

SKRIPSI

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM PERADABAN ISLAM NUSANTARA DI PALEMBANG

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir Strata 1 (S-1) pada
Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya



Disusun Oleh :
DHAIFINA DARA YANI GINTING
03061181419107

DOSEN PEMBIMBING :
Ir. ARI SISWANTO, MCRP., Ph.D
RIZKA DRASTIANI, ST., M.Sc.

PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS SRIWIJAYA
2018

HALAMAN PENGESAHAN

PERENCANAAN DAN PERANCANGAN MUSEUM PERADABAN ISLAM NUSANTARA DI PALEMBANG

Diajukan untuk melengkapi salah satu gelar untuk memperoleh gelar sarjana

Oleh:

DHAIFINA DARA YANI GINTING

03061181419107

Indralaya, Juli 2018

Pembimbing I



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D

NIP. 195812201985031002

Pembimbing II



Rizka Drastiani, ST., M.Sc

NIP. 198705192016012201

Mengetahui.

Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D

NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERSETUJUAN

Karya tulis ilmiah Laporan Tugas Akhir ini dengan judul “Perencanaan dan Perancangan Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang” telah dipertahankan di hadapan Tim Pengaji Karya Ilmiah Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya pada tanggal 28 Juli 2018

Indralaya, 30 Juli 2018

Tim Pengaji Karya Ilmiah berupa skripsi

Pembimbing :

1. Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D
NIP. 195812201985031002
2. Rizka Drastiani, ST., M.Sc
NIP. 198705192016012201

()

()

Pengaji :

1. Ardiansyah, ST., M.T
NIP. 198210252006041005
2. Ir. Choirul Murod, M.T
NIP. 1954052619860111001

(
)

Mengetahui.

Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D

NIP. 196009091987031004

HALAMAN PERNYATAAN INTEGRITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dhaifina Dara Yani Ginting

Nim : 03061181419107

Judul : Perencanaan dan Perancangan Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir saya merupakan hasil karya sendiri didampingi tim pembimbing dan bukan hasil penjiplakan/plagiat. Apabila ditemukan unsur penjiplakan/plagiat dalam skripsi ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik dari Universitas Sriwijaya sesuai aturan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini saya buat dalam keadaan sadar dan tanpa ada paksaan dari siapapun.

Indralaya, 30 Juli 2018



Dhaifina Dara Yani Ginting

03061181419107

ABSTRAK

Ginting, Dhaifina. "Perencanaan dan Perancangan Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang"

Laporan Perancangan, Sarjana, Program Studi Teknik Arsitektur Universitas Sriwijaya, 2018.

Islam masuk ke Indonesia bermula pada abad ke-7 sampai abad ke-9 sekitar tahun 840 Masehi. Perkembangan peradaban islam yang besar di nusantara telah menghasilkan banyak karya, baik dalam bentuk seni tulis indah huruf arab (kaligrafi), arsitektur bangunan masjid hingga seni lainnya. Selain itu Nusantara juga memiliki ragam suku dan budaya, dari berbagai ragam tersebut juga bermunculan mushaf-mushaf dan kesenian islam dengan berbagai macam ragam hias dan budaya. Kota Palembang dan Indonesia sendiri memiliki ribuan jiwa pemeluk ajaran islam yang mampu menyumbangkan umat yang disegani religiusnya. Kota Palembang juga memiliki perencanaan kawasan Islami yang diharapkan mampu menarik minat masyarakat untuk datang berwisata religi. Museum sebagaimana fungsinya mengoleksi, menampilkan, mengawetkan, memaparkan dan mengobservasi benda-benda sejarah merupakan wadah yang cocok untuk menjawab permasalahan yang timbul di atas. Museum Peradaban Islam Nusantara diperuntukkan sebagai wadah yang mampu menaungi jejak-jejak peradaban islam yang masih tertinggal di nusantara. Dengan penerapan pendekatan prinsip-prinsip yang digunakan dalam arsitektur islami, yang mampu membuat pelaku dalam lingkup museum mengingat Allah dan islamiahnya.

Kata Kunci : Museum, Peradaban, Islam, Nusantara, Arsitektur Islam, Kota Palembang

Menyetujui,

Pembimbing I

Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D

NIP. 195812201985031002

Pembimbing II

Rizka Drastiani, ST., M.Sc

NIP. 198705192016012201

**Mengetahui.
Dekan Fakultas Teknik**

Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D

NIP. 196009091987031004

ABSTRAK

Ginting, Dhaifina. "Planning and design of Museum of Islamic Civilization Archipelago in Palembang City "

Design Report, Bachelor, Architecture Engineering od Sriwijaya University, 2018.

Islam entry into Indonesia began in the 7th century until the 9th century around the year 840 AD. The development of the great Islamic civilization in the archipelago has produced many works, both in the form of beautiful arabic letters (calligraphy), architecture of mosques to other arts. In addition, the archipelago also has a variety of tribes and cultures, from various varieties are also emerging mushafs and arts of Islam with a wide variety of decorative and cultural. The city of Palembang and Indonesia itself has thousands of people who teach the teachings of Islam is able to donate religiously respected people. Palembang city also has a planned Islamic region that is expected to attract public interest to come religious travel. Museum as its function of collecting, presenting, preserving, explaining and observing historical objects is a suitable container to answer the problems arising above. Museum of Islamic Civilization Archipelago is intended as a container that is able to shade the traces of Islamic civilization that is still left behind in the archipelago. By applying the approach of the principles used in Islamic architecture, which is able to make the perpetrators within the scope of the museum remember Allah and its islamical.

Keyword: Museum, Islamic Civilization, Archipelago, Islamic Architecture, Palembang City

Adviser 1



Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D

NIP. 195812201985031002

Adviser 2



Rizka Drastiani, ST., M.Sc

NIP. 198705192016012201

Aproved by,

Dekan Fakultas Teknik



Prof. Ir. Subriyer Nasir, M.S., Ph.D

NIP. 196009091987031004

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan dan menyusun Laporan Tugas Akhir Perencanaan dan Perancangan Museum Peradaban Islam Nusantara di Kota Palembang.

Penulisan Laporan Tugas Akhir ini bertujuan untuk memenuhi salah satu syarat akademis jenjang S1 Program Studi Arsitektur Universitas Sriwijaya untuk memperoleh gelar Sarjana.

Dalam pelaksanaan dan penyusunan tugas akhir ini, penulis telah dibantu dan didukung oleh banyak pihak. Sehingga pada kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Kedua orang tua penulis Bapak Ibbas B. Ginting & Ibu Ratna Juwita Br.Sembiring dan seluruh keluarga penulis yang selalu memberi dukungan dan do'anya kepada penulis.
2. Ir. Tutur Lussetyowati, M.T selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Sriwijaya.
3. Bapak Ir. Ari Siswanto, MCRP., Ph.D selaku dosen pembimbing yang telah banyak memberi arahan dan masukan terhadaptugas akhir penulis, dan juga penulis memohon maaf jika terdapat kesalahan atau yang kurang berkenan selama proses bimbingan.
4. Ibu Rizka Drastiani, ST. M.Sc. Selaku dosen pembimbing kedua penulis.
5. Dosen pengudi dan seluruh dosen PSTA Unsri
6. Staff administrasi PSTA Unsri, Mba Dian, Kak Heri dan Kak Iman serta Bapak penjaga ruang baca PSTA Unsri 2018.
7. Omo Team (Zesthy, Sania, Saktia), GK Squad (Santi, Aul, Indun, Uni Cica), GBD (Mas Rofi' , Om Ejak, Ageng), Elizabeth C.S. Tim Hore Kontraktor Naufal dan Dwijaya.
8. Teman dari TABah (TA Bahagia 2018) Angkatan 2014 khususnya hingga 2011 – 2016 PSTA, teman-teman seperjuangan dalam suka maupun duka penulis.
9. Semua pihak yang telah membantu, yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan laporan ini masih banyak kekurangan dan keterbatasan sehingga masih kurang dari sempurna. Oleh karena itu penulis menerima dan berterima kasih atas masukan dan saran yang membangun bagi Laporan Tugas Akhir ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi perkembangan pengetahuan arsitektur di Universitas Sriwijaya.

Indralaya, 03 Agustus 2018
Penulis,

Dhaifina Dara Yani Ginting

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	ix
Daftar Tabel	xi
Daftar Diagram	xii

BAB 1

PENDAHULUAN	3
1.1. Latar belakang	3
1.2. Rumusan Masalah.....	6
1.3. Tujuan dan Sasaran.....	6
1.4. Ruang Lingkup.....	7
1.5. Sistematika Pembahasan.....	7

BAB II

TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1. Definisi dan Pemahaman Proyek	11
2.1.1 Tinjauan Judul.....	11
2.1.2 Tinjauan Umum.....	14
2.1.2.1 Tinjauan Museum.....	14
2.1.3 Tinjauan Khusus.....	23
2.1.3.1. Peradaban Islam Nusantara.....	23
2.2. Dasar-dasar Perancangan Museum Peradaban Islam Nusantara	42
2.3. Tinjauan Objek sejenis.....	53
2.4. Tinjauan Fungsional.....	63
2.5. Data Lapangan.....	68

BAB III

METODE PERANCANGAN.....	80
-------------------------	----

3.1. Pentahapan Kegiatan Perancangan.....	80
BAB IV	
ANALISA PERANCANGAN.....	91
4.1. Analisa Fungsional.....	91
4.3. Analisa Kontekstual.....	135
4.4. Analisa Geometri dan Enclosure.....	147
4.5. Sintesa Analisa Perencanaan dan Perancangan.....	149
BAB V	
KONSEP PERANCANGAN.....	152
5.1. Konsep Perancangan Tapak.....	152
5.2. Konsep Perancangan Arsitektur.....	156
5.3. Konsep Perancangan Struktur.....	162
5.4. Konsep Utilitas.....	164
Daftar Pustaka.....	167

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1. Peta Jejak Masuknya Islam Ke Nusantara Berdasarkan Nomor Urut.....	22
Gambar 2. 2 .Skematik Proses Islamisasi Nusantara.....	25
Gambar 2. 3.Illustrasi Jalur Perdagangan Yang Membawa Arus Islamisasi	27
Gambar 2.4.(A)Laksamana Cheng-Ho; (B)Jaur Ekspedisi Cheng Ho Di Nusantara.....	28
Gambar 2.5. Masjid Cheng-Ho (A)Pandaan; (B) Pasuruan; (C)Jember; (D)Palembang.....	29
Gambar 2.6. (A)Dakwah Para Da'i; (B)Pendidikan Santri.....	30
Gambar 2.7. Peta Penyebaran Kerajaan Islam Di Indonesia.....	31
Gambar 2.8. Para Dewan Wali Songo.....	34
Gambar 2. 9. Peninggalan Sastra Islam.....	38
Gambar 2. 10. Masjid Raya Yang Ada Di Indonesia Sebagai Tanda Peradaban Islam.....	39
Gambar 2. 11. Peta Penyebaran Islam.....	42
Gambar 2. 12. Ilustrasi Fase Perdagangan Dan Pelayaran	43
Gambar 2. 13. Peta Kerajaan Bercorak Islam Di Nusantara.....	43
Gambar 2. 14. Ilustrasi Area Pameran Sejarah.....	44
Gambar 2. 15. Peninggalan Nisan.....	44
Gambar 2. 16. Contoh Peninggalan Berupa Manuskrip.....	45
Gambar 2. 17. Kaligrafi	45
Gambar 2. 18. Keramik.....	46
Gambar 2. 19. Wayang.....	46
Gambar 2. 20. Tekstil.....	47
Gambar 2. 21. Tokoh, Ibnu Batutah Dan Tokoh Pasai.....	48
Gambar 2. 22. Wali Songo.....	48
Gambar 2. 23. Ilustrasi Panel Tokoh.....	49
Gambar 2. 24. Proses Diskusi Masa Politik Etis.....	49
Gambar 2. 25. Ilustrasi Frame Tokoh.....	49
Gambar 2. 26. Dinding Marmer Putih Mengingatkan Yang Mewah Monumen Mughal Dan Gaya Persia.....	51
Gambar 2. 27. Iwan Seni Islam Museum Malaysia Hanya Menyisakan Kerangka Persegi Panjang.....	52

Gambar 2. 28. A) Kubah Di Atap; B) Kubah Terbalik Pada Interior.....	52
Gambar 2. 29 Galeri Dengana Aneka Koleksi.....	53
Gambar 2. 30. Auditorium.....	53
Gambar 2. 31 Exhibition Space.....	53
Gambar 2. 32 Incerted Dome Pavillion.....	54
Gambar 2. 33 Restoran Bercitarasa Timur Tengah.....	54
Gambar 2. 34 .Toko Suvenir.....	54
Gambar 2. 35 .Perpustakaan.....	55
Gambar 2. 36 Skematic Denah Dan 3d Plan IAMM.....	57
Gambar 2. 37 . Interior Iam Doha.....	58
Gambar 2. 38 Foto Udaraiam Doha.....	58
Gambar 2. 39 Peta Rtrw Palembang.....	66
: Gambar 2. 40 Peta Indonesia.....	66
Gambar 2. 41 Peta Sumatra Selatan.....	66
Gambar 2. 42 . Peta Satelit Komplek Asrama Haji Palembang.....	69
Gambar 2. 43 . Peta Garis Kawasan Tanjung Api-API.....	70
Gambar 2. 44. Peta Garis Kawasan Tanjung Api-API.....	71
Gambar 2. 45. Peta Garis Kawasan Jakabaring.....	72
 Gambar 4. 1 : Pola Gerak Kegiatan Pameran.....	86
Gambar 4. 2 : Jalur Sirkulasi Kegiatan Pameran.....	87
Gambar 4. 3 Pola Gerak Kegiatan Bimbingan Dan Edukasi.....	88
Gambar 4. 4 Pola Gerak Kegiatan Bimbingan Dan Edukasi.....	90
Gambar 4. 5. Pola Gerak Kegiatan Administrasi	91
Gambar 4. 6. Pola Gerak Retail.....	93
Gambar 4. 7: Pola Gerak Sirkulasi Dalam Retail	93
Gambar 4. 8. Skema Struktur Organisasi Museum,.....	95
Gambar 4. 9 Pola Gerak Dalam Ruang Kantor.....	97
Gambar 4. 10. Standar Ukuran Ruang Gerak Pada Meja Kerja.....	97
Gambar 4. 11. Pola Gerak Dalam Ruang Makan.....	99
Gambar 4. 12. Pola Gerak Saat Ibadah (Sholat).....	99
Gambar 4. 13: Alternatif Tapak.....	121

Gambar 4. 14: Lokasi Tapak.....	122
Gambar 4. 15: Analisa Tautan Lingkungan.....	123
Gambar 4. 16 : Analisa Regulasi& Tata Wilayah.....	123
Gambar 4. 17 Sirkulasi Dan Pencapaian.....	125
Gambar 4. 18. Analisa View In Dan Out	126
Gambar 4. 19 Analisa View In Dan Out.....	126
Gambar 4. 20 : Analisa Klimatologi.....	127
Gambar 4. 21 : Analisa Vegetasi.....	128
Gambar 4. 22 : Analisa Vegetasi.....	129
Gambar 4. 23 : Analisa Kebisingan.....	129
Gambar 4. 24: Analisa Kebisingan.....	130
Gambar 5. 1 Konsep Sirkulasi & Pencapaian Tapak.....	153
Gambar 5. 2 : Ilustrasi Zonasi Ruang Makro.....	153
Gambar 5. 3 : Konsep Tata Massa.....	154
Gambar 5. 4: Konsep Tata Hijau	155
Gambar 5. 5. Konsep Gubahan Massa.....	156
Gambar 5. 6.Konsep Fasad Bangunan.....	157
Gambar 5. 7. Konsep Tata Ruang Dalam	159
Gambar 5. 8. Tata Ruang Lobby	160
Gambar 5. 9. Tata Ruang Guide Pameran History.....	160
Gambar 5. 10.Tata Ruang Guide Pameran History.....	160
Gambar 5. 11.Tata Ruang Guide Pameran Art.....	160
Gambar 5. 12.Tata Ruang Guide Pameran Art.....	162
Gambar 5. 13.Konsep Material.....	162
Gambar 5. 14: Konsep Air Bersih.....	163
Gambar 5. 15: Konsep Penghawaan.....	164
Gambar 5. 16 Ramp.....	165

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1. Gagasan Konsep Penyajian Museum Yang Komunikatif.....	21
Tabel 2. 2.Berberapa Daftar Masjid Bersejarah Pada Abad 14-16m.....	39
Tabel 2. 3 Data Penduduk Palembang Berdasarkan Agama.....	64
Tabel 2. 4: Data Kriteria Tapak.....	65
Tabel 2. 5. Bobot Pemilihan Lokasi.....	69
Tabel 2. 6. Bobot Alternatif Site 1.....	71
Tabel 2. 7. Bobot Alternatif Site 2.....	72
Tabel 2. 8. Bobot Alternatif Site 3.....	73
Tabel 4 1. Daftar Pengunjung Museum Per Tahun.....	85
Tabel 4 2 Tabel Struktur Anggota Organisasi Pengelola Museum.....	96
Tabel 4 3. Analisa Kelompok Kegiatan Dan Fasilitas Utama.....	105
Tabel 4 4: Analisa Kelompok Kegiatan Dan Fasilitas Pendukung.....	107
Tabel 4 5. Program Ruang.....	111
Tabel 4 6. Besaran Ruang Pameran.....	114
Tabel 4 7: Besaran Ruang Bimbingan & Edukasi.....	115
Tabel 4 8. Besaran Ruang Workshop.....	115
Tabel 4 9 : Besaran Ruang Workshop.....	116
Tabel 4 10: Besaran Ruang Komersil.....	116
Tabel 4 11 Besaran Ruang Pengelola.....	117
Tabel 4 12. Besaran Ruang Amenitas.....	118
Tabel 4 13: Total Luas Besaran Ruang Dalam.....	118
Tabel 4 14. Standar Luas Parkir.....	118
Tabel 4 15. Perhitungan Luas Parkir.....	119

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1. Klasifikasi Museum.....	17
Diagram 2. 2.Alur Tugas Kurator.....	18
Diagram 2. 3alur Tugas Hubungan Kurator Dan Desainer Pameran.....	18
Diagram 3. 1. Alur Metode Perancangan Arsitektur Museum Peradaban Islam Nusantara.....	80
Diagram 3. 2. Kerangka Berpikir Perancangan.....	83
Diagram 4. 1: Pola Gerak Peserta.....	101
Diagram 4. 2. Pola Gerak Peserta.....	101
Diagram 4. 3 Pola Gerak Peserta.....	102
Diagram 4. 4: Pola Sirkulasi Pengelola Teknis.....	102
Diagram 4. 5: Pola Sirkulasi Pengelola Teknis.....	103
Diagram 4. 6. Pola Sirkulasi Pengelola Teknis.....	103

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1.Latar belakang

Negara Indonesia merupakan salah satu negara di dunia yang memiliki penduduk islam terbesar dengan total penduduk yang hampir mencapai dua ratus juta jiwa. Banyak teori yang mengemukakan tentang kapan mulanya penyebaran peradaban islam masuk ke Indonesia. Berdasarkan salah satu teori, islam masuk ke Indonesia bermula pada abad ke-7 sampai abad ke-9 sekitar tahun 840 Masehi dimana pada saat itu datang beberapa orang saudagar dari Arab, China maupun dari Gujarat yang datang dengan tujuan berdagang, namun secara tidak langsung mereka menyebarkan agama islam kepada beberapa orang di Indonesia khususnya bagian barat dengan munculnya beberapa kerajaan islam hingga islam meluas sampai keseluruh Indonesia.

Perkembangan peradaban Islam yang besar di nusantara telah menghasilkan banyak karya baik dalam bentuk seni tulis indah huruf arab (kaligrafi), arsitektur bangunan masjid, hingga seni pembuatan keramik. Selain itu nusantara juga banyak memiliki ragam suku dan budaya, dari berbagai ragam tersebut juga bermunculan mushaf – mushaf Al-Qur'an dengan berbagai macam ragam hias baik dari jenis kertas yang digunakan, jenis kaligrafi yang di desain, ataupun jenis sampul yang dipakai.

Negara Indonesia juga merupakan salah satu negara dengan penduduk islam yang disegani di dunia. Dalam beberapa tahun terakhir ini Indonesia memiliki peringkat teratas dalam jumlah jamaah haji dari seluruh dunia. Pada musim haji negara Indonesia memiliki jamaah haji terbanyak dengan jumlah jamaah haji tahun 2017 mencapai angka 221.000 jamaah yang diberangkatkan ke tanah suci mengalahkan negara-negara islam besar lainnya seperti Mesir dan Pakistan.

Kota Palembang menurut Badan Pusat Statistik Kota Palembang tahun 2014 memiliki mayoritas penduduk yang memluk agama islam sebanyak 1.585.176 penduduk. Pemerintah kota Palembang terus mengembangkan daerahnya tidak hanya

untuk kepentingan duniawi, tetapi juga adanya pemikiran untuk mengembangkan kawasan islami.

Dalam penjelasan Gubernur Sumatera Selatan H Alex Noerdin pada Kamis 29 September 2016, ia menjelaskan Sumatera Selatan akan memiliki tempat wisata religius dengan dibangunnya embarkasi haji terpadu di Kota Palembang dalam waktu dekat ini. Pemerintah juga tengah melakukan persiapan untuk pembangunan museum islam yang terletak dikawasan terpadu asrama haji. Ini semua mengambil inspirasi dari negara islam lainnya seperti Arab Saudi. Museum ini menjadi sarana penunjang dan sekaligus pelengkap dari pembangungan Masjid Sriwijaya. Menurut dia, melalui museum, sarana dan prasarana itu diharapkan dapat dimanfaatkan masyarakat di provinsi yang penduduknya mayoritas Islam itu untuk memperdalam ilmu agama sekaligus melihat sejarah Islam di masa lalu.

Di Kota Palembang, di daerah Jakabaring sendiri sedang dibangun Masjid Sriwijaya yang akan menjadi masjid raya Palembang, dan masjid terbesar di Sumatera Selatan. Selain itu pengunjung di kota Palembang tidak hanya terbatas pada masyarakat lokal kota. Jumlah pengunjung dari berbagai kota, provinsi maupun negara lain dipengaruhi oleh adanya event-event besar keolahragaan yang akan sering terjadi di kawasan *sport city* jakabaring, sehingga pengunjung dapat memilih wisata religi sebagai salah satu pilihan utama saat mengunjungi kota Palembang.

Diakui perkembangan pendidikan Islam pada akhir-akhir ini secara berangsur-angsur mulai terasa kemajuannya, hal ini terbukti dengan berdirinya lembaga-lembaga pendidikan Islam dan beberapa model pendidikan yang ditawarkan, yang menunjukkan harapan untuk mampu bersaing. Oleh karena itu Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang juga telah mempersiapkan lahan yang luas yang kemudian akan dibangun kampus baru UIN Raden Fatah di sekitaran kawasan islam Jakabaring.

Museum peradaban islam nusantara adalah sebuah museum yang berfungsi sebagai wadah kegiatan pameran dan galeri, dan workshop tentang peradaban islam di nusantara dalam pustaka ataupun digital. Museum ini juga merupakan salah satu tempat untuk berwisata religi dan edukasi tentang sejarah peradaban islam.

Dari fakta – fakta dan issue diatas maka diperlukan sebuah museum yang memaparkan tentang proses peradaban islam nusantara yang memiliki fasilitas untuk mewadahi berbagai kegiatan yang akan dilaksanakan didalamnya. Jenis kegiatan yang dilakukan nantinya berupa kegiatan pameran, galeri, pustaka digital, dan workshop seni

islami. Beberapa fasilitas utama dan pendukung yang dibutuhkan adalah fasilitas administrasi, amenitas, aula serbaguna, cafetaria dan komersil. Selain itu, dibutuhkan juga lahan yang cukup untuk menampung kegiatan yang terdapat dalam bangunan maupun tapak.

Untuk menjawab permasalahan diatas maka diperlukan sebuah museum peradaban islam nusantara yang mampu mewadahi berbagai kegiatan yang akan dilakukan didalamnya dengan menampilkan suatu karakter bangunan museum yang dapat menvisualisasikan prinsip arsitektur islam. Dengan perwujudan yang kontekstual dan juga visual bangunan yang dapat menarik masyarakat untuk datang berkunjung sehingga bangunan ini nantinya dapat menjadi salah satu wisata sejarah religi pilihan di Palembang

Berdasarkan faktor-faktor diatas, Museum Peradaban Islam Nusantara ini direncanakan sebagai wadah yang berfungsi menampung kegiatan seperti yang telah dijabarkan guna menjawab permasalahan dan kebutuhan masyarakat saat ini dan di masa yang akan datang sehingga nantinya museum ini dapat menjadi salah satu ikon wisata religi pilihan baru yang mampu menarik wisatawan nusantara maupun mancanegara untuk melihat peradaban islam nusantara di Kota Palembang

1.2. Rumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut :

- Bagaimana mendesain sebuah “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” yang kontekstual terhadap kawasan islam yang akan di bangun dan mampu menjadi wisata religi pilihan di Palembang ?
- Bagaimana menerapkan pendekatan prinsip Arsitektur Islam pada perancangan bangunan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” dengan menvisualisasikan bentuk bangunan yang modern namun tetap memiliki kesan kesahajaan terhadap konteks islami, yang dapat menarik minat masyarakat dan wisatawan untuk datang nantinya ?

1.3. Tujuan dan Sasaran

1.3.1 Tujuan

Tujuan dalam perencanaan dan perancangan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” ini nantinya adalah :

1. Merencanakan dan merancang “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” sebagai pusat kegiatan pameran, galeri, dan workshop peradaban islam yang saling berinteraksi dengan fungsi pendukungnya.
2. Merancang “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” yang kontekstual terhadap kawasan islam yang akan dibangun dan mampu menjadi wisata religi pilihan di Palembang.
3. Merancang “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*”, yang menerapkan pendekatan konsep Arsitektur Islam pada perancangan bangunan dengan menvisualisasikan bentuk bangunan dengan konsep modern namun masih dengan memegang prinsip arsitektur islami, yang akan dapat menarik minat masyarakat dan wisatawan untuk datang.

1.3.1. Sasaran

Sasaran dari perencanaan dan perancangan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” ini nantinya adalah museum peradaban islam yang representative, dengan ruang yang fleksibel dan memiliki kapasitas besar yang nantinya mampu mewadahi segala bentuk aktifitas penggunanya.

1.4. Ruang Lingkup

Ruang lingkup penulisan laporan tugas akhir ini, mencakup perencanaan dan perancangan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” Adapun ruang lingkup sebagai penekanan studi yang akan diolah dan dibahas di dalam laporan nantinya, antara lain :

1. Perwujudan isi bangunan Peradaban Islam Nusantara yang mencakupi tentang peninggalan sejarah, seni, dan arsitektur dari masa awal masuk dan berkembangnya islam di kepulauan nusantara hingga masa islam reformasi.
2. Perwujudan fungsi pusat bangunan sebagai tempat yang mampu mewadahi serta menfasilitasi wisatawan yang datang, dan juga berupa kegiatan edukasi, pameran dan galeri.

3. Perwujudan desain bangunan yang sinergis dengan kontekstual islami pada perancangan.
4. Kondisi eksisting tapak dengan potensi serta permasalahan yang ada.

1.5. Sistematika Pembahasan

BAB I PENDAHULUAN

Memberikan informasi dan menguraikan secara umum mengenai latar belakang perancangan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*”, rumusan masalah, tujuan penulisan, ruang lingkup pembahasan dalam penulisan, serta sistematika pembahasan dalam penulisan ini.

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Menjabarkan mengenai objek perancangan yang dibahas dalam penulisan ini, mulai dari tinjauan judul dan pengertian, dasar-dasar perancangan, penjelasan fungsional, hingga studi mengenai objek perancangan yang sejenis dan data lapangan.

BAB III METODE PERANCANGAN

Uraian tentang dasar atau tema perancangan yang berisikan dasar teori untuk mengatasi permasalahan atau tema perancangan yang digunakan. Selain itu terdapat pula uraian tentang pendekatan perancangan yang digunakan terhadap obyek perancangan serta kerangka berpikir perancangan.

BAB IV ANALISA PERANCANGAN

Menjelaskan mengenai data analisis fungsional dan spasial yang berisikan data, analisis dan respon. Data dan analisis kontekstual yang berisikan data, analisis dan respon. Data dan analisis arsitektural berisikan data, analisis dan respon. Data dan analisis fungsional stuktural berisikan terhadap stuktural. Data dan analisis fungsional utilitas berisikan data, analisis dan respon.

BAB V KONSEP PERANCANGAN

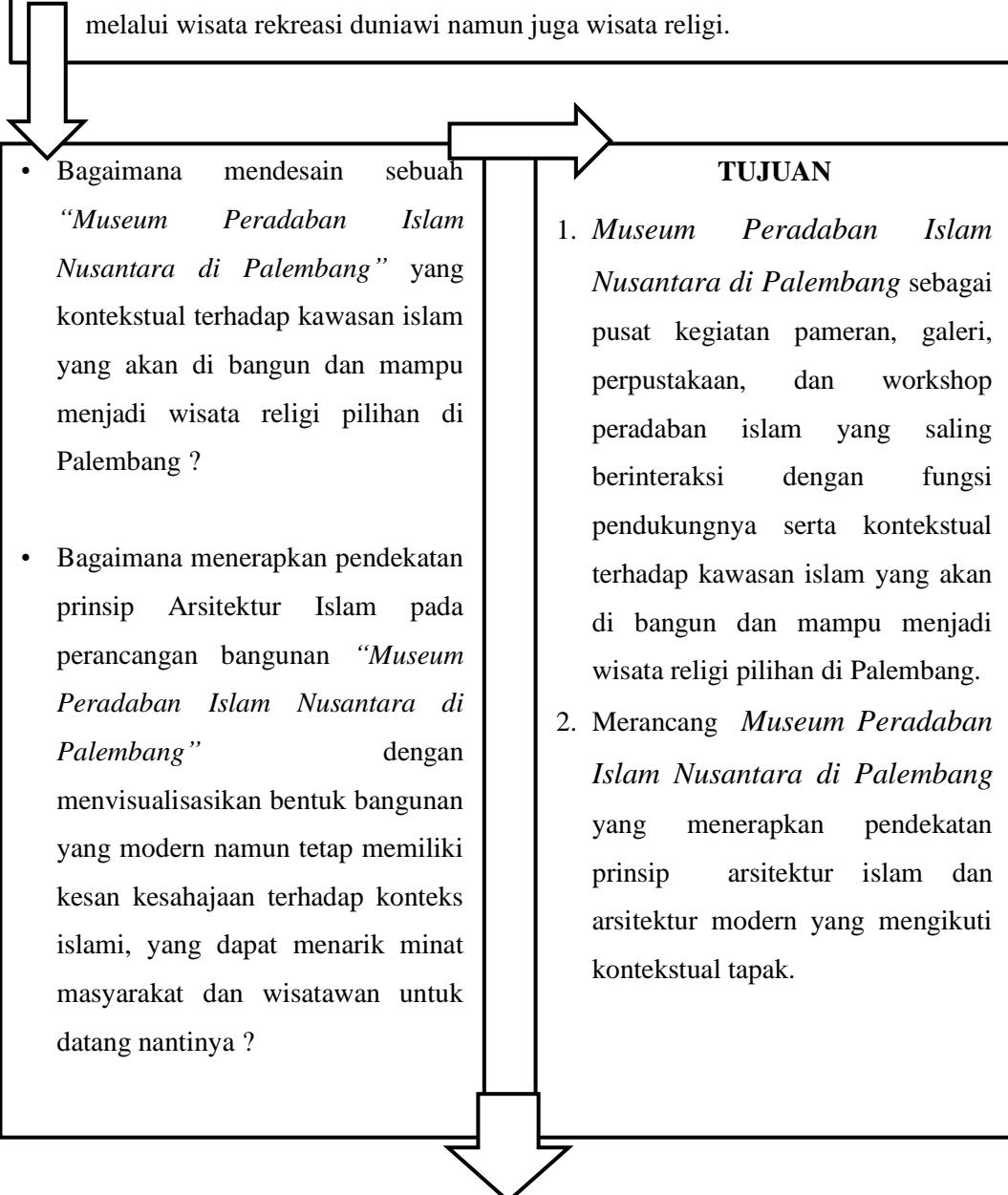
Berisikan penjelasan konsep dasar dan juga konsep perancangan. Pada konsep perancangan meliputi konsep perancangan tapak, konsep perancangan arsitektur, konsep perancangan struktur, konsep perancangan utilitas.

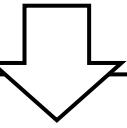
Selain itu laporan perancangan ini juga dilengkapi dengan daftar pustaka yang berisi mengenai sumber buku, jurnal, tesis, majalah arsitektur, web resmi serta terdapat pula lampiran.

1.6. Kerangka Berpikir

LATAR BELAKANG

1. Adanya Issue perencanaan Museum Peradaban Islam di Kota Palembang oleh Pemerintah Sumatera Selatan.
2. Perkembangan peradaban Islam yang besar di dunia telah menghasilkan banyak karya baik dalam bentuk seni tulis indah huruf arab (kaligrafi), arsitektur bangunan masjid, hingga seni pembuatan keramik yang perlu diwadahi.
3. Dibutuhkannya sebuah wadah edukasi , pameran, galeri dan workshop peradaban islami di Kota Palembang.
4. Membangun Palembang sebagai kota Darussalam, yang tidak hanya berkembang melalui wisata rekreasi duniawi namun juga wisata religi.





RUANG LINGKUP

1. Bangunan

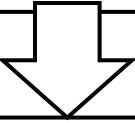
Perwujudan desain bangunan yang fungsional, unik dan atraktif.

2. Kegiatan dan Pelaku

Perwujudan fungsi pusat bangunan sebagai tempat yang mampu mewadahi serta menfasilitasi wisatawan yang datang, dan juga berupa edukasi, pameran dan galeri.

3. Tapak

Kondisi eksisting tapak dengan potensi serta permasalahan yang ada.



Merumuskan perencanaan dan perancangan “*Museum Peradaban Islam Nusantara di Palembang*” sebagai wadah kegiatan pameran, galeri, edukasi perpustakaan, dan workshop peradaban islam yang saling berinteraksi dengan fungsi pendukungnya serta kontekstual terhadap kawasan islam yang akan di bangun dan mampu menjadi wisata religi pilihan di Palembang dengan menerapkan pendekatan prinsip arsitektur islam dan arsitektur modern yang mengikuti kontekstual tapak.

DAFTAR PUSTAKA

- Misbah, M. M., Sanusi, J., Sya'roni, S., 1984. Sejarah Peradaban Islam. Semarang : CV. Wicaksana,
- Yunus, Mohammad. 1989. Pendidikan Agama Islam SMP Jilid 2. Jakarta : Erlangga.
- Djamil, A.dkk 1978. IPS Sejarah untuk Madrasah Tsanawiyah. Semarang : CV.Toha Putra
- _____ 1987. Sejarah dan Kebudayaan Islam untuk Madrasah Tsanawiyah. Semarang: CV.Toha Putra
- Kaukab., Razak, Mufroni. dkk. Pendidikan Agama Islam untuk SMTP Kelas 3. Medan: CV.Karya Ilmu
- Yunani, N. B., Sudiman., dkk. 1994. Sejarah Nasional dan Sejarah Umum untuk SMK. Bandung: Angkasa.
- Himawan, Q. I., Yarmanto, W., dkk. 2005. Geliat Negeri Sejuta Masjid. Jakarta: PT. Era Media Informasi
- Soejono Trimo, M.L.S. 1985. Pedoman Pelaksanaan Perpustakaan. Bandung: Remadja Karya Offset. p.2;
- Mohd. Koharuddin Mohd.Balwi. 2005. Peradaban Melayu. Malaysia: UTM , h. 3.;
- Mestika Zed, Budaya Melayu Islam Nusantara (Catatan Pengantar, 2013), h. 3.;
- J. Suyuthi Pulungan. 2009. Sejarah Peradaban Islam. Palembang: Grafindo Telindo Press
- Muhammad Naquib Al-Attas. 1990. Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu. Jakarta: Mizan, h. 43.;
- Raghib al-Sirjani. 2014. Sumbangan Peradaban Islam Pada Dunia. Jakarta: Pustaka al-Kautsar, h. 17;
- Karim, Abdul M., 2009. Sejarah Pemikiran dan Peradaban Islam, cet. 2. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher, h. 36;

Jurnal Iqra' Volume 02 Nomor 02 2008;

Jurnal Media Teknik Vol. 8, No.3: 2011;

Vol 2, No 4 (2013) Journal Of Islamic Architecture;

Jurnal Sains Dan Seni Its Vol. 5, No.2, (2016) 2337-3520 (2301-928x Print);

Jurnal Humanitas, Vol.X No.2 Agustus 2013;

Criksetra, Jurnal Pendidikan dan KAjian Sejarah, Nurhasan, Volume 3. Nomor.5, Februari 2014;

Jurnal Arsitektur dan Perencanaan ISSN 18829-6610, Vol.3, No.1, Oktober 2008;

Jurnal Selami IPS. Edisi Nomor.34, Volume.1, Tahun XVI Desember 2011;

Jurnal Tadrib, Vol.II, No.2 Edisi Desember 2016;

Mohd. Koharuddin dan Mohd.Balwi, Islam dalam Sejarah dan Kebudayaan Melayu, h. 102;

Mohd. Koharuddin dan Mohn.Balwi, Peradaban Melayu, h.125.;

Husni Rahim,system otoritas & administrasi Islam : Studi tentang pejabat agama masa kesultanan dan colonial belanda di Palembang (Jakarta: Logos Wacana Ilmu), hm. 50;

Arbi,yunus dkk. konsep penyajian museum, Direktorat permuseuman Jakarta, Kemendikbud

http://icom.museum/ethics_2001_engl.html

<http://iammalaysia.com>