

**DEIKSIS DALAM DIALOG *FILM ORANG KAYA*  
BARU GARAPAN SUTRADARA ODY C HARAHAP  
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

Oleh

**Yuni**

**NIM : 06021281924010**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SRIWIJAYA**

**2023**

**DEIKSIS DALAM DIALOG *FILM ORANG KAYA*  
BARU GARAPAN SUTRADARA ODY C HARAHAP  
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

oleh

**Yuni**

**NIM: 06021281924010**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Mengesahkan:**

Mengetahui,  
Kordinator Program Studi,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001

Pembimbing,



Drs. Ansori, M.Si.  
NIP. 196609191994031002



**DEIKSIS DALAM DIALOG *FILM ORANG KAYA*  
BARU GARAPAN SUTRADARA ODY CHARAHAP  
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**SKRIPSI**

**Oleh**

**Yuni**

**NIM:06021281924010**

**Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Telah Diujikan dan lulus Pada:**

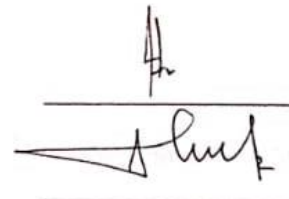
**Hari : Kamis**

**Tanggal : 09 Maret 2023**

**TIM PENGUJI**

1. Ketua : Drs. Ansori, M.Si.

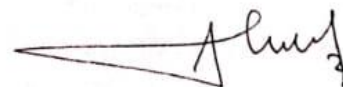
2. Anggota : Dr. Santi Oktarina, M.Pd



Indralaya, 09 Maret 2023

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Dr. Santi Oktarina, M.Pd

NIP. 198010012002122001



## PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yuni

NIM : 06021281924010

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang berjudul “Deiksis dalam Dialog Film *Orang Kaya Baru* Garapan Sutradara Ody C Harahap dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” ini adalah benar-benar karya saya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku sesuai dengan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Republik Indonesia Nomor 17 tahun 2010 tentang Pencegahan dan Penanggulangan Plagiat di Perguruan Tinggi. Apabila di kemudian hari, ada pelanggaran yang ditemukan dalam skripsi ini dan/atau ada pengaduan dari pihak lain terhadap keaslian karya ini, saya bersedia menanggung sanksi yang dijatuhkan kepada saya.

Demikianlah pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh tanpa pemaksaan dari pihak manapun.

Indralaya, 13 Januari 2023



Yuni

NIM 06021281924010

## HALAMAN PERSEMBAHAN

Segala puji syukur panjatkan kepada Tuhan yang maha esa karena berkat dan rahmat-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Deiksis dalam Dialog Film *Orang Kaya Baru* Garapan Sutradara Ody C Harahap dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA”. Penelitian ini bertujuan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini tidak akan selesai tanpa dukungan, doa, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada.

1. Tuhan yang maha esa
2. Orang tua tercinta, ayah (yusuf) dan mama (Artina). Keringat, air mata, doa, dan bantuan dari kalian selalu mengalir bagai air, sungguh ucapan terima kasih tak akan cukup untuk membalasnya.
3. Saudara dan keponakanku, bang Ari, bang Kusek, Acu, dan Lika yang selalu memberikan semangat serta menghibur di saat jenuh.
4. Dosen pembimbing, Bapak Drs. Ansori, M.Si., yang telah memberi ilmu, pengalaman, dan bimbingannya sehingga skripsi ini selesai tepat waktu.
5. Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dr. Santi Oktarina, M.Pd.
6. Seluruh dosen Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, terima kasih untuk ilmu yang bermanfaat.
7. Teman seperjuangan Winda, Lily Melati, Selvia Melinda, Dhiya, dan Tiara.
8. Sahabatku Melan, Sheri, Vira, Ejep, Pi'i, Sagit, Vinta, Nova, dan Hesti.
9. Seluruh anak PM Bangka Selatan.
10. Teman-teman seperjuangan HMPBSI 2019.
11. Almamaterku tercinta, Universitas Sriwijaya.

## PRAKATA

Skripsi dengan judul “Deiksis dalam Dialog Film *Orang Kaya Baru* Garapan Sutradara Ody C Harahap dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA” disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd) pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sriwijaya. Dalam mewujudkan skripsi ini, penulis telah mendapatkan bantuan dari berbagai pihak.

Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada Drs. Ansori, M.Si., sebagai pembimbing atas segala bimbingan yang telah diberikan dalam penulisan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Prof. Sofendi, M.A., Ph.D., selaku Dekan FKIP Unsri, Ketua dan Sekretaris Jurusan Pendidikan Bahasa dan seni, Soni Mirizon, M.A., Ed., dan Ernaldia, S.Pd., M.Hum., Ph.D., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Santi Oktarina, M.Pd., yang telah memberikan kemudahan dalam pengurusan administrasi selama penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk pembelajaran bidang studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta pengembangan ilmu pengetahuan, teknologi, dan seni.

Indralaya, 13 Januari 2023



Yuni

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	i
LEMBAR TELAH DIUJIKAN DAN LULUS.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR LAMPIRAN.....	ix
ABSTRAK .....	x
ABSTRACT.....	xi
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1    Latar Belakang.....	1
1.2    Rumusan Masalah .....	3
1.3    Tujuan Penelitian.....	4
1.4    Manfaat Penelitian.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1    Pragmatik.....	5
2.2    Definisi Deiksis .....	6
2.3    Jenis Deiksis .....	7
2.3.1    Deiksis Persona.....	8
2.3.1.1    Deiksis Persona Pertama.....	9
2.3.1.2    Deiksis Persona Kedua .....	10
2.3.1.3    Deiksis Persona Ketiga .....	11
2.3.2    Deiksis Tempat .....	12
2.3.3    Deiksis Waktu.....	14
2.4    Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA .....	16
2.5    Penelitian Relevan .....	16
BAB III .....	18

METODE PENELITIAN .....	18
3.1    Metode Penelitian .....	18
3.2    Sumber Data .....	18
3.3    Teknik Pengumpulan Data .....	19
3.4    Teknik Analisis Data .....	19
3.5    Contoh Analisis Data .....	20
BAB IV .....	23
HASIL DAN PEMBAHASAN .....	23
4.1 Hasil Penelitian Bentuk dan Makna Deiksis .....	23
4.1.1 Bentuk dan Makna Deiksis Persona .....	23
4.1.1.1 Bentuk dan Makna Deiksis Persona Pertama .....	23
4.1.1.2 Bentuk dan Makna Deiksis Persona Kedua .....	38
4.1.1.3 Bentuk dan Makna Deiksis Persona Ketiga .....	49
4.1.2 Bentuk dan Makna Deiksis Tempat .....	54
4.1.3 Bentuk dan Makna Deiksis Waktu .....	60
4.2 Pembahasan .....	71
4.3 Implikasi Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA .....	74
BAB V .....	77
KESIMPULAN DAN SARAN .....	77
5.1 Kesimpulan .....	77
5.2 Saran .....	77
DAFTAR PUSTAKA .....	78
LAMPIRAN .....	80



## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Deiksis Persona.....	9
Tabel 2.2 Deiksis Tempat.....	14
Tabel 2.3 Deiksis Waktu.....	15

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Usul Judul Skripsi.....	80
2. Surat Keputusan Pembimbing Skripsi.....	81
3. Persetujuan Seminar Proposal.....	82
4. Persetujuan Ujian Akhir Program (UAP).....	83
5. Kartu Bimbingan Skripsi.....	84
6. Kartu Perbaikan skripsi.....	86
7. Statement of Similarity.....	88

**DEIKSIS DALAM DIALOG *FILM ORANG KAYA*  
BARU GARAPAN SUTRADARA ODY C HARAHAP  
DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
PEMBELAJARAN BAHASA INDONESIA DI SMA**

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk dan makna deiksis dalam dialog film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap dan menjelaskan implikasi dari penelitian ini terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini adalah dialog film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap. Teknik pengumpulan data yang digunakan yaitu simak dan catat. Teknik analisis data yang digunakan yaitu menggunakan metode padan dengan teknik dasar Pilah Unsur Penentu (PUP) dan teknik lanjutan (HBS). Hasil dari penelitian ini yaitu ditemukan sejumlah 158 data yang mengandung deiksis. Diantaranya terdapat sejumlah 96 data yang mengandung deiksis persona, terdiri dari persona pertama, persona kedua, dan persona ketiga dengan pembagian tunggal dan jamak. Ditemukan 24 data yang mengandung deiksis tempat dan 38 data yang mengandung deiksis waktu. Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk menunjang pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

**Kata Kunci:** Deiksis, Film, Implikasi pembelajaran

---

Skripsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia FKIP Universitas Sriwijaya 2023

Nama : Yuni  
NIM : 06021281924010

Dosen Pembimbing : Drs. Ansori, M.Si.

**DEIXIS IN THE MOVIE DIALOGUE OF THE ORANG KAYA BARU  
FROM DIRECTOR ODY C HARAHAHAP AND ITS IMPLICATIONS  
FOR LEARNING INDONESIAN LANGUAGE IN SMA**

**ABSTRACT**

This study aims to describe the form and meaning of deixis in the dialogue of the film "Orang Kaya Baru" directed by Ody C Harahap to explain the implications of this research for learning Indonesian in high school. The methodology of this research is descriptive qualitative. The source of the data in this research is the dialogue of the film *Orang Kaya Baru* directed by Ody C Harahap. The data collection technique used is observing and noting. The data analysis technique used is equivalent method with the basic technique of sorting out the determining elements (PUP) and advanced techniques (HBS). The results of this study found that there were 158 data containing deixis. Among them, there are 96 data containing persona deixis consisting of first person, second person, and third person with singular and plural division. There were 24 data containing place deixis and 38 data containing time deixis. The results of this study can be used to support Indonesian language learning in high school.

**Keywords** : deixis, movie, learning implications

Clarified by  
Coordinator Study Program  
Of Indonesian Language Education,

Advisor,



Dr. Santi Oktarina, M.Pd.  
NIP. 198010012002122001



Drs. Ansori, M.Si.  
NIP. 196609191994031002

# BAB I

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang

Bahasa merupakan salah satu alat interaksi manusia. Ia sulit dipisahkan dalam kehidupan sehari-hari. Bahasa adalah sebuah alat yang melekat di sepanjang hidup manusia sebagai makhluk yang berbudaya. Menurut (Chaer, 2015) bahasa difungsikan sebagai sarana untuk berinteraksi, mengekspresikan diri, dan juga wadah penampung hasil kebudayaan. Di dalam bahasa, terdapat sebuah kajian pragmatik. Menurut Leech yang dikutip oleh (Nuramila, 2020) pragmatik adalah studi tentang makna yang berhubungan dengan situasi-situasi ujar terdiri dari penutur dan mitra tutur dengan aspek-aspek berupa usia, latar belakang sosial, ekonomi, jenis kelamin, pendidikan dan tingkat keakraban. Suatu makna dalam hubungan dengan penggunaan suatu bahasa seorang penutur yang lebih luas dengan situasi ujar diberikan dalam kajian pragmatik (Jayanti, 2018). Bidang kajian pragmatik mencakup tindak tutur, praanggapan, implikatur, dan deiksis.

Menurut Alwi yang dikutip oleh (Nuramila, 2020) deiksis adalah gejala semantis yang dapat ditafsirkan dengan melihat acuannya pada saat kata tersebut dituturkan. Menurut (Yule, 2014) deiksis dibedakan menjadi tiga macam, yaitu deiksis persona, deiksis tempat, dan deiksis waktu. Deiksis digunakan untuk memperjelas makna tuturan sehingga makna dalam tuturan tersebut dapat diterima dengan baik oleh mitra tutur.

Deiksis bisa dijumpai dalam kehidupan sehari-hari, juga dalam sebuah karya sastra termasuk film. Film bisa berperan sebagai alat untuk menyampaikan pesan. Film merupakan alat komunikasi yang bersifat audiovisual dan memiliki pesan yang ingin disampaikan kepada para penonton. Banyak penonton yang tidak memahami makna film yang ditonton berkaitan dengan pragmatik. Penonton hanya ingin menikmati film itu saja tanpa ingin berpikir makna dibaliknya.

Penonton hanya ingin mencari hiburan dan menikmati waktu luang saja. Sama halnya dengan deiksis, penonton bahkan sama sekali tidak mengenali istilah deiksis. Penonton bahkan tidak menyadari bahwa di sebuah film terdapat kalimat-kalimat tersirat yang mengandung makna.

Deiksis merupakan salah satu hal terpenting yang harus ada dalam sebuah tuturan, khususnya dalam dialog sebuah film. Deiksis memiliki peran yang sangat kuat, namun tak banyak yang mengenali istilah dari deiksis tersebut. Penggunaan deiksis dapat memudahkan mitra tutur untuk menginterpretasikan makna tuturan yang disampaikan oleh penutur. Oleh sebab itu, penggunaan deiksis merupakan suatu komponen wajib yang harus terpenuhi. Dengan adanya deiksis, penonton akan lebih mudah memahami jalan cerita dalam film yang ditonton. Selain itu, penonton juga harus memiliki pemahaman tentang deiksis agar makna yang ingin disampaikan dalam sebuah film bisa ditangkap dengan baik dan tepat.

Tuturan yang terdapat dalam dialog di sebuah film tentunya sangat beragam. Alasan peneliti memilih film sebagai objek kajian sebab dalam sebuah film tidak hanya menyajikan dialog-dialog antar tokoh saja seperti halnya dalam sebuah novel. Dialog-dialog antar tokoh dalam sebuah film didukung oleh gestur tubuh, intonasi, mimik wajah hingga atribut yang digunakan oleh para tokoh. Tuturan yang dituturkan antara tokoh yang satu dengan tokoh lainnya tentu akan mengalami perbedaan dilihat dari siapa yang menuturkannya. Misalnya pada deiksis persona, untuk menentukan situasi formal dan informal bisa dilihat dari tempat dan atribut/kostum yang digunakan oleh tokoh-tokoh yang berperan. Contoh lain, seseorang yang terlihat bijaksana, berpengaruh, menggunakan seragam, maka penutur akan menggunakan kata *beliau* pada saat membicarakan orang tersebut (kata ganti persona ketiga) Dengan adanya hal-hal tersebut, maka film mempunyai alasan yang kuat untuk dikaji.

Pada penelitian ini, peneliti memilih film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap dengan alasan tokoh utama dalam film ini yaitu sebuah keluarga mengalami perubahan status sosial dan keadaan ekonomi yang sangat drastis. Mereka yang semula miskin berubah menjadi kaya raya. Perbedaan

lingkungan pertemanan dan kebiasaan sehari-hari mengakibatkan perubahan yang signifikan baik dari status sosial hingga gaya bicaranya. Perubahan tersebut membuat tokoh utama banyak bertemu dengan orang baru hingga mengalami beberapa konflik yang menarik. Film ini mengandung banyak deiksis di dalamnya, seperti aku, kamu, dia, di sini, sekarang, dan sebagainya. Tidak hanya itu, film *Orang Kaya Baru* juga menduduki peringkat tiga *box office* 2019 di hari ke-19 penayangannya. Film ini dikemas dengan jalan cerita ringan dan terdapat banyak unsur komedi. Film *Orang Kaya Baru* juga terinspirasi dari kisah khayalan masa kecil penulisnya, yaitu Joko Anwar dan belum ada penelitian serupa yang meneliti film dengan unsur komedi khususnya film *Orang Kaya Baru*.

Penelitian mengenai deiksis sudah pernah diteliti sebelumnya. Pertama, Misbah Priagung Nursalim dan Syahrobi Nur Alam dengan judul “*Pemakaian Deiksis Persona Dalam Cerpen Di Harian Republika*”. Penelitian tersebut hanya difokuskan pada deiksis bentuk persona saja. Kedua, Listryarini dan Sarifah Firda dengan judul “*Analisis Deiksis dalam Percakapan Pada Channel Youtube Podcast Deddy Corbuzier Bersama Menteri Kesehatan Tayangan Maret 2020*”. Dalam penelitian tersebut ditemukan 41 jenis deiksis persona, 6 jenis deiksis tempat, 12 jenis deiksis waktu, 12 jenis deiksis wacana, dan 8 jenis deiksis sosial. Penelitian yang dilakukan oleh peneliti dengan penelitian sebelumnya terdapat beberapa perbedaan, yaitu objek dan implikasinya dalam pembelajaran bahasa Indonesia di SMA. Pada penelitian ini, peneliti menggunakan film sebagai objeknya. Peneliti memfokuskan penelitian ini pada tiga bentuk dan makna deiksis menurut Yule dan Purwo yaitu deiksis persona, deiksis tempat, dan deiksis waktu. Penelitian ini juga diimplikasikan ke dalam pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA.

Oleh sebab itu, peneliti merasa tertarik untuk meneliti deiksis dalam dialog film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap. Peneliti akan memfokuskan penelitian ini pada deiksis persona, deiksis tempat, dan deiksis waktu.

## **1.2 Rumusan Masalah**

Permasalahan yang dapat ditarik berdasarkan latar belakang di atas, yaitu

sebagai berikut.

1. Bagaimanakah bentuk dan makna deiksis dalam dialog film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap?
2. Bagaimanakah implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah yang dikemukakan, tujuan yang akan dicapai dalam penelitian ini yaitu sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan bentuk dan makna deiksis dalam dialog film *Orang Kaya Baru* garapan sutradara Ody C Harahap.
2. Memaparkan implikasi hasil penelitian ini terhadap pembelajaran bahasa Indonesia di SMA.

### **1.4 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini memiliki dua manfaat, diantaranya sebagai berikut.

#### **1. Manfaat Teoritis**

Penelitian ini diharapkan mampu menambah kajian dalam bidang pragmatik, khususnya deiksis dan dapat digunakan sebagai referensi penelitian berikutnya.

#### **2. Manfaat Praktis**

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi pendidik untuk menambah wawasan tentang materi pembelajaran bahasa Indonesia. Bagi peserta didik, penelitian ini diharapkan mampu membantu dalam memahami deiksis terkait materi pembelajaran bahasa Indonesia khususnya pada materi menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton. Bagi peneliti, penelitian ini diharapkan mampu menambah pengetahuan mengenai bentuk dan makna deiksis



## DAFTAR PUSTAKA

- Abdul Chaer. (2015). *psikolinguistik*. PT rineka Cipta.
- Bambang Kaswanti Purwo. (1984). *Deiksis dalam bahasa indonesia*. PN balai pustaka.
- Bawamenewi, A. (2020). Analisis Tindak Tutur Bahasa Nias Sebuah Kajian Pragmatik. *Jurnal Review Pendidikan Dan Pengajaran*, 3(2), 200–208.  
<https://doi.org/10.31004/jrpp.v3i2.1217>
- Fawziyyah, S., & Santoso, B. W. J. (2017). Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Implikatur Percakapan pada Iklan Kosmetik di Televisi: Kajian Pragmatik Info Artikel. *Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 6(3), 323–330.  
<http://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/seloka>
- Hamzah, A., Mooduto, W. I. S., & Mashudi, I. (2021). Analisis Deiksis Dalam Bahasa Gorontalo. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 22(1), 51–63.  
<https://doi.org/10.23917/humaniora.v22i1.9873>
- Iral, M. (2021). *penggunaan deiksis pada film di timur matahari produksi elenia pictures karya ari sihasale*. universitas muhammadiyah makassar.
- Jauharul, A., Sariban, & Selirowangi, N. B. (2019). Deiksis dalam Novel Merindu Baginda Nabi karya Habiburrahman El Shirazy. *PENTAS: Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 5(1), 74–80. <http://ejournal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/view/1517>
- Jayanti, P. (2018). Deiksis Sosial Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye, Suatu Kajian Pragmatik. *Skripsi*.
- Kholidah, N. (2018). Deiksis dalam Rubrik “Wawancara” pada Majalah AULA Edisi Januari-Desember 2018. *Ejournal.Unesa.Ac.Id*.  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/29018%0Ahttps://ejournal.unesa.ac.id/index.php/bapala/article/view/29018/26568>

- Listyarini, L., & Nafarin, S. F. A. (2020). Analisis Deiksis Dalam Percakapan Pada Channel Youtube Podcast Deddy Corbuzier Bersama Menteri Kesehatan Tayangan Maret 2020. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 9(1), 58–65. <https://doi.org/10.15294/jpbsi.v9i1.38628>
- Mustika, R. R. (2018). *Deiksis dalam novel ayah karya andrea hirata serta pemanfaatannya sebagai bahan ajar pembelajaran bahasa dan sastra indonesia di sma.*
- Nuramila. (2020). *Kajian pragmatik tindak tutur dalam media sosial.* yayasan pendidikan dan sosial indonesia maju banten.
- Nursalim, M. P., & Alam, S. N. (2019). Pemakaian Deiksis Persona dalam Cerpen di Harian Republika. *Deiksis*, 11(02), 121. <https://doi.org/10.30998/deiksis.v11i02.3654>
- Pratiwi, C. L. I., & Utomo, A. P. Y. (2021). Deiksis dalam Cerpen “Senyum Karyamin” Karya Ahmad Tohari Sebagai Materi Pembelajaran dalam Bahasa Indonesia. *Lingua Susastra*, 2(1), 24–33. <https://doi.org/10.24036/ls.v2i1.22>
- Rijali, A. (2019). Analisis Data Kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81. <https://doi.org/10.18592/alhadharah.v17i33.2374>
- Sidiq, U., Choiri, M., & Mujahidin, A. (2019). *Metode penelitian kualitatif bidang pendidikan* (A. Mujahidin (ed.)). CV nata karya.
- Sri Indrawati, Ernalida, Akhmad Rizqi Turama, A. M. (2022). Relasi alam dan manusia dalam sastra lisan Sumatera Selatan : sebuah kajian ekofenomenologi. *Logat*, 9(8.5.2017), 2003–2005.
- Yule, G. (2014). *Pragmatik*. Pustaka Belajar.