

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *KONSPIRASI ALAM*
SEMESTA KARYA FIERSA BESARI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI
SMA**

SKRIPSI

Oleh

Al Fajri

06021281722019

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS SRIWIJAYA

2023

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *KONSPIRASI ALAM*
SEMESTA KARYA FIERSA BESARI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI
SMA**

SKRIPSI

Oleh

Al Fajri

06021281722019

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Disetujui untuk diajukan dalam Ujian Akhir Program Sarjana

Pembimbing 1,



Drs. Supriyadi, M.Pd.

NIP 19590581983031001

Pembimbing 2,



Dr. Izzah, M.Pd.

NIP 196812101997022001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *KONSPIRASI ALAM*
SEMESTA KARYA FIERSA BESARI DAN IMPLIKASINYA
TERHADAP PEMBELAJARAN SASTRA INDONESIA DI
SMA**

SKRIPSI

Oleh

Al Fajri

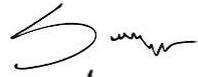
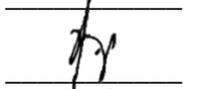
NIM 06021281722019

Telah diajukan dan lulus pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 29 Desember 2022

TIM PENGUJI

- | | | |
|----------------------|--------------------------------------|---|
| 1. Ketua | : Drs. Supriyadi, M.Pd. |  |
| 2. Sekretaris | : Dr. Izzah, M.Pd. |  |
| 3. Anggota | : Drs. Nandang Heryana, M.Pd. |  |

Indralaya, 29 Desember 2022



Mengetahui,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd

NIP 198010012002122001

PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Al Fajri

NIM : 06021281722019

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 Tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 23 Januari 2023

Yang membuat pernyataan,



Al Fajri

06021281722019

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji syukur atas nikmat dan karunia yang telah ALLAH SWT berikan dalam kemudahan menyelesaikan skripsi ini. Senantiasa tak lupa shalawat dan salam tercurahkan kepada Nabi MUHAMMAD SAW serta para pengikut, keluarga, sahabat hingga akhir zaman. saya berterima kasih kepada orang-orang yang terdekat telah membantu dalam proses pendidikan di program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

1. Skripsi atau tugas akhir ini saya persembahkan kepada orang tua saya, Ayah Fansuri dan Ibu Yunizar yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa kepada anaknya
2. Terima kasih untuk Bapak Drs. Supriyadi, M.Pd. dan Ibu Dr. Izzah, M.Pd. yang telah memberikan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing dan mengarahkan skripsi saya sehingga dinyatakan lulus.
3. Terima kasih kepada Koordinator Program Studi Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. yang sudah memberikan waktu dan bimbingannya walaupun baru menjabat semoga amanah menjalankan tugasnya memimpin prodi ini kedepannya.
4. Terima kasih kepada seluruh Dosen FKIP program studi bahasa Indonesia atas jasanya dalam memberikan ilmu, pengalaman, wawasan yang telah diberikan dan admin prodi FKIP yang membantu proses administrasi saya.
5. Terima kasih kepada teman-teman saya di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan 2017 Indralaya maupun Palembang.
6. Kepada bang Brando (Windah Basudara) yang sudah menghibur dengan endingnya di setiap akhir video dan memberikan konten yang lucu.
7. Kepada teman saya selama perkuliahan M Krissakti Gamala semoga sukses kedepannya dan juga terima kasih sudah mau membantu selama aktivitas kuliah dan Asmawati, Srimana, Haru yang selalu bertanya kapan selesai skripsinya
8. Almamater kebanggaan Universitas Sriwijaya

Motto:

“ Manusia selalu hidup dalam tekanan, kalau mau menghadapi masalahnya lakukan dengan tenang dan santai karena semua masalah tidak akan selesai kalo kita terus memikirkannya maka kerjakan”

(Al Fajri)

PRAKATA

Skripsi dengan judul “Analisis Gaya Bahasa Novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA” ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak dalam mewujudkan skripsi ini. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Drs. Supriyadi, M.Pd. dan Ibu Dr. Izaah, M.Pd. atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Bapak Dr. Hartono, M.A. selaku Dekan FKIP Universitas Sriwijaya, Bapak Drs. Soni Mirizon, M.A., Ed.D. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, dan Ibu Dr. Santi Oktarina, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini. Ucapan terima kasih ditujukan kepada Bapak Drs. Nandang Heryana, M.Pd. sebagai anggota penguji yang telah memberikan saran yang bermanfaat untuk memperbaiki skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembelajaran bidang Bahasa dan Sastra Indonesia, dan pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi dan seni.

Indralaya, 23 Januari 2023

Penulis



Al Fajri

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN PEMBIMBING	i
HALAMAN PENGESAHAN PENGUJI	ii
PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Sastra.....	7
2.1.1 Pengertian Sastra	7
2.2 Novel.....	7
2.2.1 Pengertian Novel.....	7
2.2.2 Unsur Pembangun Novel	8
2.3 Gaya Bahasa.....	12
2.3.1 Jenis-Jenis Gaya Bahasa	13
2.4 Penelitian Relevan	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	27
3.1 Jenis Penelitian.....	27
3.2 Data dan Sumber Data	27
3.3 Analisis Data.....	28
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	29

4.1 Hasil Penelitian	29
4.2 Pembahasan.....	51
4.3 Implementasi Gaya Bahasa Novel <i>Konspirasi Alam Semesta</i> karya Fiersa Besari dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia.....	53
BAB V PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA.....	63
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penggunaan Gaya Bahasa dalam Novel <i>Konspirasi Alam Semesta</i> Karya Fiersa Besari	52
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sinopsis Novel <i>Konspirasi Alam Semesta</i>	65
Lampiran 2. Data Hasil Penelitian	67
Lampiran 3. Usul Judul Skripsi	69
Lampiran 4. SK Pembimbing	70
Lampiran 5. Kartu Bimbingan Skripsi.....	72
Lampiran 6. Kartu Perbaikan Skripsi.....	74
Lampiran 7. Bukti Perbaikan Skripsi.....	77
Lampiran 8. Izin Jilid Skripsi.....	78

**ANALISIS GAYA BAHASA NOVEL *KONSPIRASI ALAM SEMESTA*
KARYA FIERSA BESARI DAN IMPLIKASINYA TERHADAP
PEMBELAJARAN SAstra INDONESIA DI SMA**

Oleh
Al Fajri
06021281722019
Pembimbing: 1. Drs. Supriyadi, M.Pd.
2. Dr. Izzah, M.Pd.
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
fajrial20@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan gaya bahasa dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari dan mendeskripsikan implikasinya dalam pembelajaran sastra Indonesia di SMA. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data diperoleh dari novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari diterbitkan oleh Media kita pada tahun 2017. Hasil penelitian ini terdapat 104 kutipan yaitu gaya bahasa hiperbola terdapat 26 kutipan, metafora terdapat 10 kutipan, personifikasi terdapat 21 kutipan, depersonifikasi terdapat 2 kutipan, elipsis 11 buah, asindeton terdapat 7 kutipan, satire terdapat 5 kutipan, erotesis terdapat 4 kutipan, paradoks terdapat 3 kutipan, persamaan atau simile terdapat 2 kutipan, eponim terdapat 2 kutipan, antitesis terdapat 3 kutipan, sinisme terdapat 2 kutipan, sarkasme terdapat 2 kutipan, mesodilopsis terdapat 1 kutipan, metonimia terdapat 1 kutipan, ironi terdapat 1 kutipan, anadiplosis terdapat 1 kutipan. Penelitian ini memiliki implikasi pada pembelajaran sastra Indonesia di SMA Kompetensi Dasar (KD) 3.9 kelas XII. Oleh sebab itu, penelitian ini dapat digunakan sebagai referensi bagi penelitian yang sama dan dapat digunakan guru dalam pembelajaran bahasa Indonesia terutama pada KD 3.9 kelas XII.

Kata-kata kunci: *Gaya Bahasa, Novel, dan Pembelajaran.*

**STYLISTIC ANALYSIS OF FIERSA BESARI'S NOVEL *KONSPIRASI
ALAM SEMESTA* AND ITS IMPLICATIONS FOR LEARNING
INDONESIAN LITERATURE IN HIGH SCHOOL**

ABSTRACT

This study aims to describe the style of language in Fiersa Besari's Novel *Konspirasi Alam Semesta* and describe its implications in learning Indonesian literature in high school. This research is a qualitative research with a descriptive method. The source of the data obtained from the novel *Conspiracy of the Universe* by Fiersa Besari was published by Media kita in 2017. The results of this study there are 104 citations, namely hyperbolic language style there are 26 quotes, metaphors there are 10 quotes, personifications there are 21 quotes, depersonification there are 2 quotes, ellipsis there are 11 quotes, asyndeton there are 7 quotes, satire there are 5 quotes, erthesis there are 4 quotes, paradox there are 3 quotes, equation or simile there are 2 quotes, eponymous there are 2 quotes, antithesis there are 3 quotes, cynicism there are 2 quotes, sarcasm there are 2 quotes, mesodilopsis there is 1 quote, metonymia has 1 quote, irony there is 1 quote, anadilopsis there is 1 quote. This research has implications for learning Indonesian literature at SMA Kompetensi Dasar (KD) 3.9 class XII. Therefore, this research can be used as an reference for the same research and can be used by teachers in Indonesian language learning, especially in KD 3. 9 class XII.

Key words: *Language Style, Novel, and Learning.*

1st Advisor,



Drs. Supriyadi, M.Pd.

NIP 195905281983031001

2nd Advisor



Dr. Izaah, M.Pd.

NIP 196812101997022001

Clarified by

Coordinator Study Program of Indonesian Language Education,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.

NIP 198010012002122001

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Sastra merupakan istilah yang diperbincangkan banyak orang dari masa ke masa hingga generasi, tak jarang, karya sastra dianggap fiksi dan imajinatif bagi beberapa orang (Kartikasari & Suprpto, 2018:1). Menurut Mujiyanto (dalam Viora, 2017:67) karya sastra Indonesia ialah sastra yang perwujudannya dalam penulisan bahasa Indonesia memuat bermacam pandangan dari kultur Indonesia.

Karya sastra membutuhkan kecermatan tepat dalam memilih mana realitas atau dongeng. Karya sastra lama, merupakan kejadian sebenarnya dalam lingkup masyarakat dapat berupa pemikiran apakah mereka menunjukkan rasa suka atau tidak terhadap kisahnya dan para tokoh yang memiliki pemikiran berbeda-beda. Sama halnya pada karya sastra modern, orang mulai tertarik jika memiliki gagasan sesuai dengan kehendaknya. Dalam perancangan karya sastra, selalu berhubungan dengan sejarah atau dongeng untuk membuat karya sastra bermakna dan baik. Proses terciptanya karya sastra modern di Indonesia memunculkan pendapat berbeda-beda. Menurut Sarwadi (dalam Viora, 2017:67) karya sastra modern Indonesia mulai berkembang sekitar tahun 20-an. Orang yang berpendapat demikian antara lain: Fachruddin Ambo Enre, Ajip Rosidi, H. B. Jassin, dan A. Teeuw.

Salah satunya novel merupakan karya fiksi realistik tidak hanya bersifat imajinasi melainkan punya unsur pembangun untuk memperbanyak wawasan bagi pembaca. Unsur-unsur pembangun memiliki struktur menyeluruh mempunyai hubungan kuat dan mengikat guna membentuk sebuah kesatuan (Kartikasari & Suprpto, 2018:116). Penulis memiliki gagasan yang berlainan untuk menyalurkan setiap gaya bahasa yang ditulisnya. Tulisan yang diciptakan dapat dilihat dari gaya penulis yang dihasilkan oleh penciptanya karena, penilaian penulisan itu sendiri dapat dinilai lewat perwujudan karyanya agar dikenali (Cytha Neng, 2021:6).

Terutama gaya bahasa yang ditulis pengarang dengan makna kalimat, pemilihan kata-kata sesuai dengan bahasa yang tepat dan memiliki kiasan sehingga membuat

pembaca berpikir kata yang digunakan penulis sangat indah untuk digambarkan. Penilaian dan bentuk pribadi pengarang dalam gaya bahasa bisa menunjukkan seberapa besar kemampuan yang dimilikinya lewat bahasa. Kemampuan diksi yang dipergunakan dalam setiap karangan novel membuat permainan kalimat cukup sempurna sehingga pembaca merasakan berbagai urutan alur cerita dan kejadian novel. Hakikatnya gaya bahasa memiliki penggambaran khas yang cukup membuat imajinasi pembaca merasa menikmati diksi penulisan novel dengan bahasa menarik.

Secara umum dapat ditarik kesimpulan gaya bahasa merupakan pengungkapan secara individu, berbahasa, perilaku, berpakaian dan sebagainya. Secara linguistik, gaya berbicara adalah cara menggunakan bahasa. Gaya bahasa memungkinkan anda menilai kepribadian dan kemampuan mereka yang menggunakan bahasa tersebut. Semakin baik anda berbicara, semakin baik orang menilainya. Semakin buruk seseorang berbicara, semakin buruk evaluasinya. Menurut Tarigan (dalam Laila, 2015:149) gaya bahasa dibagi menjadi 4 yaitu gaya bahasa perbandingan, gaya bahasa pertentangan, gaya bahasa pertautan dan gaya bahasa perulangan.

Salah satu novel yang memiliki gaya bahasa novel *Konspirasi Alam Semesta*. Novel tersebut banyak mengandung unsur-unsur gaya bahasa di dalamnya melalui kebiasaan berdialog antar tokoh cerita disampaikan dalam hasil penelitian nanti. Pemilihan novel *Konspirasi Alam Semesta* sebagai bahan penelitian, karena novel ini mengandung beberapa unsur gaya bahasa dalam setiap dialog dan kutipannya. Gaya bahasa dalam novel ini dapat tercermin dalam kutipan di bawah ini:

“Dia mau angkat berita soal Shinta Aksara, seorang sinden yang pernah mengharumkan nama bangsa di mancanegara.” (Besari, 2017: 5)

Gaya bahasa yang dipakai kutipan di atas ialah metafora frasa *mengharumkan* artinya menjadikan harum atau mewangikan (KBBI edisi V) bermakna sinden yang bernama Shinta Aksara telah membanggakan nama Indonesia bersinar di kancah internasional.

“Langit telanjang tanpa bintang” (Besari, 2017: 6)

Gaya bahasa yang dipakai kutipan di atas ialah personifikasi frasa *telanjang* artinya tidak berpakaian (KBBI edisi V) bermakna langit terlihat kosong tanpa adanya bintang.

“Ia lebih memilih untuk tenggelam dalam alunan nada Guntur Satria”
(Besari, 2017: 7)

Gaya bahasa yang dipakai kutipan di atas ialah hiperbola frasa *tenggelam* artinya masuk terbenang ke dalam air (KBBI edisi V) bermakna ia terbawa suasana alunan nada Guntur Satria.

Gaya bahasa adalah salah satu unsur terpenting dalam karya sastra yang dapat mempengaruhi kehidupan sehari-hari karena pemakaian bahasa digunakan sebagai wadah penggambaran untuk menyampaikan pesan dalam karya sastra. Menurut Nurgiyantoro (dalam Cytha Neng, 2021:6) bahasa dalam seni sastra ini dapat disamakan dengan cat warna karena keduanya merupakan unsur bahan, alat, dan sarana yang mengandung nilai lebih untuk dijadikan sebuah karya

Fiersa Besari adalah nama yang sudah banyak dikenali masyarakat terutama anak remaja sekarang merupakan seorang musisi, penulis buku, pencipta lagu dan konten kreator kelahiran Bandung, 3 Maret 1984 yang hobi menjelajah keindahan alam. Masuk ke dunia musik dan mendirikan sendiri studio rekaman miliknya tahun 2012. Perjalanan di industri musik juga membawanya mengambil bagian di band indie sebagai penyanyi band *Hellfairies* bergenre emo sebelum akhirnya memutuskan masuk band *Eat Well Earl (E.W.W)* sampai merilis single berjudul *Standing Next To You*. Setelah lama berkarier sebagai penyanyi band, ia akhirnya memutuskan untuk bersolo karier setelah berjuang melawan rasa malu dan merilis beberapa single diantaranya, *Garis Waktu* (2016), *Salahkah Mengalah* (2018), *Pelukku Untuk Pelikmu* (2019),

Lekas Pulih (2020), dan lain-lain. Kecintaannya dengan buku dan kegemarannya dalam membaca membuatnya menjadi salah satu pendiri komunitas Pecandu Buku hingga menulis beberapa buku yang laris di pasaran, seperti *Garis Waktu* (2016), *Konspirasi Alam Semesta* (2017), *Catatan Juang* (2017), *Arah Langkah* (2018), *11:11* (2018) dan *Tapak Jejak* (2019). Fiersa Besari menulis buku dan lagu lewat kegalauan isi hatinya hingga saat ini banyak kaum muda yang kagum dengan sosoknya melalui novel maupun lagu yang sangat indah dan mudah untuk dipahami maknanya. Fiersa Besari mulai menulis lagu berdasarkan kegalauan hatinya melalui musik membuat banyak anak muda yang suka karena liriknya sedangkan menulis buku dilakukan karena hobi semata.

Peneliti ini menerapkan implikasinya di SMA berdasarkan KD 3.9 Menganalisis isi dan kebahasaan novel. Mempelajari karya sastra berupa novel terutama dalam pembelajaran di kelas, dapat membantu siswa mengembangkan kepribadian, memperluas wawasan berpikir, meningkatkan kemampuan dan pengetahuan siswa dalam berbahasa. Diharapkan penelitian ini mencapai tujuan yang bagus dalam pembelajaran dengan novel *Konspirasi Alam Semesta* sehingga siswa dapat menunjukkan minatnya belajar mencari gaya bahasa

Peneliti ini memiliki relevansi dengan penelitian yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa Novel *Hujan Bulan Juni* Karya Sapardi Djoko Damono dan Skenario Pembelajarannya di kelas XI SMA” pada tahun 2017 oleh Bagiya, Dwi Kurniastuti dan Suci Rizkiana. Penelitian ini diketahui mempunyai (a) gaya bahasa perbandingan diantaranya antisipasi 4 kutipan, personifikasi 5 kutipan, depersonifikasi 1 kutipan, perumpamaan 14 kutipan, perifrasis 1 kutipan, metafora 7 kutipan, alegori 3 kutipan, koreksi 1 kutipan, pleonasme 2 kutipan dan antitesis 2 kutipan. (b) gaya bahasa pertentangan diantaranya oksimoron 2 kutipan, satire 2 kutipan, ironi 1 kutipan, hiperbola 8 kutipan, sarkasme 2 kutipan, sinisme 5 kutipan, inuendo 3 kutipan, anastrof 3 kutipan, anti klimaks 2 kutipan, litotes 2 kutipan, zeugma 1 kutipan, hipalase 2 kutipan, paronomasia 1 kutipan, paradoks 3 kutipan, apofasis 3 kutipan, antifrasis 1 kutipan, dan paralepsis 1 kutipan. (c) gaya bahasa pertautan diantaranya erotesis 3

kutipan, alusi 1 kutipan, metonimia 5 kutipan, antonomasia 2 kutipan, sinekdoke 3 kutipan, asindeton 2 kutipan, polisindeton 4 kutipan, elipsis 1 kutipan, paralelisme 1 kutipan, eponim 1 kutipan, epitet 5 kutipan dan eufimisme 1 kutipan. (d) gaya bahasa perulangan diantaranya asonansi 1 kutipan, mesodiplosis 3 kutipan, kiasmus 1 kutipan, anadiplosis 1 kutipan, antanaklasis 3 kutipan, aliterasi 1 kutipan, anafora 8 kutipan, epizeukis 5 kutipan, dan epanalepsis 1 kutipan digabungkan dengan pembelajaran diskusi, ceramah, penugasan untuk rancangan novel *Hujan Bulan Juni* dalam mempelajari gaya bahasa. Persaman penelitian ini adalah sama-sama menganalisis gaya bahasa dan perbedaannya terdapat pada segi novel yang akan diteliti.

Berdasarkan uraian di atas, novel *Konspirasi Alam Semesta* dapat membantu peserta didik berpikir kritis dalam menemukan gaya bahasa lewat kutipan percakapan atau dialog yang disampaikan. Oleh karena itu, peneliti tertarik untuk meneliti “Analisis Gaya Bahasa Novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari dan Implikasinya terhadap Pembelajaran Sastra Indonesia di SMA”.

1.2 Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah dituliskan di atas, permasalahan dalam penelitian ini dapat dirumuskan sebagai berikut.

- 1) Apa saja gaya bahasa yang terdapat dalam novel *Konspirasi Alam Semesta*?
- 2) Bagaimana implikasi hasil penelitian tentang gaya bahasa dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah di atas, maka tujuan penelitian ini adalah sebagai berikut.

- 1) Mendeskripsikan gaya bahasa dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.
- 2) Mendeskripsikan implikasi penelitian gaya bahasa dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* terhadap pembelajaran sastra Indonesia di SMA.

1.4 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat secara teoretis dan secara praktis. Secara teoretis, penelitian ini bermanfaat untuk menambah wawasan dalam pengembangan ilmu kesustraan di Indonesia, khususnya dalam bidang sastra yang berbentuk novel mengenai analisis gaya bahasa yang terkandung dalam novel *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari. Penelitian ini secara praktis ada empat manfaat yaitu sebagai berikut.

1) Bagi Penulis

Penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu bahan acuan dalam melaksanakan penelitian selanjutnya.

2) Bagi Peserta Didik

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan pengetahuan peserta didik terhadap karya sastra novel.

3) Bagi Pendidik

Penelitian ini diharapkan pendidik dapat menganalisis atau mencari gaya bahasa dalam pembelajaran novel.

4) Bagi Sekolah

Penelitian ini diharapkan dapat meningkatkan prestasi peserta didik dalam pembelajaran sastra.

DAFTAR PUSTAKA

- Asnani. (2020). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Novel Dilan : Dia Adalah Dilanku 1990 Karya Pidi Baiq*. 5(4).
- Azizah, E. K. M., Sorraya, A., & Sriwulandari, Y. A. (2019). *GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM BUKU CINTA HITAM CINTA PUTIH KARYA NABIL HAMID AL-MA'AZ*. 2, 1–7.
- Besari, Fiersa. (2017). *Konspirasi Alam Semesta*. Jakarta: Media kita
- Cytha Neng. (2021). Gaya Bahasa dalam Novel OTW NIKAH Karya Asma Nadia. *Journal of Tourism and Creativity*, 5(1), 36–45.
- Kamiliyah, Z. (2019). Unsur Estetis Gaya Bahasa Dalam Novel Cantik Itu Luka Karya Eka Kurniawan. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 13, 40–47.
- Kartikasari, A., & Suprpto, E. (2018). Kajian Kesusastraan (Sebuah Pengantar). In *Cv. Ae Media Grafika* (Vol. 1).
- Kurniastuti Dwi, Bagiya, R. S. (2017). Analisis Gaya Bahasa Novel Hujan Bulan Juni Karya Sapardi Djoko Damono Dan Skenario Pembelajarannya di Kelas XI SMA. *Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 05(April), 54–60.
- Laila, A. (2015). Gaya Bahasa Perbandingan Dalam Kumpulan Puisi Melihat Api Bekerja Karya M Aan Mansyur (Tinjauan Stilistika). *Gramatika STKIP PGRI Sumatera Barat*, 1(1). <https://doi.org/10.22202/jg.v2i2.842>
- Mara, R. S., & Bahry, R. (2019). Analisis Gaya Bahasa Sindiran Dalam Syair Didong Jalu Arita Mude Dan Biak Cacak. *62 Jurnal Bahasa Dan Sastra*, 13(1), 61–79.
- Nabilah, V. Z., Mulyono, T., & Anwar, S. (2021). Gaya Bahasa Perulangan Dalam Novel Orang-Orang Biasa Karya Andrea Hirata Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *GHANCARAN: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 2(2), 99–110. <https://doi.org/10.19105/ghancaran.v2i2.3622>
- Novena, Y. K., Suhita, R., Suryanto, E., & Maret, U. S. (2020). *Pembelajaran Sastra Women ' S Images and Language Styles in " Ibu Mendulang Anak Berlari " Poetry Collection*. 8(April), 195–205.
- Puspitasarii, I., Rosyida, F., & Asror, A. G. (2020). Analisis Gaya Bahasa Pada Novel Perempuan Bayangan Karya Netty Virgiantini Hubungannya Dengan Pembelajaran Bahasa Indonesia Di Sma. *Jurnal Pendidikan Edutama*, 3, 1–6.
- Rahmayanti, W., & Arifin, E. Z. (2020). Analisis Gaya Bahasa dan Nilai Pendidikan dalam Novel Pulang Karya Tere Liye. *Diskursus: Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(01), 77. <https://doi.org/10.30998/diskursus.v3i01.6686>

- Rini, D. (2018). Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka Ikip Widya Darma*, 5(3), 261–278.
- Sari, Y. P., Missriani, M., & Wandiyono, W. (2021). Analisis Gaya Bahasa Dalam Film Dilan 1990 Karya Pidi Baiq. *Jurnal Pembahsi (Pembelajaran Bahasa Dan Sastra Indonesia)*, 11(1), 10. <https://doi.org/10.31851/pembahsi.v11i1.4317>
- Siti Norashikin Mohd Khalidi, E. A. (2017). Unsur Eufemisme dalam novel Jalan Retak karya A. Samad Said. *Journal of Business and Social Development*, 5(1), 88–101.
- Subarka, A. B. F. A. M. (2020). Analisis Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Cita Citata dalam Album Kompilasi Sakitnya Tuh di Sini. 1(2), 58–65.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suwandi, S. (2020). Implementasi Pembelajaran Abad Ke-21 Dan Tantangannya Untuk Berperan Dalam Masyarakat 5.0. *Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Program Pascasarjana Universitas PGRI*, 15(1), 1–15.
- Viora, D. (2017). Sejarah, Mitos, Dan Parodi Dalam Penciptaan Karya Sastra Modern Indonesia Warna Lokal. *Jurnal Basicedu*, 1(2), 66–75. <https://doi.org/10.31004/basicedu.v1i2.167>
- Wuryani, W. (STKIP S. B. (2017). Pesona Karya Sastra dalam Pembelajaran Bahasa dan Budaya Indonesia. *Semantik*, 2(2), 87–101.
- Yaqutunnafis, N., Sriasih, A. S. P., & Indriani, M. S. (2021). Analisis Gaya Bahasa Cerpen Pada Surat Kabar Mingguan Jawa Pos 2019. *JPBSI: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(2), 161–174.