

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELF-TITLED*
KARYA FIGURA RENATA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA
INDONESIA
SKRIPSI**

Oleh

Siti Aisyah Rahmani S

NIM: 06021381722063

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

PALEMBANG

2023

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELF-TITLED* KARYA
FIGURA RENATA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA
SKRIPSI**

Oleh

Siti Aisyah Rahmani S

NIM: 0602138722063

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Mengesahkan:

Pembimbing 1,



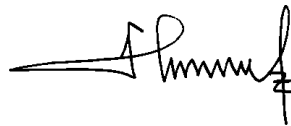
Dr. Zahra Alwi, M.Pd
NIP 195812061985032001

Pembimbing 2,



Dr. Izzah, M.Pd
NIP 196812101997022001

Mengetahui
Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001

**KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELF-TITLED* KARYA
FIGURA RENATA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN
IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA**

SKRIPSI

Oleh

Siti Aisyah Rahmani S

NIM: 06021381722063

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Telah Diujikan dan Lulus pada:

Hari : Senin

Tanggal : 2 Januari 2023

TIM PENGUJI

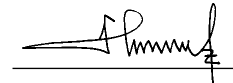
1. Ketua : Dr. Zahra Alwi, M.Pd



2. Anggota : Dr. Izzah, M.Pd




3. Anggota : Dr. Santi Oktarina, M.Pd



Palembang, 5 Januari 2023

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, S.Pd., M.Pd.

NIP 198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Siti Aisyah Rahmani S

NIM : 06021381722063

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Self-Titled* Karya Figura Renata: Kajian Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak menjiplak atau mengutip dengan cara yang tidak sesuai etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Palembang, Desember 2022

Yang membuat pernyataan,



Siti Aisyah Rahmani S
NIM 06021381722063

PRAKATA

Puji dan Syukur kepada Allah SWT karena ridho-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Self-Titled* Karya Figura Renata: Kajian Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis mendapat bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Ibu Dr. Zahra Alwi, M.Pd dan Ibu Dr. Izzah, M.Pd., yang telah bersedia membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini. Penulis juga berterima kasih kepada Bapak Hartono, M.A., Dekan FKIP Unsri, Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Bapak Dr. Didi Suhendi S.Pd., M.Hum., serta Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi bahasa dan sastra Indonesia, serta pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Palembang, Desember 2022

Penulis,



Siti Aisyah Rahmani S
NIM 0602138172206

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji bagi Allah SWT karena atas ridha-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Kritik Sosial dalam Lirik Lagu Album *Self-Titled* Karya Figura Renata: Kajian Sosiologi Sastra dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

- 1) Diriku Yang Akhirnya Mau Diajak Berjuang Kembali. Yok Kita Lanjutkan Hidup Ini.
- 2) Orang tuaku, Ibu Merti dan Bapak Nasution yang selalu memberikan support, doa serta kasih sayang yang tak pernah putus.
- 3) Irsyad, Ibuk andi, kakak-kakak dan para ayundaku serta ponakanku tercinta terima kasih sudah mau menghibur dan mendukungku selama proses pembuatan skripsi
- 4) Untuk Tuan Beruang yang bawelnya melebihi ibu Merti dalam segala hal terima kasih banyak telah mau merelakan waktu, telinga serta selalu mendukung. Abis ini mari kita berburu kembali di Genshin Impact.
- 5) Bapak Dr. Hartono, M.A., selaku Dekan FKIP Universitas Sriwijaya.
- 6) Dosen Pembimbingku yang terkasih, kepada Ibu Dr. Zahra Alwi, M.Pd dan Ibu Dr. Izzah, M.Pd., yang telah memberi ilmu, pengalaman, nasihat, dan bimbingan dari awal kuliah hingga skripsi ini selesai. Semoga Ibu selalu diberikan Kebahagiaan, Kesehatan, serta Ketenangan Jiwa.
- 7) Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa Indonesia, Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
- 8) Seluruh Bapak dan Ibu Dosen PBSI atas ilmu, pengalaman, dan

bimbingan yang selama ini saya terima

- 9) Teman-teman PBSI Angkatan 2017 Palembang dan Indralaya. Semoga kita semua menjadi insan yang bermanfaat.
- 10) Seluruh sumber referensi yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Palembang, Desember 2022

Penulis,



Siti Aisyah Rahmani S

NIM 06021381722079

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PENGESAHAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN.....	iv
PRAKATA	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan Penelitian	2
1.4 Manfaat Penelitian	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1 Sosiologi Sastra.....	5
2.2 Karya Sastra.....	6
2.3 Puisi	8
2.4 Hakikat Lirik Lagu.....	10
2.5 Kritik Sosial	12
2.6 Penelitian Yang Relevan.....	15
BAB III METODOLOGI.....	17
3.1 Metode Penelitian	17
3.2 Sumber Data Penelitian	17
3.3 Teknik Analisis Data	18
3.4 Prosedur Penelitian.....	19
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	22
4.1 Hasil penelitian	22
4.1.1 Kritik sosial terhadap kemiskinan.....	21

4.1.2 Kritik sosial terhadap Generasi Muda.....	26
4.1.3 Kritik sosial terhadap Kejahatan	32
4.1.4 Kritik sosial terhadap Lingkungan Hidup.....	34
4.1.5 Kritik sosial terhadap Birokrasi	37
4.2 Pembahasan	38
4.3 Implikasi Dalam Pembelajaran	40
BAB V.....	44
PENUTUP.....	44
5.1 Kesimpulan	44
5.2 Saran	44
DAFTAR PUSTAKA	46
LAMPIRAN.....	48

DAFTAR LAMPIRAN

Media dan Lembar Penilaian Peserta Didik.....	49
Lirik Lagu Figura Renata	54
Usul Judul Skripsi	62
SK Pembimbing	63
Kartu Perbaikan Skripsi	68
Bukti Perbaikan Skripsi.....	69

KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU ALBUM *SELF-TITLED* KARYA FIGURA RENATA: KAJIAN SOSIOLOGI SASTRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Masalah Sosial dalam lirik lagu album *Self-Titled* Karya Figura Renata serta untuk mengetahui implikasi penelitian ini terhadap pembelajaran sastra di sekolah. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan Sosiologi Sastra. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kualitatif lirik lagu album *Self-Titled* Karya Figura Renata sebagai objek penelitiannya. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan teknik analisis isi atau content analysis. Hasil analisis data yang diperoleh sebanyak 12 data penggalan lirik lagu album *Self-Titled* Karya Figura Renata meliputi 5 macam kritik sosial. Dari 12 data tersebut terdiri atas kritik terhadap kemiskinan 3 data, kritik terhadap kejahatan 2 data, kritik terhadap generasi muda 4 data, kritik terhadap lingkungan hidup 2 data, dan kritik terhadap birokrasi 1 data. Penelitian ini berimplikasi pada pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA pada Kompetensi Dasar (KD) 3.16 Kelas X materi Puisi.

Kata kunci: Kritik Sosial, Masalah sosial, Sosiologi Sastra, Figura Renata

**Skripsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
FKIP**

Universitas Sriwijaya (2023)

Nama: Siti Aisyah Rahmani S

NIM: 06021381722063

Dosen pembimbing: 1) Dr. Zahra Alwi, M.Pd.

2) Dr. Izzah, M.Pd

**SOCIAL CRITICISM IN SONG LYRICS OF FIGURA RENATA'S
SELF-TITLED ALBUM: STUDY OF SOCIOLOGY OF
LITERATURE AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING
INDONESIAN LANGUAGE**

ABSTRACT

This study aims to describe the Social Problems in the song lyrics of Figura Renata's album Self-Titled and to find out the implications of this research for learning literature in schools. The approach used in this study is the Sociology of Literature approach. This research method uses descriptive qualitative song lyrics of the album Self-Titled by Figura Renata as the research object. Data collection techniques in this study used content analysis techniques or content analysis. The results of the analysis of the data obtained were 12 fragments of the lyrics of the album Self-Titled by Figura Renata covering 5 types of social criticism. Of the 12 data, there are 3 data for criticism of poverty, 2 data for criticism of crime, 4 data for criticism of the younger generation, 2 data for criticism of the environment, and 1 data for criticism of bureaucracy. This research has implications for learning Indonesian in high school in Basic Competency (KD) 3.16 Class X on Poetry.

Keywords: Social Criticism, Social Issues, Sociology of Literature, Figura Renata

1 st Advisor,



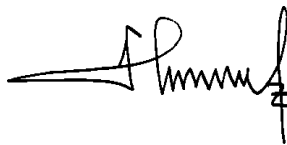
Dr. Zahra Alwi, M.Pd
NIP 195812061985032001

2 nd Advisor,



Dr. Izzah, M.Pd
NIP 196812101997022001

Clarified by
Coordinator Study Program of Indonesian Language Education,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
NIP 198010012002122001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Zaman sekarang baik seni musik maupun karya sastra memiliki keterkaitan yang banyak diminati peminatnya dari yang muda hingga yang tua, tanpa pandang umur dan gender. Pesan atau ide yang tertuang dalam musik, lagu, atau karya sastra mudah diterima dan dinikmati. Tidak hanya sebagai hiburan, seni musik dan karya sastra juga acap kali berkaitan dengan kehidupan bermasyarakat, konflik sosial, hingga konflik di dalam diri seseorang. Ratna (2011:39) mengungkapkan bahwa karya sastra adalah gambaran dari kehidupan sosial bermasyarakat. Beriringan dengan kehidupan yang semakin lama, semakin berkembang, seni musik dan karya sastra sering sekali digunakan sebagai media untuk mengkritik konflik sosial aktual di kehidupan bermasyarakat. Kritik sosial ini terjadi sebagai akibat dari keresahan-keresahan yang aktual yang tercipta dari kehidupan bermasyarakat.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia kritik adalah suatu tanggapan atau kecaman dan uraian, pertimbangan baik buruk suatu hasil karya, pendapat dan sebagainya. Sedangkan sosial memiliki arti berteman, bersama, berserikat yang bermaksud untuk mengerti kejadian-kejadian dalam masyarakat agar dapat memberikan perbaikan dalam kehidupan bersama. Artinya kritik sosial adalah pendapat, penilaian dan masukan terhadap kejadian atau fenomena yang menyimpang dan terjadi di masyarakat dengan tujuan agar hal-hal yang menyimpang ini dapat diluruskan ataupun diperbaiki. Bagi sastra, salah satu cara menyalurkan kritik sosial ialah dengan menempatkan sastra sebagai alat untuk menyampaikan perasaan gelisah, gundah, perihatin sampai amarah ke pemerintah maupun ke masyarakat itu sendiri. Kritik sosial yang dituangkan oleh pengarang dalam sebuah lagu bertujuan membuat pendengar atau penikmat menjadi pribadi yang peka akan sekitar, tahu akan sikap dan tata nilai yang di sampaikan oleh pengarang, serta mengetahui ketimpangan-ketimpangan sosial yang ada di

masyarakat. Dengan tujuan ini masyarakat di harapkan dapat termotivasi untuk berbuat baik dalam menghadapi kehidupan sosial, mengembalikan tatanan kehidupan, serta dapat mengurangi atau menghilangkan ketimpangan-ketimpangan sosial tersebut.

Lagu adalah susunan kata yang dirangkai sedemikian rupa hingga menghasilkan makna dan irama atau suatu pesan tertentu sedangkan perasaan pengarang dalam menyalurkan sesuatu kepada pendengar melalui permainan diksi disebut dengan lirik lagu. Antara bahasa puisi dengan bahasa lirik lagu sesungguhnya tidak jauh berbeda, menurut Semi (1988:106) puisi pendek yang bertujuan menyampaikan perasaan pengarang ia sebut dengan lirik. Ekspresi emosi yang ada pada lirik lagu tergambar pada bunyi dan kata. Pemilihan Bahasa lirik juga disusun dengan mempertimbangkan unsur keindahan dan mampu memberikan kesesuaian makna, suasana serta daya estetika.

Figura Renata merupakan duo musik *Pop-Folk* Indonesia asal semarang, terbentuk pada tahun 2015, Bima Sinatrya (vokalis dan gitar) dan Deviassita Putri (vokalis dan kibordis). Nama Figura Renata memiliki arti cara Bima dan Deviassita melihat suatu kesalahan. Setelah terbentuk, dalam rentan waktu kurang lebih enam bulan mereka telah merilis lagu pertama pada tanggal 19 maret 2016, untuk album *Self-Titled*. Lewat lagu-lagunya Figura Renata menyampaikan keadaan sosial yang ada di masyarakat seperti kehilangan, keegoisan terhadap semesta, sampai tentang perenungan manusia.

Pada penelitian ini penulis menganalisis 4 buah Lirik lagu karya Figura Renata yaitu, *Benalu*, *Gersang*, *Balada Penerka*, dan *Elegi*. Lagu-lagu tersebut memuat kritik sosial yang sangat dekat dengan kondisi sosial masyarakat Indonesia saat ini. Terdapat pada penggalan lirik lagu *Gersang*:

Yang lemah semakin dibawah

Yang kuat jadi serakah

Tindas menindas hingga tandus

Berasap kecil berakhir hangus

Penggalan lirik lagu Gersang karya Figura Renata di atas merupakan salah satu contoh kritik sosial yang sangat erat dengan fenomena yang terjadi di negara kita saat ini.

Berdasarkan latar belakang di atas, Penulis tertarik untuk meneliti bagaimana kritik sosial yang ada pada lirik lagu serta Implikasinya terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA dengan kajian sosiologi sastra sebagai pendekatannya.

1.2 Rumusan masalah

Dari latar belakang yang sudah dikemukakan di atas, masalah-masalah yang akan dibahas dalam penelitian ini sebagai berikut.

1. Bagaimana kritik sosial pada Album *Self-Titled* karya Figura Renata?
2. Bagaimana Implikasi hasil penelitian dari kritik sosial pada Album *Self-Titled* karya Figura Renata terhadap pembelajaran sastra?

1.3 Tujuan penelitian

Berdasarkan permasalahan yang telah diuraikan tersebut maka tujuan penelitian ini adalah untuk:

1. Mengungkapkan kritik sosial pada Album *Self-Titled* karya Figura Renata.
2. Menjelaskan implikasi kritik sosial pada Album *Self-Titled* karya Figura Renata terhadap pembelajaran sastra di sekolah.

1.4 Manfaat penelitian

Hasil dari penelitian kali ini diharapkan dapat bermanfaat, baik secara teoritis maupun secara praktis.

1. Sebagai Manfaat teoretis

Melalui penelitian ini selain dapat memberikan informasi yang bermakna bagi pengembangan ilmu sastra, khususnya pembahasan tentang kritik sosial terhadap lirik lagu, penelitian ini juga bermanfaat sebagai salah

satu rujukan para Pendidik dan anak didik dalam rangka peningkatan dan pencapaian pembelajaran Bahasa dan sastra Indonesia, dapat menambah wawasan pengetahuan dalam bidang sastra, khususnya tata sosial dan memberikan nilai-nilai luhur yang terdapat dalam lirik lagu, serta mampu memberikan dampak positif bagi para pembaca agar menjadi lebih baik dalam hidup bermasyarakat.

2. Sebagai Manfaat Praktis

Melalui penelitian dapat memberikan manfaat pada khalayak umum untuk memahami pesan yang terkandung dalam lagu agar dapat mengaplikasikan pesan-pesan tersebut di kehidupan, dapat juga memberikan wawasan baru dari sebuah karya sastra kepada khalayak umum, serta menjadi bahan masukan bagi para peneliti sastra yang relevan dengan penelitian ini.

DAFTAR PUSTAKA

- Alan P. Merriam. (1964). *The anthropology of music*. Chicago: Northwestern University Press
- Arikunto, Suharsimi. (2006). *Prosedur penerbitan suaru pendekatan praktik*. Jakarta : PT Rineka Cipta.
- Damono, Sapardi Djoko. (1979). *Sosiologi sebuah pengantar*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Esten, Mursal. (1978). *Kesusastraan: Pengantar Teori dan Sejarah*. Bandung: Angkasa.
- Hamidi. (2010). *Metode penelitian kualitatif*. Malang : UMM Press.
- Hermintoyo, M. (2014). *Kode bahasa dan sastra: kalimat metaforis lirik lagu populer*. Semarang: Gigih Pustaka Mandiri.
- Kartasapoetra, G dan Widyaningsih, RG.(1982). *Teori sosiologi*. Bandung: Armico
- Kartikasari, Apri. Dkk. (2018). *Kajian kesusastraan sebuah pengantar*. Jawa Timur: CV.AE Media Grafika
- Mas'oed, Mohtar. (1999). *Kritik sosial dalam wacana pembangunan edisi revisi*. Yogyakarta : UII Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2002). *Kritik sastra modern*. Yogyakarta: Gama Media.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma sosiologi sastra*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. (2011). *Teori, metode, dan teknik penelitian sastra* . Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Semi, Atar. (1985). *Sosiologi sastra dalam kerangka kritik sastra dalam kritik sastra*. Bandung: Angkasa

- Semi, Atar. (1988). *Kritik sastra*. Bandung: Angkasa.
- Siminto, dkk. (2009). *Pengantar memahami sastra*. Semarang: Bukukatta
- Soekanto, Soerjono, dan Budi Sulistyowati. (2018). *Sosiologi suatu pengantar*.
Jakarta : PT Raja Grafindo Persada.
- Tarigan, Henry Guntur. (1984). *Prinsip-prinsip dasar sastra*. Bandung: Angkasa
- Waluyo, Herman J. (1995). *Teori dan apresiasi puisi*. Jakarta : Erlangga.
- Wiyatmi. (2006). *Pengantar kajian sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.