di “Kamar Berkah”. Andaru

Putra Wimansyah yang hadir waktu studio TA. Angga Malik Ibrahim yang membantu Detail Arsitektur saat Evaluasi 3.

10. Terima kasih kepada diri saya sendiri di umur 22 tahun ini bisa survive sampai sekarang. Banyak pendewasaan yang dilewati dalam melihat dunia luar. Ada kesempatan dan resiko yang sudah dipilih. Tetap berjalan dijalur sendiri tanpa menghiraukan komentar orang lain. Menghibur diri sendiri. Selalu berteman dan memaafkan kesalahan orang (walau sesekali masih teringat wkwkwk). Maaf aku merokok waktu Prata ini karena alasan aku biso menangkan diri dan inspirasi keluar terus wkwkwkwk. Pada akhirnya untuk memilih kerjo/magang sebelum TA tuh worth it. Desain jadi lebih berani dan skill menggambar lebih cepat karena sudah dilatih waktu di konsultan. AKU CINTA DENGAN DIRIKU SENDIRI.
11. Teman seperjuangan Studio TA periode 1 Ganjil bulan Agustus-November : Monic, Salma, Bang Fakhri, Bang Felix, Alifi, Shuhada, Fatur, Dzakiyah, Rauufika, Kak Medista, Fina, Andre.
12. Untuk NADINE PUTRI INAYATULLAH, dulu aku panggil “Arsitek Kanibal”, sampe saat ini aku masih berharap biso memperbaiki kesalahan aku. Terus berusaha meyakinkan Nadine dengan caraku. Nadine tetap jadi “Wanita yang aku CINTA”. Bukan masalah berkontribusi atau idak di skripsi ini, karena Nadine Spesial, jadi aku tulis di Skripsi buatanku dewek. Dan terlepas dari itu, Aku idak menyesal dengan kalimat ini Nadine.

Semoga Laporan Pra-Tugas Akhir bisa bermanfaat untuk orang-orang yang membaca baik itu civitas akademik maupun masyarakat sebagai media ilmu pengetahuan untuk semuanya.

Indralaya, 22 Desember 2022

(M. Taufik Adnan Amal)

NIM. 03061181823082

DAFTAR ISI

Bab 1	PENDAHULUAN	1
	1.1 Latar Belakang	1
	1.2 Masalah Perancangan.....	3
	1.3 Tujuan dan Sasaran	3
	1.4 Ruang Lingkup.....	4
	1.5 Sistematika Pembahasan	5
Bab 2	TINJAUAN PUSTAKA.....	6
	2.1 Pemahaman Proyek.....	6
	2.1.1 Definisi.....	6
	2.1.2 Kriteria dan Syarat bangunan pada Pusat Kebudayaan.....	11
	2.1.3 Persyaratan Umum.....	12
	2.1.4 Ruang-ruang dan Sirkulasi.....	14
	2.1.5 Kesimpulan Pemahaman Proyek.....	15
	2.2 Tinjauan Fungsional.....	15
	2.2.1 Kelompok Pengguna dan Fungsi	15
	2.2.2 Studi Preseden Obyek Sejenis.....	16
	2.2.3 Kesimpulan tentang Objek Sejenis	27
	2.3 Tinjauan Konsep Program	27
	2.3.1 Studi Preseden Konsep Program Sejenis	28
	2.4 Tinjauan Lokasi.....	32
	2.4.1 Kriteria pemilihan lokasi.....	32
	2.4.2 Lokasi terpilih	37
	2.4.3 Potensi Kawasan	40
	2.4.4 Data Aksesibilitas Tapak.....	41
Bab 3	METODE PERANCANGAN	42
	3.1 Pencarian Masalah Perancangan	42
	3.1.1 Pengumpulan Data	42
	3.1.2 Perumusan Masalah	43
	3.1.3 Pendekatan Perancangan.....	44
	3.2 Analisis.....	44
	3.2.1 Fungsional dan Spasial.....	45
	3.2.2 Konteksual	45
	3.2.3 Selubung.....	45
	3.3 Sintesis dan Perumusan Konsep	45
	3.4 Skematik Perancangan	46
Bab 4	ANALISIS PERANCANGAN.....	47
	4.1 Analisis Fungsional dan Spasial	47
	4.1.1 Analisis Kegiatan	47
	4.1.2 Analisis Kebutuhan ruang.....	48
	4.1.3 Analisis Besaran Ruang Workshop.....	51
	4.1.4 Analisis Luasan	57

4.1.5	Analisis Hubungan Antar Ruang	67
4.1.6	Analisis Spasial	67
4.2	Analisis Kontekstual	70
4.2.1	Kondisi Eksisting Tapak	70
4.2.2	Konteks Lingkungan Sekitar.....	72
4.2.3	Fitur Fisik Alam	74
4.2.4	Sensory	75
4.2.5	Sirkulasi	77
4.2.6	Manusia dan Budaya	79
4.2.7	Infrastruktur.....	79
4.2.8	Iklim	81
4.3	Analisis Selubung Bangunan	83
4.3.1	Analisis Sistem Struktur.....	83
4.3.2	Analisis Sistem Utilitas	85
4.3.3	Analisis Tutupan dan Buka-an Bangunan	90
4.4	Sintesis Perancangan	94
Bab 5	KONSEP PERANCANGAN	96
5.1	Konsep Perancangan Tapak	96
5.2	Konsep Perancangan Arsitektur	97
5.2.1	Konsep Ruang Dalam	97
5.2.2	Konsep Arsitektural	98
5.3	Konsep Perancangan Struktur	103
5.4	Konsep Perancangan Utilitas	104
	DAFTAR PUSTAKA	110
	LAMPIRAN	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Uraian Pengertian Kebudayaan.....	7
Gambar 2.2 Peta persebaran suku di Kabupaten Ogan Ilir	8
Gambar 2.3 Perkembangan hasil Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir.....	8
Gambar 2.4 Perkembangan Warisan Budaya berupa Benda (WBB) Ogan Ilir	9
Gambar 2.5 Perkembangan Warisan Budaya berupa Tak Benda (WBTB) Ogan Ilir.....	10
Gambar 2.6 Rumah Tradisional Kabupaten Ogan Ilir	11
Gambar 2.7 Jarak Pandang Manusia.....	14
Gambar 2.8 Jarak Pandang Manusia.....	14
Gambar 2.9 Pusat Kebudayaan di Singkawang	17
Gambar 2.10 Isometri Fasilitas Gedung	17
Gambar 2.11 Gambar Siteplan.....	18
Gambar 2.12 Gambar Interior Museum.....	19
Gambar 2.13 Gambar Interior Pameran.....	20
Gambar 2.14 Gambar Interior Pameran Kain	21
Gambar 2.15 Gambar perspektif Kawasan Uluan Nughik Tubaba.....	22
Gambar 2.16 Gambar Rumah Auditorium Kesenian Tubaba	22
Gambar 2.17 Gambar rumah-rumah kayu di Uluan Nughik.....	23
Gambar 2.18 Gambar Rumah Kayu dari Suku Baduy	23
Gambar 2.19 Gambar tempat restoran di Uluan Nughik	24
Gambar 2.20 Gambar Rumah-Rumah Kayu Multifungsi	24
Gambar 2.21 Area Pertunjukan Seni Budaya	25
Gambar 2.22 Kawasan Uluan Nughik Tubaba	26
Gambar 2.23 Gambar RTH Bangunan.....	28
Gambar 2.24 Gambar Perspektif Bangunan	29
Gambar 2.25 Gambar Perspektif Eksterior Bangunan	29
Gambar 2.26 Gambar Siteplan Bangunan.....	30
Gambar 2.27 Gambar Interior Workshop Oemah Herborist.....	30
Gambar 2.28 Gambar Interior Wokrshop Kopi	31
Gambar 2.29 Gambar Interior Rice View	31
Gambar 2.30 Gambar Zonasi	31
Gambar 2.31 Tapak Alternatif 1	33
Gambar 2.32 Batas-Batas Tapak.....	34
Gambar 2.33 Tapak Alternatif 2	35

Gambar 2.34 Batas-Batas Tapak.....	35
Gambar 2.35 Peta Tapak.....	36
Gambar 2.36 Peta Makro Tapak	37
Gambar 2.37 Peta Messo Tapak di Kelurahan Timbangan.....	38
Gambar 2.38 Peta Mikro Tapak.....	38
Gambar 2.39 Peta Potensi Tapak	40
Gambar 2.40 Peta Aksesibilitas Tapak	41
Gambar 3.1 Skema Metode Perancangan dalam arsitektur	48
Gambar 4.1 Ruang Wokrshop Kerajinan Aluminium.....	52
Gambar 4.2 Ruang Workshop Kerajinan Pandai Besi	53
Gambar 4.3 Ruang Workshop Kerajinan Emas dan Perak	54
Gambar 4.4 Ruang Workshop Kerajinan Purun	55
Gambar 4.5 Ruang Wokrshop Kerjina Songket.....	56
Gambar 4.6 Ruang Workshop Pandai Kayu	57
Gambar 4.7 Diagram Matrik antar ruang Pusat Kebudayaan Ogan Ilir.....	67
Gambar 4.8 Bubble Diagram zonasi ruang makro.....	68
Gambar 4.9 Bubble Diagram untuk zonasi mikro	69
Gambar 4.10 Peta Tapak Pusat Kebudayaan Ogan Ilir.....	70
Gambar 4.11 Analisis Konteks Lingkungan sekitar	71
Gambar 4.12 Respon Analisis Kontekstual Lingkungan sekitar	72
Gambar 4.13 Zonasi disekitar Tapak	72
Gambar 4.14 Kepadatan Penduduk disekitar Tapak.....	73
Gambar 4.15 Fitur Fisik sekitar Tapak	74
Gambar 4.16 Respon Fisik sekitar Tapak	75
Gambar 4.17 Analisis Tingkat Kebisingan.....	75
Gambar 4.18 Respon Analisis Tingkat Kebisingan	76
Gambar 4.19 Sirkulasi Tapak	77
Gambar 4.20 Arah hadap bangunan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir	77
Gambar 4.21 Respon Analisis Tingkat Kebisingan	78
Gambar 4.22 Manusia dan Budaya sekitar Tapak	79
Gambar 4.23 Infrastruktur pada Tapak.....	80
Gambar 4.24 Respon Infrastruktur pada Tapak	81
Gambar 4.25 Analisi Kontekstual.....	81
Gambar 4.26 Respon Analisi Kontekstual.....	82
Gambar 4.27 Detail Pondasi Tiang Pancang	83

Gambar 4.28 Detail Pondasi Batu Kali	83
Gambar 4.29 Struktur Beton(1), Struktur Baja(2), Struktur Kayu(3)	84
Gambar 4.30 Ide Desain Atap Bangunan.....	84
Gambar 4.31 Space Frame(1), Space Truss(2), Skylight(3)	85
Gambar 4.32 Skema utilitas air bersih Up-Feed dan Down-Feed.....	86
Gambar 4.33 Skema Utilitas untuk air kotor dari dapur	86
Gambar 4.34 Skema Utilitas untuk Air Hujan	86
Gambar 4.35 Skema Utilitas untuk Jaringan Listrik.....	87
Gambar 4.36 Konsep Pencahayaan Alami.....	87
Gambar 4.37 Konsep Penghawaan Alami Bangunan	88
Gambar 4.38 Skema Pemadam Kebarakan pada Bangunan	89
Gambar 4.39 Sistem Transportasi Bangunan.....	89
Gambar 4.40 Gambar Granite Tile	90
Gambar 4.41 Gambar Karpet	90
Gambar 4.42 Gambar Batu Bata Merah.....	91
Gambar 4.43 Gambar Dinding Kayu Rumah Limas Palembang	91
Gambar 4.44 Dinding partisi Kaca	92
Gambar 4.45 Gambar ACP dan Cutting Metal pada Fasad Bangunan	92
Gambar 4.46 Material Spandek	93
Gambar 4.47 Dinding partisi Kaca	93
Gambar 4.48 Material Genteng Beton	94
Gambar 4.49 Sinetesis Perancangan	94
Gambar 4.50 Material <i>Tempered Glass</i>	95
Gambar 5.1 Konsep Tapak Perancangan	96
Gambar 5.2 Konsep penerapan zonasi pada bangunan Pusat Kebudayaan	97
Gambar 5.3 Transformasi Bentuk.....	98
Gambar 5.4 Draft Gubahan Massa Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir	98
Gambar 5.5 Draft Gubahan Massa Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir	99
Gambar 5.6 Draft Zonasi Vertikal Pusat Kebudayaan Ogan Ilir	99
Gambar 5.7 Draft Siteplan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir.....	100
Gambar 5.8 Isometri zonasi perlantai	100
Gambar 5.9 Konsep Arsitektur Bangunan	101
Gambar 5.10 Pattern Motif Songket Ikan Seluang Lepus.....	101
Gambar 5.11 Pattern Motif Songket Ikan Seluang Lepus.....	102
Gambar 5.12 Pattern Motif Songket Ikan Seluang Lepus.....	102

Gambar 5.13 Penerapan Konsep Struktur.....	103
Gambar 5.14 Utilitas Kawasan pada Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir	104
Gambar 5.15 Utilitas Sistem Kebakaran pada Pusat Kebudayaan Ogan Ilir	106
Gambar 5.16 Utilitas Sistem Mekanikal Eletrikal pada Pusat Kebudayaan Ogan Ilir....	107
Gambar 5.17 Utilitas Sistem Air Bersih dan Kotor Pusat Kebudayaan Ogan Ilir	108
Gambar 5.18 Utilitas Sistem Pencahayaan pada Pusat Kebudayaan Ogan Ilir.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Faktor-faktor pada Kegiatan Pameran	12
Tabel 2.2 Faktor-faktor pada Kegiatan Komersial.....	13
Tabel 2.3 Faktor-faktor pada kegiatan Workshop.....	13
Tabel 2.4 Tinggi rata-rata manusia	14
Tabel 2.5 Kelompok pada pengguna.....	15
Tabel 2.6 Tabel penilaian alternatif lokasi.....	36
Tabel 4.1 Tabel fungsi dan kegiatan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir.....	47
Tabel 4.2 Tabel kebutuhan ruang Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir	48
Tabel 4.3 Tabel Luasan Ruang.....	58
Tabel 4.4 Akumulasi Luasan ruang dalam Bangunan	64
Tabel 4.5 Analisis Luasan Parkir	65
Tabel 4.6 Akumulasi Luasan Parkir.....	65

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Kebudayaan adalah kompleksitas sistem pengetahuan terdiri dari sistem gagasan atau ide yang ada pada manusia dengan perwujudan kebudayaan itu adalah benda-benda yang dihasilkan oleh manusia sebagai makhluk berbudaya dan bersifat nyata (I Dewa Gde Sugihamretha,2000). Pada UU No. 5 Tahun 2017 tentang Pemajuan Kebudayaan Pasal 32 bahwa pemanfaatan kebudayaan membangun sebuah karakter bangsa dan ketahanan budaya. Kebudayaan merupakan warisan penting yang menjadi identitas wilayah karena bangsa yang besar adalah bangsa yang berbudaya.

Salah satu daerah di Sumatera Selatan yaitu Kabupaten Ogan Ilir yang kebudayaannya merupakan harta bagi daerah tersebut. Warisan kebudayaan tersebut tidak lepas dari suku-suku yang ada di Kabupaten Ogan Ilir yaitu Suku Ogan, Suku Pegagan dan Suku Penesak.

Perkembangan Kebudayaan di Ogan Ilir mulai menjadi salah satu perhatian dalam rangka pengembangan, perlindungan serta pemanfaatan kebudayaan sudah ada dalam Peraturan Daerah Kabupaten Ogan Ilir Nomor 05 Tahun 2005 tentang Rencana Pembangunan Jangka Panjang (RPJP) Kabupaten Ogan Ilir Tahun 2005-2025 yang terdapat dibagian “Arah Kebijakan Pembangunan Daerah dalam Bidang Pariwisata dan Budaya” dan dalam Peraturan Daerah Kabupaten Ogan Ilir Nomor 04 Tahun 2021 tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) Kabupaten Ogan Ilir Tahun 2021-2026 dibagian “Sasaran Pembangunan Kabupaten Ogan Ilir”.

Kabupaten Ogan Ilir memiliki beragam kebudayaan seperti cerita rakyat, upacara adat, tarian, ragam hias, lagu tradisional dan lain-lain. Hal yang paling terkenal dari kebudayaannya yaitu pada kerajinann dan pertukangan kayunya, seperti pertukangan kayu, kerajinan aluminium, kerajinan emas & perak, kerajinan songket, kerajinan pandai besi dan kerajinan purun. Hasil dari kerajinan tersebut sudah terkenal baik secara nasional dan hasil pertukangan kayunya sudah ekspor ke luar negeri. Sehingga menjadi andalan dari Kabupaten Ogan Ilir untuk diperkenalkan dan diwadahi pada Pusat Kebudayaan Ogan Ilir ini.

Rencana-rencana yang dibuat Kabupaten Ogan Ilir belum didukung dengan kurangnya sarana dan prasarananya, semakin berkurang praktisi seni budaya lokal tidak ada ruang dalam mengekspresi budaya yang melibatkan partisipasi masyarakat, kurangnya tempat mendapatkan informasi sejarah budaya dan tempat literatur kebudayaan, kegiatan kebudayaan yang tersebar dengan akses yang jauh antar sanggar-sanggar budaya berbasis rumahan yang tidak sesuai standar mengenai kebutuhan dan luasan ruang serta bentuk bangunan yang tidak mempresentasikan warisan kebudayaan itu sendiri serta menurunnya keahlian-keahlian yang diwariskan turun-temurun. Isu dari kegiatan-kegiatan tersebut harus dinaungi sebuah wadah untuk pemanfaatan, pengembangan dan perlindungan kebudayaan lokal yaitu Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir.

Pusat Kebudayaan ini fokus kegiatan sebagai media promosi, pelatihan dan komersial di Kabupaten Ogan Ilir. Kegiatan-kegiatan di tempat ini menjadi pengembangan bagi masyarakat di Ogan Ilir tentang warisan kebudayaan yang ada serta kegiatan penunjang bagi wisatawan-wisatawan yang akan datang. Kegiatan tersebut akan diwadahi oleh fungsi ruang pengelola, fungsi ruang galeri & *workshop*, fungsi ruang pertunjukan & pelatihan seni, dan fungsi ruang komersial. Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir ini akan dikelola oleh Pemerintah dibawah Dinas Pemuda, Olahraga dan Pariwisata (DISPORPA) Ogan Ilir.

Galeri dan *wokrshop* berfungsi sebagai pameran dari upacara adat, sejarah, pakaian adat, pusat informasi Kabupaten Ogan Ilir, dan hasil kerajinan berupa *workshop* kerajinan pertukangan kayu, kerajinan aluminium, kerajinan emas & perak, kerajinan songket, kerajinan pandai besi dan kerajinan purun. Pada kegiatan *workshop* juga dapat diikuti oleh wisatawan yang datang ke Pusat Kebudayaan ini. Pertunjukan & Pelatihan Seni akan diwadahi kegiatan Seni Tari dan Seni Teater tradisional berupa pelatihan dan tempat pertunjukannya juga. Ruang Komersial untuk kegiatan jual-beli hasil kerajinan dari Kabupaten Ogan Ilir dan juga disediakan area kuliner tradisional bagi wisatawan.

Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir menggunakan tema arsitektur kontekstual yang menampilkan bangunan yang harmonis terhadap konteks sekitar bangunan dengan menggunakan kombinasi arsitektur modern dan arsitektur lokal

seperti material materialnya kayu, beton, kaca dan lain-lainya baik eksterior bangunan maupun interior menggunakan ragam hias dan ornamen bangunan sesuai dengan kebutuhan dan standar ruang. Hal ini untuk mempresentasikan dari kebudayaan tradisional tersebut dan memperkenalkan kembali karakteristik lokal serta tipologi rumah tradisional Kabupaten Ogan Ilir. Struktur bangunan akan menerapkan sistem struktur bangunan panggung.

Tapak berada di Pusat Kegiatan Lokal Promosi (PKLp) Kabupaten Ogan Ilir yaitu pusat ibukota kabupaten sehingga akses yang mudah dicapai dan dilewati 2 Jalur Lintas Sumatera yaitu Jalur Lintas Timur Sumatera dan Jalur Lintas Tengah Sumatera. Pemilihan Tapak berusaha menjadi penyambut dari wilayah Kabupaten Ogan Ilir. Dengan Lokasi dengan tingkat kebisingan yang tinggi, akan diatasi dengan cara pengolahan zonasi dan pemberian jarak ke jalan utama disekitar tapak, penambahan vegetasi untuk mengurangi kebisingan, penambahan kolam retensi untuk merespon tapak sekitar dan sekaligus memperkenalkan kembali karakteristik tanah rawa yang menjadi ciri khas Kabupaten Ogan Ilir.

1.2 Masalah Perancangan

Beberapa permasalahan dalam perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir ini adalah :

1. Bagaimana perencanaan dan perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir sebagai media integrasi antara kegiatan promosi, pelatihan dan komersial dengan pendekatan arsitektur dan lansekap daerah Kabupaten Ogan Ilir ?

1.3 Tujuan dan Sasaran

Tujuan dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir adalah :

1. Menghasilkan perencanaan dan perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir sebagai tempat dalam mewadahi kegiatan yang terintegrasi antar kegiatan promosi, pelatihan dan komersial dengan memperhatikan arsitektur dan lansekap daerah Kabupaten Ogan Ilir.

Sasaran dari Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir ini adalah :

1. Menampilkan kebudayaan Ogan Ilir dalam cakupan Warisan Budaya Benda (WBB) dan Warisan Budaya tak Benda (WBTB) yang akan dikelompokkan menjadi Galeri & *Workshop* kerajinan, Pelatihan dan pertunjukan Seni Tari dan Teater Tradisional, dan Area Komersial untuk hasil dari Kebudayaan yang akan dijual ke wisatawan .
2. Menghasilkan rancangan desain dengan menggunakan ragam hias dan ornamen lokal dari Kabupaten Ogan Ilir.
3. Menghasilkan Ruang Galeri/Pameran Upacara adat, sejarah, pakaian adat, profil Kabupaten Ogan Ilir, dan hasil kerajinan.
4. Menghasilkan *Workshop* kerajinan pertukangan kayu, kerajinan aluminium, kerajinan emas & perak, kerajinan songket, kerajinan pandai besi dan kerajinan purun.
5. Menghasilkan Ruang Komersial untuk kegiatan jual-beli hasil kerajinan dari Kabupaten Ogan Ilir dan juga disediakan area kuliner tradisional bagi wisatawan.

1.4 Ruang Lingkup

Proyek akan melayani pengembangan dan pelestarian Kebudayaan dari Kabupaten Ogan Ilir. Adapun beberapa ruang lingkup proyek tersebut.

1. Ruang lingkup aktifitas proyek diwujudkan pada Pusat pengembangan kegiatan dan pelestarian Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir sebagai media promosi, pelatihan dan komersial. Media promosi dengan adanya galeri untuk pameran-pameran hasil Warisan Budaya berupa Benda yang disajikan serta tempat pertunjukan bagi kesenian yang akan ditampilkan seperti tari-tarian, lagu tradisional, upacara adat, maupun tradisi cara seguguk. Media Pelatihan diadakannya tempat *workshop-workshop* baik itu untuk kerajinan-kerajinan, keahlian pertukangan kayu *knockdown*, tarian-tarian, dan keahlian memasak makanan tradisional. Media Komersial dibuat bagi para wisatawan yang datang untuk membeli hasil-hasil dari Pusat Kebudayaan ini baik berupa barang ataupun makanan.

2. Bangunan akan menerapkan nilai dari arsitektur lokal dari Kabupaten Ogan Ilir serta konstruksi bangunan di tahanh lunak. Tapak pada Pusat Kegiatan Lokal Promosi (PKLp) di Kabupaten Ogan Ilir yang dilewati oleh Jalur Lintas Timur Sumatera dan Jalur Lintas Barat Sumatera.
3. Ruang lingkup proyek ini memiliki beberapa aktifitas pada bangunannya, yaitu fungsi bangunan utama sebagai galeri, *workshop*, pertunjukan serta komersial) dan fungsi bangunan penunjang (kegiatan pengelola, area parkir, area servis, restoran).

1.5 Sistematika Pembahasan

Bab 1 Pendahuluan

Pengenalan awal berupa informasi dan uraian umum tentang latar belakang dari judul “Perencanaan dan Perancangan Pusat Kebudayaan Kabupaten Ogan Ilir”, rumusan masalah yang berisi isu yang akan dijadikan permasalahan desain.

Bab 2 Tinjauan Pustaka

Penjelasan tentang sebuah objek perancangan yang akan dibahas, diawali dengan pengertian, penjelasan tentang fungsional dan studi preseden mengenai bangunan sejenis dengan perancangan.

Bab 3 Metode Perancangan

Pembahasan mengenai tema atau dasar perancangan berdsasarkan teori terhadap solusi permasalahan dari perancangan, terdapat juga pendalaman pemahaman dari tema atau dasar perancangan.

Bab 4 Analisis Perancangan

Memberikan pemahaman tentang analisis-analisis yang bersifat data seperti analisis fungsional dan spasial, analisis kontekstual, analisis utilitas dan analisis arsitektural.

Bab 5 Sintesis dan Konsep Perancangan

Penjelasan tentang konsep dasar mengenai konsep perancangan tapak itu sendiri, arsitektural, utilitas dan struktural. Semuanya akan dilengkapi dengan daftar Pustaka yang merupakan sumber informasi tentang pembahasan dari jurnal, buku maupun website serta terdapat Lampiran.

DAFTAR PUSTAKA

Andriani, D. (2016). Pudarnya jati diri arsitektur khas indonesia. Sumatera utara:, 01(75).

Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Ogan Ilir (2006) : *Profil Kabupaten Ogan Ilir Bumi Caram Seguguk*.

Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kabupaten Ogan Ilir (2009) : *Profil Kabupaten Ogan Ilir Bumi Caram Seguguk*.

Chaniago, Dr. Daniel. (2015). *Warisan Budaya Tak Benda di Provinsi Bengkulu dan Sumatera Selatan*. Padang : Balai Pelestarian Nilai Budaya Padang.

Darlina. (2020). *Pesona Wisata Kabupaten Ogan Ilir*. Indralaya : Dinas Pemuda, Olahraga dan Pariwisata (DISPORPA) Kabupaten Ogan Ilir

Hidayatullah, M., Josef, P., & Murni, R. (2014). Arsitektur Nusantara sebagai dasar pembentuk regionalisme arsitektur indonesia. Universitas Kristen petra.

Neufert, Ernst. 2005. Data Arsitek Jilid 1. Penerbit Erlangga. Jakarta

Neufert, Ernst. 2005. Data Arsitek Jilid 2. Penerbit Erlangga. Jakarta

Pemerintah Kabupaten Ogan Ilir (2005): *Peraturan Daerah Kabupaten Ogan Ilir Nomor 05 Tahun 2005 tentang Rencana Pembangunan Jangka Panjang (RPJP) Daerah Kabupaten Ogan Ilir Tahun 2005-2025*.

Pemerintah Kabupaten Ogan Ilir (2021): *Peraturan Daerah Kabupaten Ogan Ilir Nomor 04 Tahun 2021 tentang Rencana Pembangunan Jangka Menengah (RPJM) Daerah Kabupaten Ogan Ilir Tahun 2021-2026*.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (web site):

Arch Daily. Himalayan culture and research center, diperoleh melalui situs internet https://www.archdaily.com/931833/himalayan-culture-and-religion-research-center-in-sichuan-university-cswadi-zad?ad_source=search&ad_medium=search_result_all. Diunduh pada tanggal 14 januari 2020 .

Arch Daily. Singkawang cultural center, diperoleh melalui situs internet <https://www.archdaily.com/906199/singkawang-cultural-center-phl-architects>.

Diunduh pada tanggal 21 November 2018.