

**PENGEMBANGAN SENI GERAK TARI TANGGAI UNTUK
ANAK USIA (5-6) TAHUN DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

oleh

Aulia Dwi Nur Fathona

NIM: 06141281621016

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2022/2023

**PENGEMBANGAN SENI GERAK TARI TANGGAI UNTUK
ANAK USIA (5-6) TAHUN DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

oleh

Aulia Dwi Nur Fathona

NIM: 06141281621016

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

2022/2023

Universitas Sriwijaya

PENGEMBANGAN SENI GERAK TARI TANGGAI UNTUK ANAK
USIA (5-6) TAHUN DI KOTA PALEMBANG

SKRIPSI

Oleh

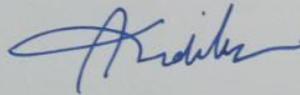
Aulia Dwi Nur Fathona

NIM: 06141281621016

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Mengesahkan:

Koordinator Program Studi



Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd
NIP. 198906212015062001

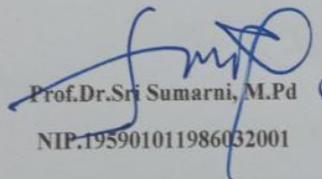
Pembimbing Skripsi



Mahyumi Rantina, M.Pd
NIP. 199005082019032025

Mengetahui,

Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan



Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd
NIP. 195901011986032001

**PENGEMBANGAN SENI GERAK TARI TANGGAI UNTUK
ANAK USIA (5-6) TAHUN DI KOTA PALEMBANG**

SKRIPSI

Oleh

Aulia Dwi Nur Fathona

NIM: 06141281621016

Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Hari : Jumat

Tanggal : 30 Desember 2022

TIM PENGUJI

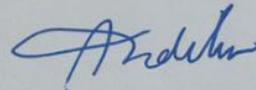
1. Ketua

: Mahyumi Rantina, M.Pd

2. Anggota

: Dra.Syafdaningsih, M.Pd

Mengetahui
Koordinator Program Studi



Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd



SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Aulia Dwi Nur Fathona

NIM: 06141281621016

Program Studi : Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Pengembangan Seni Gerak Tari Tanggai Untuk Anak Usia (5-6) Tahun Di Kota Palembang” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2020 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila dikemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi saya ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 30 Desember 2022

Yang membuat pernyataan



Aulia Dwi Nur Fathona

NIM 06141281621016

PRAKATA

Skripsi yang berjudul “Pengembangan Seni Gerak Tari Tanggai Untuk Anak Usia (5-6) Tahun Di Kota Palembang” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh karena itu, penulis mengungkapkan terima kasih kepada ibu Mahyumi Rantina, M.Pd sebagai pembimbing yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengungkapkan terima kasih kepada Dekan Fkip Unsri Dr. Hartono, M.A, Ketua Jurusan Ilmu Pendidikan Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd, dan Koordinator Program Studi PG-PAUD Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat pembelajaran bidang studi Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini pengembangan Ilmu Pendidikan, Teknologi dan Seni.

Indralaya, 30 Desember 2022

Penulis



Aulia Dwi Nur Fathona

NIM 06141281621016

PERSEMBAHAN DAN MOTTO

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah SWT atas ridho dan karunia-nya penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini.

Skripsi ini kupersembahkan kepada:

- ❖ Pertama-tama terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa
- ❖ Kemudian kepada orang tuaku tercinta (Papa Ruslan dan Mama Elisa) serta mertuaku (Ramzul, Ikhlah, M.Pd dan RM. Badaruddin A.md) yang selalu memberikan dukungan, cinta, kasih sayang dan materi serta selalu mendoakan keberhasilanku.
- ❖ Untuk Saudara ku Nadia Chairunnisa, S.Pd, Adikku M. Firly Yusuf Arfanny dan M. Dicky Wahyudi terima kasih selalu memberi dukungan untuk menyelesaikan skripsi ini.
- ❖ Dosen Pembimbing Skripsi Ibu Mahyumi Rantina, M.Pd. Dosen Pembimbing Akademik Ibu Dra. Hasmalena, M.Pd, dan Dosen Validator Ibu Febriyanti Utami, M.Pd dan ibu Taruni Suningsih, S.Pd., M.Pd. Terima kasih banyak atas segala masukan serta bimbingan yang telah diberikan selama ini.
- ❖ Seluruh dosen PG-PAUD FKIP Universitas Sriwijaya
Dr. Windi Dwi Andika, M.Pd
Dra. Syafdaningsih, M.Pd
Dra. Hasmalena, M.Pd
Prof. Dr. Sri Sumarni, M.Pd
Dra. Rukiyah, M.Pd
Mahyumi Rantina, M.Pd
Febriyanti Utami, M.Pd
Taruni Suningsih, M.Pd
- ❖ Dosen penguji ibu Dra. Syafdaningsih, M.Pd terima kasih atas saran dan masukannya dalam perbaikan skripsi ini. Staf Karyawan FKIP yang telah membantu dalam segala urusan administrasi perkuliahan selama ini.

- ❖ Untuk suamiku Raden Dinar Liwajhillah dan anakku Raden Ahmad Novel Zein kasih banyak atas sudah menemani dan penyemangat dalam segala hal demi menyelesaikan perskrip-sweetan ini.
- ❖ Untuk sahabatku tersayang Tiara Tri Wahyuni, S.Kom, terima kasih karena telah memberikan motivasi, dukungan, bantuan dan sudah menjadi tempatku berkeluh kesah mencurahkan kegalauan dalam penulisan skripsi ini.
- ❖ Untuk Geng “Swag” terima kasih bestie sudah mau menjadi temanku dari awal kuliah sampai sekarang.
- ❖ Terima kasih banyak untuk seluruh rekan-rekan Program Studi PG-PAUD angkatan 2016 yang senantiasa memberikan doa dan semangat.
- ❖ Almamater Universitas Sriwijaya.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak dan semoga segala hal baik yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dari Allah SWT.

MOTTO

”Karena sesungguhnya jika kamu bersyukur, pasti Kami akan menambah (nikmat)kepadamu” (QS. Ibrahim 7)

“Ketika kamu merasa sendirian, ingatkan diri bahwa Allah sedang menjauhkan mereka darimu agar hanya ada kamu dan Allah”

DAFTAR ISI

SURAT PERNYATAAN	iii
PRAKARTA	iv
PERSEMBAHAN DAN MOTTO.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiiiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Permasalahan Penelitian.....	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Hakikat Tari	6
2.1.1 Pengertian Seni Tari.....	6
2.1.2 Fungsi Tari Pada Anak Usia Dini	7
2.1.3 Jenis Tari Pada Anak Usia Dini	8
2.1.4 Karakteristik Jenis Tari Anak Usia Dini	8
2.1.5 Pola Pengembangan Tari	9
2.1.6 Metode Pembelajaran Tari	10
2.1.7 Unsur Pendukung Tari	11
2.1.8 Pembelajaran Seni Tari Usia Dini.....	12
2.1.9 Fungsi Tari	13
2.1.10 Kemampuan Motorik dalam Pengembangan Tari	14

2.2 Hakikat Tari Tanggai	15
2.2.1 Pengertian Tari Tanggai	15
2.3 Hakikat Anak Usia Dini	15
2.3.1 Pengertian Anak Usia Dini	15
2.4 Pengertian Penelitian Pengembangan	16
2.5 Model Penelitian Pengembangan	16
2.6 Prosedur Evaluasi Formatif <i>Tessmer</i>	17
2.7 Validitas	18
2.7.1 Validitas Isi	19
2.7.2 Validitas Konstruk	20
2.8 Praktis.....	20
2.9 Teknik Pengumpulan Data	20
2.9.1 Observasi.....	21
2.9.2 Wawancara.....	21
2.10 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian.....	23
3.2 Jenis Data	23
3.3 Metode Pengumpulan Data	24
3.3.1 Teknik Observasi dan Lembar Checklist	24
3.3.2 Teknik Wawancara	24
3.4 Metode Analisis Data	25
3.4.1 Analisis Data Lembar <i>Checklist</i>	25
3.4.2 Analisis Data Observasi	25
3.5 Metode Interpretasi Data	26
3.5.1 Interpretasi Tingkat Validitas Materi dan Media	26
3.5.2 Interpretasi Nilai Observasi Anak.....	26
3.6 Instrumen Penelitian.....	
3.6.1 Instrumen Validasi Ahli	
3.6.2 Instrumen Observasi Anak.....	

3.6.3 Pengembangan (<i>Development</i>)	27
3.6.4 Implementasi (<i>Implementation</i>)	28
3.6.5 Evaluasi	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
4.1 Hasil Penelitian	32
4.2 Analisis Kebutuhan	32
4.3 Perencanaan.....	33
4.4 Hasil Tahapan Pengembangan	33
4.4.1 Membuat Desain	33
4.4.2 Produksi Prototipe.....	35
4.5 Hasil Tahap Implementasi.....	35
4.6 Hasil Tahap Evaluasi.....	36
4.6.1 Hasil Self Evaluation	36
4.6.2 Hasil Expert Review	38
4.6.3 Hasil Tahap One To One Evaluation	40
4.6.4 Hasil Tahap Small Group Evaluation	41
4.7 Pembahasan.....	43
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	49
5.1 Kesimpulan	49
5.2 Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kategori Tingkat Valid Seni Gerak Melalui Tari Tanggai Anak Usia Dini	25
Tabel 3.2 Interpretasi Nilai Observasi Anak.....	26
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Materi.....	29
Tabel 3.4 Kisi-Kisi Instrumen Validasi Media	30
Tabel 3.5 Kisi-Kisi Instrumen Observasi.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar Ragam 1.....	37
Gambar Ragam 2.....	37
Gambar Ragam 3.....	38
Gambar Tahap <i>One To One Evaluation</i>	41
Gambar Tahap <i>Small Group Evaluation</i>	43

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Foto Observasi (Analisis Kebutuhan).....	53
Lampiran 2 Surat Keterangan Izin Penelitian	54
Lampiran 3 Instrumen Validasi Media Dan Materi 3	55
Lampiran 4 SK Pembimbing	64
Lampiran 5 Surat Keterangan Selesai Penelitian	65
Lampiran 6 Kartu Bimbingan Skripsi	66
Lampiran 7 Bukti Akta Kelahiran Anak	67
Lampiran 8 Surat Salah Satu Sanggar Tari Yang Mengetahui Pembuatan Karya Tari	73
Lampiran 9 Bukti Penelitian Online	74
Lampiran 10 Bukti Submit Jurnal	75
Lampiran 11 Turnitin	76
Lampiran 12 Bukti Similarity	77
Lampiran 13 Link Video Karya Tari	78

**PENGEMBANGAN SENI GERAK TARI TANGGAI UNTUK ANAK USIA
5-6 TAHUN DI KOTA PALEMBANG**

Aulia Dwi Nur Fathona¹, Mahyumi Rantina²

Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini, Fakultas Keguruan Dan Ilmu

Pendidikan, Universitas Sriwijaya

Jl. Raya Palembang-Prabumulih, Indralaya 30662 Telp. 580058, 580058

Email : Auliadwinufa@gmail.com

ABSTRAK

Tujuan dari penelitian ini yaitu untuk mengembangkan seni gerak tari tanggai untuk anak usia (5-6) tahun di kota Palembang. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian pengembangan dengan menggunakan model penelitian ADDIE dan evaluasi formatif Tessmer dengan tahapan *self evaluation*, *expert review*, *one-to-one evaluation* dan *small grup evaluation*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa validasi materi diperoleh persentase sebesar 75% dan validasi media sebesar 94% diperoleh rata-rata sebesar 85% termasuk dalam kategori sangat valid. Tahap *one-to-one evaluation* melibatkan dengan hasil persentase 87% dan tahap *small grup evaluation* dengan hasil 87% dari keduanya didapatkan nilai rata-rata sebesar 87% dan termasuk kategori sangat praktis. Dengan demikian dapat disimpulkan bahwa Pengembangan Seni Gerak Tari Tanggai Untuk Anak Usia (5-6) Tahun Di Kota Palembang dinyatakan valid dan praktis dan layak digunakan.

Kata kunci : Seni Gerak, Tari Tanggai Palembang, Anak Usia Dini

**DEVELOPMENT OF TANGGAI DANCE MOVEMENT FOR CHILDREN
AGED (5-6) YEARS IN PALEMBANG CITY**

By Aulia Dwi Nur Fathona

NIM : 06141281621016

Advisor : Mahyumi Rantina, M.Pd

Early Childhood Education Teacher Education Study Program

ABSTRACT

The purpose of this research is to develop the art of the Tanggai dance for children aged (5-6) years in the city of Palembang. This research uses a type of development research using the ADDIE research model and Tessmer's formative evaluation with the stages: self evaluation, expert review, one-to-one evaluation and small group evaluation. The results showed that material validation obtained a percentage of 75% and media validation of 94% obtained an average of 85% included in the very valid category. The one-to-one evaluation stage involved a percentage result of 87% and the small group evaluation stage with 87% results. Both of them obtained an average value of 87% and were included in the very practical category. Thus it can be concluded that the Development of the Tanggai Dance Movement for Children Aged (5-6) Years in the City of Palembang is declared valid and practical and feasible to use.

Keywords : Movement Arts, Palembang Tanggai Dance, Early Childhood

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Seni memiliki berbagai macam cabang yaitu seni drama, tari dan musik atau biasa disebut dengan kesenian. Setiap cabang seni (kesenian) memiliki keindahan masing-masing yang beragam juga. Menurut Jazuli, dikutip dalam Isnawati (2017) seni adalah suatu proses yang dilakukan seseorang untuk memperoleh perubahan sikap dan tingkah laku sebagai hasil pengalaman berkesenian dan berinteraksi dengan budaya lingkungan, ini tidak terkecuali pada anak-anak usia dini atau anak-anak usia prasekolah. Aspek perkembangan seni yang dapat dilatih melalui pembelajaran seni untuk anak usia dini salah satunya yaitu seni tari. Tari adalah jenis kesenian yang terkait langsung dengan gerak tubuh manusia, elemen dasarnya adalah gerak ekspresi jiwa yang media ungkapannya gerak tubuh. Tubuh adalah alatnya dan gerak tubuh sebagai medianya. Gerak tubuh yang dapat dijadikan media dalam tari yaitu mulai dari gerakan kepala sampai ujung kaki melalui gerakan yang halus (fine motor) atau gerakan kasar (gross motor). Gerak yang digunakan untuk mengekspresikan isi hati merupakan gerak yang sudah diolah sehingga sesuai dengan tema, maksud dan tujuan atau isi tarian.

Melihat gerak sebagai media ungkap dalam menari berarti dapat dikatakan bahwa setiap orang yang bisa bergerak pasti bisa menari. Anak dibimbing untuk melakukan gerak dengan baik. hal ini tentunya akan membantu pertumbuhan fisik anak. Menari membentuk anak untuk memiliki kemampuan mengkoordinasikan gerak satu dengan gerak berikutnya. Bahkan menari dapat melatih anak untuk mampu mengkoordinasikan gerak dengan musik atau irama yang mengiringi tarian. Kegiatan seni tari harus dilaksanakan sesuai pada kegiatan kurikulum peraturan pemerintah 146 tahun 2014 yaitu mengenal berbagai macam karya dan aktivitas seni seperti, bertepuk tangan, memuji dan menerapkan kegiatan seni tari. Keindahan dalam tari dapat dilihat dari gerak, tata busana, tatarias, tata pentas, dan tata bunyi yang digunakan untuk suatu kesenian tarian.

Terkait dengan suatu kesenian pada tarian, kota Palembang memiliki kesenian tradisional yaitu salah satunya adalah tari Tanggai, dan yang menjadi ciri khas atau identitas dari kota Palembang. Tari tanggai adalah tarian penanda ucapan selamat datang atau tarian yang disajikan untuk menyambut tamu sehingga mengandung makna keramahan dan rasa hormat masyarakat Palembang. di TK banyak yang mengajarkan tari yang modern maupun yang bertema saja, Namun jarang sekali anak usia dini yang dikenalkan tari daerah yang menunjukkan bahwa Indonesia sangat kaya budaya. Padahal kita tahu khususnya kita sebagai masyarakat kota Palembang masih kental dengan kesenian tradisionalnya. Adapun juga di TK banyak tari tanggai yang dicipta dengan berbagai banyak versi gerak yang ditampilkan oleh anak karena sesuai dengan siapa pengajarnya, padahal kita tahu tari tanggai merupakan tari tradisi yang memiliki pakem-pakem gerak yang tidak boleh dihilangkan ciri khas tari tersebut.

Berdasarkan hasil analisis kebutuhan, peneliti berdiskusi langsung dengan pencipta tari tanggai bernama Elly Rudi. Ia mengatakan bahwa tari tanggai untuk usia dini memang belum ada dan di beberapa sekolah banyak yang menciptakan gerak yang tidak sesuai karakteristik anak maupun gerakan pakem tari tanggai yang tidak boleh dihilangkan. Pada saat peneliti menawarkan produk gerak tari, musik, dan kostume dalam pengembangan seni gerak tari tanggai, ibu Elly Rudi merespon positif.

Berdasarkan hasil observasi dan wawancara yang dilakukan pada tiga sekolah yaitu: TK Bubble Kidz, TK Kartika II-I dan TK Nusa Indah yang mempunyai masalah dalam pengembangan seni gerak melalui tari kearifan lokal yaitu salah satunya tari tanggai pada kelompok B yang hanya mencipta gerak tari yang tidak memperhatikan karakteristik anak maupun gerak pakem dari tari tanggai aslinya, serta di TK juga hanya menggunakan gerak tari berdasarkan tema dan tari modern saja. Selanjutnya peneliti melakukan wawancara yang dilakukan di Bubble Kidz yang sudah terakreditasi B pada tanggal 14 Februari 2020 hari Kamis dengan salah satu guru yaitu Ibu Dwi Rahmawati, pada saat wawancara guru mengatakan bahwa media pembelajaran seperti gerak memang diterapkan pada saat pembelajaran. Namun, hanya gerak-gerak yang sudah ada ataupun

sewaktu-waktu guru disana membuat gerak sendiri pada saat itu juga atau pada saat proses pembelajaran berlangsung. Pada saat peneliti menawarkan suatu karya gerak tari yang akan dikembangkan berdasarkan aspek perkembangan anak dan menyangkut kearifan lokal, guru merespon positif dan memperbolehkan untuk menerima produk karya tersebut.

Kemudian peneliti melakukan wawancara di TK Kartika II-I Palembang yang sudah terakreditasi B pada tanggal 15 Februari 2020 hari Jumat dengan salah satu guru yaitu Ibu Efrodia Winatha. Ibu Efrodia mengatakan bahwa pembelajaran di sini memang biasanya menggunakan gerak tari pada saat sebelum pembelajaran inti dimulai namun gerak-gerak yang ditarikan biasanya hanya gerak yang sudah ada dan bernuansa campuran. Ada yang berbasis tema seperti buah-buahan, hewan, kendaraan. Kemudian saya menawarkan produk gerak tari yang akan dikembangkan berdasarkan ciri khas tari tradisi Palembang, guru merespon positif dan memperbolehkan untuk menerima produk Karya Tari tersebut.

Selanjutnya peneliti melakukan wawancara di TK Nusa Indah yang sudah terakreditasi A pada tanggal 1 Februari 2020 hari Senin Pada saat saya menanyakan apakah di PAUD ini menerapkan dan mengajarkan anak-anak tentang gerak tari tradisi, Kemudian guru mengatakan bahwa tari memang diterapkan dan karyanya adalah gerak yang diciptakan guru dengan musik kebarat-baratan (modern) ataupun musik-musik india yang sudah ada. Musik tersebut telah dikenalkan dengan anak sehingga tidak adanya pelestarian kearifan lokal. Kemudian peneliti menawarkan karya tari yang akan dikembangkan melalui gerak tari Tanggai, guru merespon positif dan memperbolehkan untuk menerima produk karya tari tersebut. Guru mengatakan bahwa hal tersebut bagus bila diterapkan. Karena terjadinya keseimbangan pengembangan dari karya tari tradisi maupun modern.

Berdasarkan hasil analisis kebutuhan melalui observasi dan wawancara, sebagai calon guru PAUD kita harus mampu untuk berinovasi dalam pembelajaran untuk mengembangkan seni gerak melalui tari tanggai dalam pembelajaran aspek perkembangan anak usia dini yang valid, praktis dan memiliki efek potensial bagi masyarakat dan khalayak sasaran. Untuk itulah

diperlukan pemahaman mengenai penelitian pendidikan. Agar saat terjun ke dalam masyarakat kita dapat mengembangkan penemuan-penemuan baru yang dapat berguna untuk pelestarian adat dan budaya kearifan lokal terutama dalam lingkup aspek seni Pendidikan Anak Usia Dini.

Berdasarkan uraian di atas, maka diangkat judul penelitian **“Pengembangan Seni Gerak Tari Tanggai Untuk Anak Usia (5-6) Tahun di Kota Palembang”**.

1.2 Permasalahan Penelitian

Berdasarkan dari latar belakang permasalahan yang telah diuraikan di atas, maka perumusan masalah pada penelitian yang dikaji diantaranya:

- a. Bagaimana mengembangkan seni gerak tari tanggai untuk anak usia (5-6) tahun di kota Palembang secara valid?
- b. Bagaimanakan mengembangkan seni gerak tari tanggai untuk anak usia (5-6) tahun di kota Palembang praktis?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan dari uraian permasalahan, dapat dirumuskan tujuan penelitian sebagai berikut:

- a. Untuk mengembangkan seni gerak tari tanggai untuk anak usia (5-6) tahun di kota Palembang secara valid.
- b. Untuk mengembangkan seni gerak tari tanggai untuk anak usia (5-6) tahun di kota Palembang secara praktis.

1.4 Manfaat Penelitian

Pengembangan seni gerak melalui tari tanggai ini diharapkan agar dapat memiliki manfaat sebagai berikut:

- a. Bagi Anak Usia Dini
Penelitian ini diharapkan memotivasi anak usia dini dalam mengembangkan kemampuan gerakan seni melalui tari tanggai.
- b. Bagi Orang Tua

Penelitian ini diharapkan memberikan wawasan serta dapat membantu orang tua dalam melatih motorik anak

c. Bagi Guru

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi alternatif motivator guru dalam berkreasi

d. Bagi Sekolah

Penelitian ini diharapkan menjadi rujukan positif yang dapat digunakan sekolah dalam meningkatkan kemampuan aspek seni anak

e. Bagi Peneliti Selanjutnya

Menjadi rujukan dalam penerapan pendidikan seni gerak tari tanggai untuk anak usia dini dilembaga Pendidikan Anak Usia Dini.

DAFTAR PUSTAKA

- Apriliya, (2020). Pengembangan Pembelajaran Seni Tari Terhadap Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini. *Skripsi*. Jawa Tengah: Universitas Muhammdiyah Surakarta.
- Astuti Fuji, (2021). Pengenalan Pendidikan Seni Tari Pada Anak Taman Kanak-Kanak. *Jurnal Sendratasik: Jurnal Ilmiah Pendidikan Seni Pertunjukan*. 10 (4) : 13.
- Khasana, K, Hidayaningrum,W, (2022). Pengenalan Seni Tari Pada Anak Usia Dini Sebagai Upaya Menangkal Kecanduan Gadget di Sanggar Seni Kartika Budaya. Kabupaten Jember. *Jurnal Pendidikan Sendratasik*. 11 (1).
- Lestari E. D., Aisyah, S. A., (2020). Seni Tari Dalam Meningkatkan Kemampuan Motorik Kasar Anak Usia Dini (5-6) Tahun. *Jurnal of Early Childhood Islamic Education*, 3 (2) : 34. Doi: <http://dx.doi.org/10.29300/alfitrah.v3i3.3794>
- Mahmud Bonita, (2018). Urgensi Stimulasi Kemampuan Motorik Kasar pada Anak Usia Dini. *Jurnal Didaktika: Jurnal Kependidikan*. 12 (1) : 76-77.
- Mulyani Novi, (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini (Seni Tari)*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya. Hal 36.
- Mulyani Novi, (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini (Definisi Tari)*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya. Hal 38-40.
- Mulyani Novi, (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini (Unsur-unsur Dasar Tari)*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya. Hal 41-42.
- Mulyani Novi, (2017). *Pengembangan Seni Anak Usia Dini (Metode Pembelajaran Tari)*. Bandung. PT Remaja Rosdakarya. Hal 45-51.
- Mustika Fidatul, (2017). Identifikasi Bakat Tari Siswa Sekolah Dasar Melalui Kegiatan Bimbingan Tari Kreasi. *Jurnal of Teaching in Elementary Education*, 1 (2), 31.
- Nuriana Ervin, (2020). Pendidikan Seni Tari Anak Usia Dini Melalui *Creative Dance* di RA Perwanida Ringinanom. *Jurnal Pelita PAUD*. 4 (2). Doi: <https://doi.org/10.33222/pelitapaud.v4i2.974>
- Palint Ria Oku, (2015). Peningkatan Kreatifitas Anak dalam Pembelajaran Seni Tari Melalui Strategi Belajar Sambil Bermain di TK Aba Karang Malang. *Jurnal Seni Tari Melalui Bemain*. Universitas Negeri Malang.

- Pebriana P. H., (2017). Analisis Gangguan Gadget terhadap Kemampuan Interaksi Sosial pada Anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 1 (1), 4.
- Pekerti Widya, (2019). *Metode Pengembangan Seni (Kemampuan Dasar Tari Anak Usia TK)*. Tangerang Selatan. Universitas Terbuka. Hal. 3.3-3.5
- Pekerti Widya, (2019). *Metode Pengembangan Seni (Wawasan Seni Tari)*. Tangerang Selatan. Universitas Terbuka. Hal. 7.3-7.6
- Pemasnari A. T., (2018). Penerapan Pembelajaran Tari Untuk Anak Usia Dini Dalam Mengembangkan Kreativitas Mahasiswa Jurusan Pendidikan Sendratasik UNTIRTA. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*. 3 (2) : 136-138.
- Purnomo, (2021) Pendidikan Tari Anak Usia Dini. Jakarta: Universitas Terbuka.
- Ratna, Y. (2016). Pembelajaran Seni Tari Kreatif Untuk Meningkatkan Pemahaman Cinta Lingkungan Pada Anak Usia Dini.
- Sriyanti, Anggraini, (2021). Seni Tari Meningkatkan Motorik Kasar Anak di TK Al Istiqomah Kota Bekasi. *Jurnal Pendidikan Tembusai*. 5 (3) : 6651.
- Sugiyono, (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D (Metode Penelitian Kuantitatif)*. Bandung: Alfabeta.
- Sutini Ai, (2020), Pembelajaran Tari Bagi Anak Usia Dini. Bandung: FIP Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ulfah Jamuna, (2020). Seni Tari Sebagai Cara Memperbaiki Suasana Hati Anak di KB dan TK Indriyasana. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Anak Usia Dini*. Doi: <https://doi.org/10.21107/pgpaudtrunojoyo.v7i2.7222>
- Sujarwo, Widi Pahala C, (2015). Kemampuan Motorik Kasar dan Halus Anak Usia 4-6 Tahun. *Jurnal Pendidikan Jasmani Indonesia*. FIK, Universitas Negeri Yogyakarta. 11 (2) : 98. Doi: <http://doi.org/10.21831/jpji.v//i2.8185>.
- Susanto Ahmad, (2021). Pendidikan Anak Usia Dini (Konsep dan Teori). Jakarta : Bumi Aksara.
- Wulandari,R.T (2017) Pengembangan Kreativitas Anak Usia Dini Melalui Pembelajaran Seni Tari Berbasis Budaya Lokal. PG PAUD FIP Universitas Negeri Malang.
- Yetti Elindra, Juniasih Indah (2019). Implementasi Model Pembelajaran Tari Pendidikan Kinestetik Anak Usia Dini Melalui Metode Pembelajaran Aktif. *Jurnal Pendidikan Usia Dini*. UNJ. 10 (2) : 67. Doi: <http://doi.org/10.21009/jpud.102>

