

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL  
MAYA KARYA AYU UTAMI: PENDEKATAN  
PSIKOANALISIS FRUED DAN IMPLIKASINYA  
DALAM PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA  
SKRIPSI**

**Oleh**

**Zuliha**

**NIM: 06021181621072**

**Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2022**

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MAYA KARYA* AYU UTAMI:  
PENDEKATAN PSIKOANALISIS FRUED DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA  
SKRIPSI**

Oleh

Zuliha

NIM: 06021181621072

Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana

Mengesahkan,

Pembimbing 1,

Pembimbing 2,



Drs. Nandang Heryana, M.Pd.  
NIP 195910041995031015



Dr. Izzah, M.Pd.  
NIP 196812101997022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP 19801001200212001



**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *MAYA KARYA* AYU UTAMI:  
PENDEKATAN PSIKOANALISIS FRUED DAN IMPLIKASINYA DALAM  
PEMBELAJARAN SASTRA DI SMA**

**SKRIPSI**

oleh:

Zuliha

NIM: 06021181621072

Telah diujikan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 29 Desember 2022

**TIM PENGUJI**

Ketua : Drs. Nandang Heryana, M.Pd.

Sekretaris : Dr. Izzah, M.Pd.

Anggota : Drs. Ansori, M.Si.



Indralaya, 29 Desember 2022

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001



## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                          | <b>iii</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                     | <b>v</b>    |
| <b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>                | <b>vi</b>   |
| <b>MOTTO HIDUP .....</b>                        | <b>vii</b>  |
| <b>PERNYATAAN.....</b>                          | <b>viii</b> |
| <b>PRAKATA .....</b>                            | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRAK .....</b>                            | <b>x</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                           | <b>xi</b>   |
| <b>BAB I.....</b>                               | <b>1</b>    |
| <b>PENDAHULUAN.....</b>                         | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang.....                         | 1           |
| 1.2 Rumusan Masalah .....                       | 5           |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                      | 5           |
| 1.4 Manfaat Penelitian.....                     | 6           |
| <b>BAB II .....</b>                             | <b>7</b>    |
| <b>TINJAUAN PUSTAKA .....</b>                   | <b>7</b>    |
| 2.1 Konflik.....                                | 7           |
| 2.2 Batin.....                                  | 8           |
| 2.3 Tokoh Utama .....                           | 8           |
| 2.4 Psikologi Sastra .....                      | 9           |
| 2.5 Hubungan Psikologi dengan Karya Sastra..... | 10          |
| 2.6 Psikoanalisis Sigmund Freud.....            | 11          |
| 2.7 Novel.....                                  | 14          |
| 2.8 Implikasi .....                             | 17          |
| 2.9 Penelitian yang Relevan .....               | 17          |
| <b>BAB III.....</b>                             | <b>19</b>   |
| <b>METODOLOGI PENELITIAN .....</b>              | <b>19</b>   |

|                             |  |           |
|-----------------------------|--|-----------|
| 3.1                         | Metodologi Penelitian.....   | 19        |
| 3.2                         | Sumber Data.....   | 19        |
| 3.3                         | Teknik Analisis Data.....  | 19        |
| <b>BAB IV</b>               | .....  | <b>21</b> |
| <b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> | .....  | <b>21</b> |
| 4.1                         | Hasil Penelitian.....  | 21        |
| 4.1.1                       | Sinopsis Novel <i>Maya</i> karya Ayu Utami .....   | 21        |
| 4.2                         | Analisis penyebab konflik batin tokoh utama dalam novel <i>Maya</i><br>ditinjau dari jenis-jenis konflik Batin ..... | 23        |
| 4.2.1                       | Jenis-Jenis Konflik Batin .....  | 23        |
| 4.3                         | Pembahasan.....  | 29        |
| 4.3.1                       | Mekanisme Pertahanan Konflik.....  | 29        |
| 4.3.2                       | Pengantian (Pengalihan).....   | 29        |
| 4.3.3                       | Sublimasi.....   | 30        |
| 4.3.4                       | Melawan Diri Sendiri .....   | 31        |
| 4.3.5                       | Rasionalisasi.....   | 32        |
| 4.3.6                       | Proyeksi (menutupi kesalahannya kepada orang lain) .....   | 32        |
| 4.3.7                       | Regresi (Sifat Primitif).....  | 34        |
| 4.3.8                       | Pembentukan Reaksi .....   | 34        |
| 4.3.9                       | Keadaan Tertahan (Menyesuaikan).....   | 34        |
| 4.3.10                      | Agresi dan Apatitis .....  | 35        |
| 4.3.11                      | Fantasi dan <i>Stereotype</i> .....  | 36        |
| 4.4                         | Implikasi Hasil Penelitian dalam Pembelajaran Bahasa dan<br>Sastra di Sekolah.....                                   | 37        |
| <b>BAB V</b>                | .....  | <b>39</b> |
| <b>KESIMPULAN DAN SARAN</b> | .....  | <b>39</b> |
| 5.1                         | Kesimpulan .....   | 39        |
| 5.2                         | Saran.....   | 39        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>       | .....  | <b>40</b> |
| <b>LAMPIRAN</b>             | .....  | <b>42</b> |

## **DAFTAR LAMPIRAN**

|  |    |
|--|----|
| Usul Judul .....                       | 46 |
| SK Pembimbing .....                    | 47 |
| Persetujuan Seminar Proposal.....      | 49 |
| Kartu Perbaikan Seminar Proposal ..... | 50 |
| Bukti Perbaikan Seminar Proposal.....  | 52 |
| Kartu Bimbingan Skripsi .....          | 53 |
| Persetujuan Seminar Hasil .....        | 56 |
| Kartu Perbaikan Seminar Hasil.....     | 57 |
| Bukti Perbaikan Seminar Hasil .....    | 59 |
| Persetujuan Ujian Akhir .....          | 60 |

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Kedua orangtuaku tersayang, Bakku Baid dan Makku Subaidah (Almh) yang selalu mendidik dan mengajarku segala hal baik, memberikan kasih sayang yang tulus untuk kami anakmu, selalu memberikan doa dan semangat untuk pantang menyerah sehingga saya dapat menyelesaikan semua tugas dan kewajiban sebagai mahasiswa selama berkuliah.
2. Saudara-saudara tersayangku, ayuk-ayukku Liliyanti, Romlah, Siti Patumah, Siti Nur Baya, Marhamah dan abang-abangku Jusno, Bulaili, Zulkurnain, Sauwari serta adikku Supriyadi yang selalu menghibur, memberikan semangat serta dukungan dan tak lupa selalu mendoakanku. Terimakasih
3. Dosen pembimbingku, Bapak Drs. Nandang Heryana, M.Pd dan Ibu Dr. Izzah, M.Pd yang membimbing, memberi semangat serta kemudahan untuk saya dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang selalu memberikan ilmu yang bermanfaat.
5. Kak Fajri, mbak Iis dan kak Andi selaku admin Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah banyak membantu kami dalam hal administrasi.
6. Sahabatku Fitriyani, yang selalu mendengarkan keluh kesah, selalu ada disetiap waktu dan bahkan sampai membantu proses pengerjaan skripsi saya sampai selesai.
7. Teman kelasku, Esvhalina, Foviana, Mahdi dan Feren yang selalu membantu dan sering juga saya reportkan dalam penyelesaian skripsi ini.
8. Teman kosanku, Erwinda, Marisa, Sonia, Herawati dan Jul Imanti terimakasih untuk suka dukanya telah membersamai dalam segala hal.
9. Temanku, Tiara dan Rusdiana yang selalu membantu dan memberi semangat.
10. Teman-teman HMPBSI 2016
11. Almamater tercinta. Universitas Sriwijaya

## MOTTO HIDUP

### **Motto:**

**“Allah tidak akan membebani seseorang melainkan sesuai dengan kemampuannya.” (Q.S Al-Baqarah:286)**

***Laa Tahzan Innallaha Ma’ana, Janganlah engkau bersedih, Sesungguhnya Allah bersama kita (Q.S At-Taubah :5)***

***Allahumma yassir Wala Tu’assir, Ya ALLAH Permudahkanlah janganlah Engkau Persulit.***

***Inna Ma’al ‘Usriyusraa, Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan (Q.S Al-Insyirah :6)***

## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Zuliha

NIM : 06021181621072

Program Studi : Pendidikan Bahasa Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Karya Ayu Utami: Pendekatan Psikoanalisis Freud dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra” ini benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 29 Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Zuliha

NIM 06021181621072

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel *Maya* Karya Ayu Utami: Pendekatan Psikoanalisis Freud dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Sastra” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Nandang Heryana, M.Pd. dan Dr. Izzah, M.Pd sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan FKIP Unsri, Ketua Jurusan Bahasa dan Seni Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D. Koordinator Program Studi Pendidikan Dr. Santi Oktarina. M.Pd., yang telah memberikan kemudahan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terimakasih juga ditujukan kepada Dr. Didi Suhendi, S.Pd., M.Hum., Dr. Subadiyono, M.Pd., Drs. Supriyadi, M.Pd., dan Drs. Ansori, M.Si. anggota penguji yang telah memberikan sejumlah saran untuk memperbaiki skripsi ini.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia yang telah memberikan ilmunya semasa saya mengenyam pendidikan di Universitas Sriwijaya. Terima kasih kepada seluruh staff tata usaha Pendidikan Bahasa Indonesia Jurusan Bahasa dan Seni yang telah memberikan bantuannya sehingga skripsi ini dapat selesai.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, 29 Desember 2022  
Penulis,



Zuliha

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL MAYA KARYA  
AYU UTAMI: PENDEKATAN PSIKOANALISIS FRUED DAN  
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN SASTRA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilakukan dengan tujuan untuk mengetahui konflik batin tokoh utama yang terjadi dalam novel *Maya* serta implikasinya dalam pembelajaran sastra di sekolah. Masalah dalam penelitian ini bagaimana konflik berdasarkan jenis konflik batin dan cara mekanisme pertahanan yang dialami tokoh utama. Sumber data diambil dari novel *Maya* karya Ayu Utami. Teknik analisis data menggunakan teori psikoanalisis Minderop. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat jenis konflik batin pada tokoh utama antara lain: (1) konflik mendekat-mendekat, (2) konflik mendekat-menjauh dan (3) konflik menjauh-mendekat. Kemudian terdapat juga mekanisme pertahanan yang terjadi pada tokoh utama, antara lain: (1) penggantian, (2) sublimasi, (3) melawan diri sendiri, (4) rasionalisasi, (5) proyeksi, (6) regresi, (7) pembentukan reaksi, (8) represi, (9) keadaan bertahan, (10) agresi dan apatis, dan (11) fantasi. Penelitian konflik batin tokoh utama dalam novel *Maya* dapat diimplikasikan dalam pembelajaran sastra Indonesia.

Kata kunci: *konflik batin, jenis konflik batin, mekanisme pertahanan dan tokoh utama.*

Nama : Zuliha  
NIM :06021181621072  
Pembimbing : (1) Drs. Nandang Heryana, Dip., M. Pd.  
(2) Dr. Izzah, M. Pd.  
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia

**THE INNER CONFLICT OF THE MAIN CHARACTERS IN AYU  
UTAMI'S MAYA NOVEL: A FRUED PSYCOANALYSIS APPROACH  
AND ITS IMPLICATIONS IN LITERATURE LEARNING**

**ABSTRACT**

This study was conducted with the aim of knowing the of the main character's inner conflict that occurred in the novel Maya and its implications in learning literature at school. The problem in this study is how the conflict is based on the type of inner conflict and the defense mechanism experienced by the main character. The data course is taken from the novel Maya by Ayu Utami. The data uses Minderop's psychoanalytic theory. The results of this study indicate that there are types of inner conflict in the main character, including: (1) approaching conflict, (2) approaching away conflict and (3) moving away conflict. Then there are also defense mechanisms that occur in the main character, including: (1) replacement, (2) sublimation, (3) against oneself, (4) rationalization, (5) projection, (6) regression, (7) reaction formation, (8) repression, (9) state of survival, (10) aggression and apathy, and (11) fantasy. Research on the inner conflict of the main character in the novel Maya can be implicated in learning Indonesian literature.

Keywords: *inner conflict, types of inner conflict, defense mechanism and main character*

Name : Zuliha  
NIM : 06021181621072  
Advisors : (1) Drs. Nandang Heryana, Dip., M.Pd.  
(2) Dr. Izzah, M.Pd.

Indonesian Language Education Study Program

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Indralaya, 29 Desember 2022  
Pembimbing,



**Dr. Santi Oktarina, M.Pd.**  
NIP 19801001200212001



**Drs. Nandang Heryana, M.Pd.**  
NIP 195910041995031015



# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Terus menerus mengalami perkembangan yang sangat pesat dikarenakan munculnya pengarang baru dengan berbagai karya sesuai dengan eksistensinya ialah dinamakan karya Sastra. Salah satu karya para pengarang yang berkembang pesat di kehidupan masyarakat adalah cerita fiksi. Cerita fiksi merupakan cerita rekaan atau khayalan berdasarkan dari pengarang itu sendiri. Tujuan pengarang membuat cerita fiksi untuk menghibur pembaca berdasarkan imajinasi pengarang. Hal ini dikuatkan menurut Menurut Suhendi (2014), penulis hanya tidak mendeskripsikan realitas dalam karya sastranya, tetapi juga mengubah realitas sesuai dengan kreativitasnya sendiri.

Karya sastra yang digemari oleh kalangan remaja sampai dewasa dari masa ke masa salah satunya adalah Novel. Novel ditulis berasal dari peristiwa gambaran yang terjadi karena pikiran atau hati jiwa mengenai pengarang terjadi sebab disengaja ataupun tidak disengaja. Keadaan ini selalu mempengaruhi daya pikir dalam pengarang dalam membuat hasil karya itu sendiri, karena kemampuan pengarang mampu menciptakan atau dapat mengubah mimik wajah kejiwaan seseorang alam bawah sadar ke dalam bentuk karya. Novel dikatakan berhasil ketika pembaca mampu mahami apa yang disajikan oleh penulis dengan berbagai keterlibatan cerita dan para pemain. Seperti sastra karya dalam novel, ekspresi kejiwaan ini dapat diekspresikan dalam bentuk konflik. Novel yang baik menghasilkan keterlibatan dalam yaitu keterlibatan antara penulis dan para tokoh kadang apa saja yang akan dilakukan tokoh tersebut, apa saja yang dipikirkan, bagaimana perasaan para tokoh tersebut, apa saja yang dipikirkan, bagaimana perasaan para tokoh, serta mengapa para tokoh bertindak sedemikian rupa sehingga melahirkan permasalahan atau disebut juga dengan konflik (Tarigan, 1984: 122).

Seorang tokoh banyak dipengaruhi oleh kepribadian yang dialami itu

disebut konflik-konflik kepribadian. Kepribadian tokoh dapat berupa sifat (watak), pandangan, pengalaman dan perasaan yang begitu berbeda dengan yang lain. Menurut Minderop (2013:9) Kepribadian merupakan suatu hal terjadinya karena konflik batin merupakan suatu interaksi dalam diri batin (individu), ataupun suatu kelompok masyarakat yang disebabkan oleh persoalan hidup di masyarakat sosial. Adapun cara menghadapi persoalan hidup konflik batin disebabkan karena tidak terlepasnya seseorang dari jiwa mereka sendiri, karena secara tidak langsung konflik batin yang dialami oleh individu sering terjadi dan dialami dalam setiap tokoh, baik itu dalam tokoh yang diperankan secara antagoni, protagonis ataupun tokoh sebagai pendukung (Endraswara dikutip Minderop 2013: 9-10)

Kepribadian tokoh berperan penting dalam sebuah novel, melalui kepribadian tokoh, pengarang mampu menggambarkan hasil dari suatu karya ciptaanya adalah hasil dari karya sastra tokoh itu sendiri. Adanya konflik-konflik terjadi karena antar tokoh dalam novel merupakan tempat penggambaran kepribadian tokoh. Tanpa kepribadian tokoh yang terlukis di setiap konflik dalam novel, novel tidak terasa hidup. Hal ini diperkuat dengan pendapat Sumarni, dkk. (tanpa tahun: 2), bahwa karya sastra tidak akan terasa hidup tanpa adanya kepribadian tokoh yang tergambar dari konflik-konflik di antara tokoh (Minderop, 2013 : 10). Oleh karena itu, peneliti melakukan penelitian terhadap teknik pelukisan tokoh dan kepribadian tokoh.

Pengetahuan psikologi yang menekankan perilaku kepada manusia adakah pengertian dari Psikoanalisis. Psikoanalisis merupakan dalam istilah khusus penelitian psikologi sastra (Endraswara, 2008:196). Artinya, psikoanalisis ini banyak diterapkan dalam setiap penelitian sastra yang menggunakan pendekatan psikologi. Psikoanalisis dalam karya sastra berguna untuk menganalisis tokoh-tokoh dalam novel secara psikologis. Menurut (Minderop, 2013:11) Psikoanalisis merupakan suatu kajian psikologi sastra, karna terdapat titik temu penelitian atau sering disebut psikoanalisis. Seorang akan menafsirkan psikoanalisis ialah suatu penyakit gangguan yang dialami pasien melalui ucapannya atau cara berimajinasi mereka. Hal ini dikuatkan Menurut Freud dikutip Minderop (2013: 11)

Psikoanalisis disiplin ilmu yang berkaitan dengan fungsi dan perkembangan mental yang ada pada jiwa manusia. Pada penelitian karya sastra yang saja jadikan objek penelitian novel maya yang banyak terdapat perkembangan konflik batin pada tokoh utama dalam novel *Maya*.

Novel *Maya* adalah novel Ayu Utami yang terbit tahun 2013. Novel ini berlatar belakang peristiwa orde baru dan reformasi. Suatu dalam novel *Maya* karya Ayu Utami, konflik kepribadian batin yang dirasakan padah peran utama sangat mendukung dalam ceritanya. Adapun tokoh utama dalam novel ini bernama Yasmin. Novel *Maya* bercerita tentang seorang wanita bernama Yasmin yang sudah bersuami memiliki hubungan gelap dengan lelaki yang bernama Saman. Setelah berkisar lamanya dua tahun tiada kabarnya, wanita yang bernama Yasmin menerima surat-surat misterius yang diterimanya dari Saman.

Salah satu hal yang mendasari peneliti untuk meneliti mengenai konflik batin tokoh utama dalam novel *Maya* sebagai berikut.

“Ia tahu bahwa kekasih gelapnya, yang tadi hadir dalam mimpinya, takkan pernah kembali. Yasmin tak pernah berkabar sejak lelaki itu pergi, ke perairan Riau atau mungkin laut Cina Selatan, untuk menyelamatkan tiga aktivis mahasiswa dari perburuan militer. Dua tahun silam. Tapi pada hari itu sesuatu terjadi. Selembar amplop terpacak di meja konsol, agak lusuh; pembantu yang meletakkannya di sana. Berprangko Amerika. Ia mengenal tulisan tangan pada kertas di dalamnya. Jemarinya gemetar dan dingin. Ia dapati secarik kertas tempel berwarna kuning. Yasmin yang baik, semoga surat ini sampai padamu... Itu tulisan lelaki gelapnya. Yasmin”. (*Utami, 2013:4—5*)

Dari kutipan di atas dapat dilihat bagaimana kegelisahan dan kesedihan tokoh Yasmin yang mendapat surat dari Saman, namun tokoh utama tidak bisa mengungkapkan semua itu karena ia tahu hubungannya dengan Saman selama ini adalah kesalahan dan dosa besar. Yasmin wanita bersuami yang menjalin hubungan gelap dengan pria lain yaitu Saman sehingga Yasmin menyimpan semuanya sendiri dalam dirinya, dalam batinnya. Untuk menggunakan teori Psikoanalisis, tokoh utama yang didasari karena konflik batin yang terjadi diakibat secara sadar ataupun tidak sadar setelah pengungkapan dalam novel tersebut.

Pergambaran yang terjadi karena tokoh utama mengalami pergolakan hidup, sehingga pembaca novel *Maya* dapat dipahami dalam mempengaruhi kan yang terjadi pada peran utama sehingga yang terjadi pada cerita di dalamnya sebuah penggambaran konflik sedalam mungkin dapat dirasakan oleh si pembaca seakan-akan nyata terjadi kepada pembaca novel tersebut.

Peneliti memilih novel *Maya* karya Ayu Utami sebagai objek penelitian karena beberapa alasan. *Pertama*, cerita yang ada dalam novel ini memuat keadaan psikologis tokoh yang menimbulkan konflik batin. Hal yang dialami oleh tokoh utama dalam konflik batinnya ialah suatu gambaran permasalahan psikologi kehidupan manusia. *Kedua*, selain itu, masalah yang ada pada seseorang pastilah berpengaruh terhadap kehidupannya, begitu pula dengan novel ini, konflik yang ada dalam novel ini membuat kehidupan tokoh utama merasa semakin rumit, sehingga membuat tokoh utama khawatir dalam menghadapinya. *Ketiga*, dalam novel itu juga menyinggung suatu masalah norma dan akidah yang sengaja dilakukan atau dilanggar oleh Yasmin. Yasmin, wanita bersuami yang memiliki hubungan gelap dengan seorang lelaki aktivis kemanusiaan yaitu Saman. Yasmin yang merupakan titik dari permasalahan yang dideritanya ialah sebagai peran dalam cerita dengan sekuat tenaga selalu mrngrjakan pekerjaannya dengan selesai agar masalah atau konflik yang ia hadapi teratasi dengan mudah. Terdapat satu contoh kutipan dalam penelitian ini, yang mana akan diutrakan serta dapat diungkapkan suatu solusi serta cara mekanisme pertahanan konflik yang dapat dilakukan tokoh utama untuk mengurangi rasa sedihnya. Hal tersebutlah yang membuat peneliti tertarik untuk menganalisis dan meneliti lebih dalam mengenai masalah batin yang dirasakan Yasmin sebagai tokoh utama dalam novel *Maya* ini.

Hasil penelitian ini dapat dilakukan implikasinya dalam pembelajaran sastra yang di Sekolah Menengah Atas (SMA) tepatnya di kelas XII yang mana pada kurikulum 2013 revisi tahun ajaran 2018. Adapun hasil penelitiannya dapat diterapkan di kjelas XII Semester Ganjil pada KD (Kompetensi Dasar) 3.8 “*Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca*”.

Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran sastra di sekolah pada Sekolah Menengah Atas (SMA) lebih tepatnya di kelas XII

kurikulum 2013 revisi tahun 2018. Hasil penelitian ini dapat diterapkan di kelas XII semester ganjil pada Kompetensi Dasar (KD) 3.8 “*Menafsir pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca*”. Dalam novel ini menafsirkan bagaimana pandangan penulis terhadap kehidupan tokoh-tokoh yang ada didalam novel. Melalui analisis pada novel *Maya* Karya Ayu Utami ini terkandung nilai-nilai positif yang dapat diterapkan atau diteladani oleh siswa-siswa, salah satunya nilai positif yang mendasar adalah nilai-nilai moral. Hal ini dapat dilihat pada penelitian yang telah dilakukan Yeski (2015) bahwa terdapat nilai-nilai moral yang ditemukan pada novel *Maya* Karya Ayu Utami ini yaitu: (1) nilai moral hati nurani; (2) nilai nilai moral tanggung jawab; (3) nilai moral hak dan kewajiban dan; (4) nilai tentang nilai dan norma.

Berdasarkan uraian di atas, suatu hal inilah yang membuat peneliti ingin melakukan penelitian dan analisis yang lebih mendalam mengenai masalah konflik batin yang dialami Yasmin sebagai peran utama dalam novel *Maya* karya Ayu Utami yang mana dalam penelitian ini menggunakan pendekatan psikoanalisis Frued serta implikasi dalam pembelajaran sastra.

### **1.2 Rumusan Masalah.**

Berdasarkan dari latar belakang ini yang akan dilakukan peneliti, ada beberapa terdapat rumusan masalah yang akan dibagas dalam penelitian ini, sebaigai berikut:

1. Jenis-jenis konflik batin apa sajakah yang terdapat atau dialami dalam tokoh utama novel *Maya* karya Ayu Utami?
2. Apa sajakah solusi yang dapat dilakukan tokoh utama untuk mengatasi konflik batin yang dialami dalam novel *Maya* karya Ayu Utami?

### **1.3 Tujuan Maslah.**

Berdasarkan dari latar belakang serta rumusan masalah yang akan dikemukakan oleh peneliti diatas mempunyai tujuan yaitu:

1. Dapat mendeskripsikan jenis-jenis konflik batin apa sajakah yang terdapat atau dialami tokoh utama dalam novel *Maya* karya Ayu Utami.
2. Dapat mendeskripsikan solusi yang dapat dilakukan tokoh utama

untuk mengatasi konflik batin yang dialami tokoh utama dalam novel *Maya* karya Ayu Utami.

#### **1.4 Manfaat Teoretis.**

##### **1. Manfaat Teoretis**

Dalam penelitian ini diharapkan dapat menambah sumbangsi terhadap teori konflik batin dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Frued yang sebelumnya pernah dilakukan. Penelitian ini juga diharapkan dapat memberikan acuan dalam pengembangan ilmu sastra, khususnya pada novel yang diangkat menjadi film. Juga diharapkan penelitian ini bisa menjadi referensi untuk penelitian selanjutnya.

##### **2. Manfaat Praktis**

- a. Dapat dijadikan sebagai bahan rujukan untuk meningkatkan pengembangan dalam mengapresiasi suatu karya sastra yang diangkat dari novel *Maya* ini.
- b. Penelitian ini dapat pula diimplikasikan dalam pembelajaran sastra tingkat SMA kelas XII semester ganjil di KD 3.8 yaitu menafsirkan pandangan pengarang terhadap kehidupan dalam novel yang dibaca.

## DAFTAR PUSTAKA

- Alwi, dkk. (2003). *Tata Bahasa Baku Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Alwisol. (2009). *Psikologi Kepribadian*. Malang: UMM Press.
- Atkinson, Rita L, dkk. (2000). *Pengantar Psikologi*. Jakarta: Erlangga.
- Boeree, Geroge. (2004). *Personality Theories Melacak Kepribadian Anda Bersama Psikologi Dunia*. Yogyakarta: Primasophie
- Endraswara, Suwardi. (2008). *Metode Penelitian Psikologi Sastra*. Jakarta: Media Pressindo.
- Freud, Sigmund. (2016). *Psikoanalisis*. Terjemahan K. Bertens. Jakarta: PT Gramedia.
- Hall, Calvin S. 1959. *Sigmund Freud. Suatu Pengantar ke Dalam Ilmu Djiwa Sigmund Freud* (diterjemahkan S. Tasrif). Djakarta: PT Pembangunan.
- Hatikah, Tika, dkk. (2006). *Membina kompetensi Berbahasa dan Bersastra Indonesia*. Jakarta: Grafindo Media Pratama.
- Kemendikbud. (2016). *Kamus besar bahasa Indonesia: edisi ke-lima*. Jakarta.
- Minderop, Albertine. (2011). *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, dan Contoh Kasus*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Noor, Juliansyah. (2013). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Osborne, Richard.. 2000. *Freud for Beginner*. New York: Writers and Readers Publishing, Inc.

- Pedoman Penulisan Karya Ilmiah.* (2016/2017). Indralaya: Universitas Sriwijaya
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sari, Nurmalia. (2017). Kekerasan perempuan dalam novel bak rambut dibelah tujuh karya Muhammad Makhdlori. *Jurnal Literasi*, V1. No.1 link: (diakses tanggal 22 Juni 2022).
- Suhendi, D. (2011). Teori Struktural Fungsionalisme dalam Disiplin Sosial dan Sastra. *Jurnal Lingua Bahasa dan Sastra FKIP Unsri*. Retrieved from <https://scholar.google.co.id/citation>. (diakses tanggal 12 Februari 2021)
- Sumarni, dkk. (tanpa tahun). Kepribadian Tokoh dalam Novel Perahu Kertas Karya Dewi Lestari: Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Untan*, Vol. 1, No.1.
- Suryabrata, Sumadi., (2014), Psikologi Kepribadian. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Utami, Ayu. (2013). *Maya*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Walgito, Bimo. (2004). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Wahyuni, Citra. (2017). Analisis Konflik Batin Tokoh Utama dalam Roman “Belenggu” Karya Armijn Pane. *Jurnal Bahasa dan Sastra, Volume 2 Nomor 2 (2017)*. ISSN 2302-2043. <https://scholar.google.co.id/citation>. (diakses tanggal 12 Februari 2021)
- Wirawan. (2010). *Konflik dan Manajemen Konflik*. Jakarta: Salemba Humanika
- Yeski Febri Wahyu. (2015). Nilai-Nilai Moral dalam Novel Maya Karya Ayu Utami. (*Skripsi*). Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan (STKIP) PGRI, Sumatera Barat, Indonesia.